



ڈاکٹر ذاکر حسین لائبریری

DR. ZAKIR HUSAIN LIBRARY

JAMIA MILLIA ISLAMIA
JAMIA NAGAR

NEW DELHI

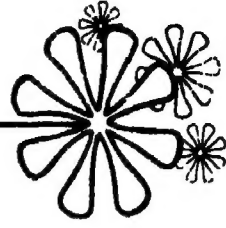
CALL NO. _____

Accession No. _____

Can No. 8347

for text books and
Re. 1.00 for over-night
books per day shall be
charged from those
who return them late.

damage done to the
book and will have to
replace it, if the same
is detected at the
time of return.



خوشحالی
آپ کی منتظر ہے

نیشنل بینک آف پاکستان میں شراکتی کھاتہ کھولیں

منافع میں ہمارے حصہ دار بن جائیے

شراکتی بچت کھاتہ شراکتی میعاد کی کھاتہ
کم از کم ۱۰۰ روپے سے کھلا سکتا ہے کم از کم ایک ہسز روپے سے کھل سکتا ہے

نیشنل بینک آف پاکستان کو آپ کی ۳۰ سالہ خدمت کا فخر حاصل ہے۔ اسی تجربے کی بدولت ہم آپ کی بچت کے بہترین امین ہیں اور آپ کے لیے زیادہ سے زیادہ منافع کا حصول ہمارا نصب العین ہے۔

شراکتی کھاتے کے منافع پر ۱۵% روپے تک انکم ٹیکس نہیں لگتا۔ شراکتی بچت کھاتے سے روپیہ چیک کے ذریعہ نکالوانے کی سہولت بھی ہے۔

بچت آپ کی - محنت ہماری

تفصیلات کے لئے نیشنل بینک آف پاکستان کی کسی بھی شاخ سے رجوع فرمائیں

نیشنل بینک آف پاکستان (پ) قوی ترقی قوی بینک

نیا دور

سہ ماہی

نیا دور

شمارہ

۷۵ — ۷۶

خاص نمبر

اپریل / جولائی ۱۹۸۲

قیمت پچیس روپے

شائع کردہ پاکستان کلچرل سوسائٹی کراچی

اداره
قمر سلطانہ
جمیلہ ہاشمی
خاور جمیل

ترتیب

ادارہ

اداریہ

عزیز حامد مدنی کی نظمیں

۱۷

۱۸

عزیز حامد مدنی

درِ ممکنات

سوغات

۲۲

عزیز حامد مدنی

تعارف

۲۳

عزیز حامد مدنی

قرب کی ایک شام

۲۴

عزیز حامد مدنی

بدگمانی

۲۵

عزیز حامد مدنی

حسن اور شبِ بھراں

۲۶

عزیز حامد مدنی

حدِ عصیان

طویل نظم

۲۹

خلیق ابراہیم خلیق

ایک نظم

افسانے

۳۷	انتظارِ حسین	خیمے سے دور
۳۷	صادقِ حسین	بابورِ رفیق
۵۳	حیات اللہ انصاری	نیا بھیس
۶۲	رضیہ فصیح احمد	اُڑان
۶۹	ڈاکٹر سلیم اختر	جو جاگے ہیں خواب میں
۷۴	آصفِ اسلم	یزید کی پیاس
۸۱	شکیلہ رفیق	ساتبان
۸۹	کوثر ستار	ٹیپو
۹۵	مُشرف احمد	پرندے
۱۰۱	ولیم فاکنر	بال
	انعام الحق	

مضامین

۱۱۷	سلیم احمد	حکایتِ یوسف اور ہم
		غیر مطبوعہ نوادر
۱۲۳	محمد حسن عسکری	پاکستانی ادب کا مستقبل
۱۳۲	ڈاکٹر محمد احسن فاروقی	ناول کی معنی خیزی
		ایکے بحثے
۱۴۳	جمال پانی پتی	حق و باطل کا معائنہ

کہہ مکر نیاں

۱۴۹

شان الحق حقی

۱۸ کہہ مکر نیاں

دو ہے

۱۵۲

پرتو روبیلہ

۱۵ دو ہے

انشائیہ

۱۵۴

ڈاکٹر وزیر آغا

سائسی علم دریاؤ

اُردو گیت - ایک مطالعہ

۱۵۹

۱۶۰

۱۷۵

۱۸۶

۱۹۲

۱۹۵

۱۹۹

۲۰۳

۲۰۴

شمیم احمد

نگار صہبائی

آرزو مکھنوی

فخری بھوپالی

فخری بھوپالی

نگار صہبائی

تاج سعید

احمد شریف

اُردو گیت کا معاملہ

اُردو گیت کی پرکھ

آرزو کے بارہ گیت

روپ متی اور باز بہادر (عارف)

روپ متی کے گیت (ترجمہ)

چار گیت

دو گیت

دو گیت

نظمیں

۲۰۵	احمد ندیم قاسمی	تدفین
۲۰۶	احمد ندیم قاسمی	نقص بصارت
۲۰۷	احمد ندیم قاسمی	تکمیل کائنات
۲۰۸	اداجعفری	ربانی
۲۰۹	اداجعفری	وہ لمحہ جو میرا تھا
۲۱۱	قیوم نظر	ایک نظم
۲۱۲	قیوم نظر	طلیطلہ میں کبھی
۲۱۵	قیوم نظر	برف باری
۲۱۶	ڈاکٹر وزیر آغا	پوسٹ مارٹم
۲۱۷	عطا اللہ سجاد	مسافر
۲۱۹	عطا اللہ سجاد	میں نے دستک دی
۲۲۱	محسن احسان	اقبال کے لئے ایک نظم
۲۲۳	انجم عظمیٰ	۱۰ امیدیں کفر ہے
۲۲۴	انجم عظمیٰ	آخری امید
۲۲۵	سرشار صدیقی	شمرہ
۲۲۵	سرشار صدیقی	موقع پرست
۲۲۵	سرشار صدیقی	آتش فشاں
۲۲۶	محمد ہادی حسین	کر کے سورج کی کرن کو خامہ...

نظمیں

۲۲۷	امین راحت چغتائی	شائیں گان
۲۲۹	امین راحت چغتائی	انگارے
۲۳۰	امین راحت چغتائی	چاہت
۲۳۱	امین راحت چغتائی	دو سورج

جدید جبر من نظمیں : ۱۹۱۱ء تا ۱۹۷۷ء ترجمہ مقبول الہی ۲۳۳

۲۳۴	ایسٹ شٹاڈر	لندن کے خیراتی طعام خانے کے سامنے بچے
۲۳۶	جارج ہیم	عصر
۲۳۷	ہانز آرپ	مکان
۲۳۸	ہانز آرپ	گھڑی کی سیکنڈ کی سوئی
۲۳۹	جارج ٹراکل	تمنزل
۲۴۰	جارج ٹراکل	نوحہ
۲۴۰	جارج ٹراکل	نیند
۲۴۱	جو آچم رنگل ناز	ڈان کیجوٹے کی ایک جلد پر تحریر
۲۴۲	ماٹخائل گوٹن برنر	مارچنگ پاسٹ
۲۴۳	نیلی ساخر	نیلی دوری میں
۲۴۴	یوان گول	شجرِ خاک
۲۴۵	برٹولٹ برخت	آرام دہ کار میں سفر
۲۴۶	برٹولٹ برخت	گز رے زمانوں کے آثار

ترجمہ مقبول الہی

جدید جرمن نظمیں

۲۴۶	جوہنس بوب رڈسکی	ناچاٹی
۲۴۷	ارنٹ مائیس ٹر	انجام کار
۲۴۷	ارنٹ مائیس ٹر	ایں جہانی
۲۴۸	ہلڈا ڈومن	جلادطن
۲۴۸	ہلڈا ڈومن	چال
۲۴۹	ہانز ورنر کوہن	نہند
۲۴۹	ہانز ورنر کوہن	گراوٹ
۲۵۰	گن ٹر کوئرٹ	بالکل بجا
۲۵۱	ہانز میگنس این زیں برگر	سایوں کی مملکت
۲۵۲	والٹر ہموٹ فرز	جزر
۲۵۲	گن ٹرام و سپر	مالوس خبریں
۲۵۳	گن ٹرام و سپر	مجھے کس بات کا ڈر ہے
۲۵۳	گن ٹرام و سپر	روز کا واقعہ
۲۵۴	گبرالڈ بسنگر	ایک پریشان گن سوال کا جواب
۲۵۷	جرگن تھیوہر بانڈی	باورچی خانے کا محاذ

غزلیں

۲۵۹	سلیم احمد	صبح سے جاگنا شام تک جاگنا
۲۶۰	سلیم احمد	ہمیں بھی یاد ہے عالم جو۔۔۔
۲۶۰	سلیم احمد	قرب کیسا یہ جہم و جلا میں ہے
۲۶۱	سلیم احمد	پہلے سنتے تھے اب تجربہ ہو گیا۔

غزلیں

- ۲۶۲ ادا جعفری اُجالا لے چراغِ رنگِ زرا آساں نہیں ہوتا
- ۲۶۳ اختر ہوشیار پوری دستِ ہنر میں سارا تصرفِ ہنر کا ہے
- ۲۶۳ اختر ہوشیار پوری کوئی تصویر تو جو دھوپ کا منظر ہی ہے
- ۲۶۴ اختر ہوشیار پوری جرمِ ناکردہ کی خوابوں سے صفائی مانگوں
- ۲۶۴ اختر ہوشیار پوری گھروں میں بیٹھے ہوئے دھوپ کی پناہ میں تھے
- ۲۶۵ انجمِ غنمی رہی تمنائے وصلِ آوارہ عمر بھر کی مسافتوں میں
- ۲۶۶ پر تو روہیلہ تیری یاد کی ٹیسیں اٹھیں ۔۔۔۔
- ۲۶۶ پر تو روہیلہ اک گاتے بندھی ہے کھونٹے ۔۔۔۔
- ۲۶۸ شاہد عشقی اک شخص کے نہ ہونے سے ویراں ۔۔۔۔
- ۲۶۸ شاہد عشقی گرچہ تفسیرِ محبت تھی جوانی اس کی
- ۲۶۹ جمال پانی پتی رات یا دن کی برکھا برستی رہی ۔۔۔۔
- ۲۶۰ احمد مشتاق کہاں کی گونجِ دلِ ناتواں میں رہتی ہے
- ۲۶۰ ماجد الباقری بستی کا شور و ہن کے اندر لگا مجھے
- ۲۶۱ تاج سعید حسین چہروں سے جب دلہن کی طرح ۔۔۔۔
- ۲۶۲ احمد ہمدانی ہو رہا ہے ذکر کس کا دھوپ میں
- ۲۶۲ احمد ہمدانی مل رہا ہے حالِ دل کا دشت میں
- ۲۶۳ منظر ایوبی زہرِ دانش نہ سہی تلخیِ گفتار ملے
- ۲۶۳ منظر ایوبی گیا وہ دورِ قدح وہ قدح شکن بھی گیا
- ۲۶۴ صمد انصاری کتنے خارِ شب سے متا ہے لہو ہوتے
- ۲۶۴ صمد انصاری آنکھ میں خواب کی اتری نہیں تعبیر بھی

غزلیں

۲۷۵	جمیل یوسف	ہر قدم دہرنے آیت نہ دکھایا ہے مجھے
۲۷۵	جمیل یوسف	خود اپنی فات کا نام و نشان بھول گئے
۲۷۶	انور شعور	دیکھ تو گھر سے نکل کر گلی میں کیا ہے
۲۷۷	صابر ظفر	خود بھی میں بسوں تجھے بساؤں
۲۷۸	صابر ظفر	دل تو مل جلتے ہیں راضی برضا ہونے سے
۲۷۸	صابر ظفر	ہزار خواب ہیں ہم خفتگانِ شب کے لئے
۲۷۹	سعید اختر	ہم لاجواب ہو گئے بس اس خیال سے
۲۷۹	سعید اختر	دل میں تو نہ اب گھر ہے نہ محل نہ گلستاں
۲۸۰	فخری بھوپالی	یوں تو آتا ہے یہاں ہر شخص کو باتوں کا فن
۲۸۰	فخری بھوپالی	ہرزادے سے میری وفا آزما کے دیکھ
۲۸۱	ضیاء شبنی	ہوا اسے مرے آنے کی جب خبر دے گی
۲۸۱	ضیاء شبنی	میں ترے ہجر میں بھی قرب کا پہلو دیکھوں
۲۸۲	اسلم شیخ	وقت کر سکتا ہے یوں تو ہر طرح کیسو مجھے
۲۸۲	اسلم شیخ	حرم والے سرِ محفل نہ زنادی سرِ محفل
۲۸۳	حیدر قریشی	مرے بدن پر ترے وصل کے گلاب لگے
۲۸۴	فرحت نواز	لگا تھا یوں کسی ادنیٰ اڑان سے اترے
۲۸۴	آذر شمتا	یقین بناتا ہے کوئی گمان بناتا ہے
۲۸۴	انظر ادیب	بھنور سے الجھا ہوا بادبان چھوڑ گیا
۲۸۵	یعقوب لطیف	سچ بات گر کہیں تو ہمیں سب بُرا کہیں
۲۸۵	یعقوب لطیف	جب تری یاد کے سوتے پھوٹے
۲۸۶	ثمینہ راجہ	شام جو چہرے پر لہراتے ہوئے رنگ کی تھی
۲۸۶	ثمینہ راجہ	دریا میں قطرہ رہنا بھی، دریا ہونا بھی
۲۸۷	احمد جاوید	پھاڑتے ہیں اپنے پٹے اس فراوانی سے ہم

تبصرے

کتاب	مصنف / مرتب	تبصرہ نمبر
اردو افشاء: روایت اور مسائل	مرتبہ گوپی چند نارنگ	۲۸۹
انہیں شناسی	مرتبہ گوپی چند نارنگ	۲۹۰
برطانیہ میں اردو	صہبا لکھنوی	۲۹۰
غالب اور صغیر بلگرامی	مشفق خواجہ	۲۹۱
آسمان کیسے کیسے	صادق الخیری	۲۹۱
سخنوران کا کوری	حکیم نثار احمد علی	۲۹۲
مختلے دیدم	حیرت شملوی	۲۹۲
راہ اور روشنی	حسنین کاظمی	۲۹۳
حرفِ سرور	زہرا معین	۲۹۳
سید وقار عظیم	مرتبہ سید معین الرحمن	۲۹۴
سفر نصیب	مختار مسعود	۲۹۴
آشوبِ صدا	اکبر حمیدی	۲۹۴
بقبال کا شعور مزاح	کامل القادری	۲۹۸
سورج کی صلیب	صبا آفرام	۲۹۹
ارمغانِ مجنوں	صہبا لکھنوی، شبنم رومانی	۳۰۰
تکلم	منظر الوبی	۳۰۱
بادِ سبک دست	جوہر سعیدی	۳۰۲
گھٹی کتاب	مسعود مہکش	۳۰۳
میں نے یہ جانا	جاذب قریشی	۳۰۴
ادب اور حقیقت	انجم اعظمی	۳۰۵
ماجرا	محسن بھوپالی	۳۰۶
کتاب موصولہ		۳۰۸

ادادیتہ

ایک گستاخانہ سوال

آج سے کم و بیش چالیس برس قبل جب ادبی ملفوظات اور غیر ادبی ملفوظات میں فاصلہ کم ہونا شروع ہوا تو مرحوم و مغفور ”ساقی“ دہلی میں ایک قطعہ شائع ہوا :

ادیبوں کی بہو بیٹی نہیں کیا چھپر کھٹ پر کبھی بیٹی نہیں کیا
ادیب اور بے ادب استغفر اللہ ہماری قسمیں بہو بیٹی نہیں کیا

اس زمانے میں یہ قطعہ اکثر قارئین کی نظر سے گزرا ہو گا اور اکثر سے ملاد ایک دو نہیں بلکہ کئی ہزار ہے کہ ”ساقی“ کے خریداروں کی تعداد سے قطع نظر اس کے پڑھنے والوں کی تعداد بلامبالغہ کئی ہزار تھی۔ پھر بھی اس قطعہ یا اس میں جس خدشہ کی نشاندہی کی گئی تھی اس کی بازگشت اُس زمانہ میں یا اس کے بعد کی گزشتہ تین چار دہائیوں میں سنسنے میں نہیں آئی۔ ہاں کبھی کبھی مولوی یا خود ساختہ مقسب کے احتجاج یا اخباری بیان کے حوالے سے ادب میں بڑھتی ہوئی عربانی کی خبر مل جاتی تھی اسی اثنا میں ادیب کی بہو بیٹیوں کا جو حال ہوا وہ سب کے سامنے ہے اور معاشرے کی قسمت جس طرح پٹی یا بگڑی وہ بھی کسی سے ڈھکی چھپی نہیں۔ ”ساقی“ کو ختم ہوئے اسلوہ گزر چکا ہے کہ ان ادیبوں یا قارئین سے جو قیام پاکستان کے بعد کی پیداوار میں اور اب ما شاء اللہ پختیس چالیس کے پیٹے میں ہیں اور خود بال بچہ دار ہیں، یہ توقع کہ وہ ”ساقی“ سے واقف یعنی صحیح طور پر آشنا ہوں گے، عبث ہے۔ یوں بھی نشے بندی کے بعد سے اس طرح کی توقعات بے معنی سی ہیں۔ پھر بھی آج کے ادب ادیب اور معاشرے کی جو اٹھان ہے اس کے پیش نظر ایک بہت اہم سوال بار بار ذہن پر ابھرتا ہے اور باوجود کوشش کے اس کا تشفی بخش جواب نہیں مل پاتا، وہ یہ ہے :

کیا ہمارے معاشرے کے اپنے قطعی اور فعال معیار ہیں؟ اگر ہیں تو کیا ہیں؟

یہ سوال خصوصاً اس وجہ سے اہم ہے کہ پینتیس سال کی قومی منصوبہ بندی اپنے قومی تشخص اور مملکت کی نظریاتی بنیادوں اور سرحدوں کے بارے میں بے مکان لفظی کے بعد کم از کم اتنا تو ضرور ہونا چاہئے تھا کہ زندہ رہنے اور کارکردگی اور ہنرمندی کو پرکھنے کے ہمارے اپنے معیار اب تک

دفع ہو جانا چاہئیں تھے۔ کچھ پیمانیوں کا تعین ہو جانا چاہئے تھا تاکہ یہ ممکن ہو جائے کہ ہم زشت و خُشب کا صحیح تمیز آپس میں دست و گریباں ہوئے بغیر اور ایک دوسرے پر لعن طعن کے بغیر کر سکتے۔

مثلاً زبان کے مسئلے کو ہی لیجئے۔ یہ مسئلہ قیام پاکستان سے قبل محض ہندی اور اردو والوں کے درمیان متنازعہ تھا۔ قیام پاکستان کے بعد یہ مسئلہ پاکستان کے صوبوں اور علاقوں کے درمیان متنازعہ ہوا اور اس کے جو کچھ نتائج، شکست و ریخت کی شکل میں ظہور پذیر ہوئے وہ ہمارے سامنے ہیں۔ اس مسئلے کی کیا حیثیت تھی؟ کیا ہونی چاہئے تھی؟ اور کیا ہونی چاہیجے؟ اس کا تعین اس لئے ممکن نہ ہو سکا اور آئندہ بھی ممکن نہ ہو سکے گا کہ اس تعین کے لئے معقول، سیاست دانوں، سرکاری افسروں، مفکرین اور دانشوروں کو فکر اور اس کے اظہار کے جس معیار کی ضرورت ہے، اس کا فقدان ہے۔ فقدان ہی نہیں بلکہ اس معیار کا کوئی تصور ہی سرے سے موجود نہیں ہے۔

پاکستان کے مخصوص معاشرتی حالات میں اس بات سے کس طرح انکار کیا جاسکتا ہے کہ یہاں ہر سو آدمیوں میں کم از کم جو آرمی آدمی کلمہ پڑھ نہیں سکتے۔ ان کو معاشرے کی طرف "اقرء" کا حکم کب ملے گا اور اس حکم کی بجا آوری کسے جو انتظامات و کار میں کب کئے جائیں گے، یہ ایک اہم بات ہے۔ فی الحال ہمارا تعلق اس حقیقت سے ہے کہ زبان کا مسئلہ کاروباری، سرکاری، فکری اور علمی سطح پر ملک کی صف سولہ فی صدی آبادی یا اس سے بھی کم کے لئے کوئی معنی رکھتا ہے۔ باقی آبادی بے زبان ہے اور حرف و عطف سے نا آشنا ہے۔ زبان ذاتی اور بے زبانی کے اس معاشرتی تناسب میں ظاہر ہے کہ زبان کے مسئلے پر کسی زبردستی، طعن و تشنیع، کچھاؤ اور تصادم، دنگا فساد کا اس معاشرتی تناسب میں کوئی سوال ہی پیدا نہیں ہونا چاہئے اور وہ اس لئے کہ اس مسئلے سے جو طبقہ متعلق ہے وہ ملک کا خود آگاہ نسبتاً آسودہ مال اور مقابلتا زیادہ متین طبقہ کہا جاسکتا ہے۔ ایسا طبقہ جو شہر و شہر سے اجتراز کر تلے اور مسائل کا حل ٹھنڈے دل سے، چمرا من ماحول اور معقول انداز میں غور و فکر کے ذریعے تلاش کیا کرتا ہے۔ اب اگر اس اصول کو کلیتہً قرار دے دیا جائے تو پھر یہی کلیتہً ہمارے معاشرے میں اس اصول کے لئے معیار قرار دیا جاسکتا ہے کہ پاکستان میں تعلیم یافتہ طبقہ امن پسند اور تلخیدہ اور مسائل کو مثبت انداز میں پرکھنے اور برتے کا شعور رکھتا ہے اور کیونکہ جاہل اور تہذیبی طور پر پس ماندہ طبقہ ہماری دنیا میں ہی انتشار کا شکار رہتا ہے اور جھگڑے فساد میں بہت آسانی سے مبتلا ہو جاتا ہے

اس لئے پاکستان میں بھی ان معاملات پر جن کا تعلق ٹپس مانڈہ طبقے سے ہے، جھگڑے فسادات برپا ہوتے رہتے ہیں۔ البتہ ان باتوں پر جن کا تعلق اس طبقے سے نہیں ہے کسی قسم کی بد مزگی، بد امنی اور نامعنویت کا سوال پیدا نہیں ہوتا۔

مگر حیران کن بات یہ ہے کہ حقیقت اس کے برعکس ہے۔ پچھلے پینتیس سال میں وہ تمام مسائل جن کا تعلق ٹپس مانڈہ اور جاہل سواد اعظم سے ہے مثلاً بھوک، انڈکس، بے روزگاری، مہنگائی، نا انصافی، ظلم، زیادتی، جبر وغیرہ سب نہایت متحمل مزاجی کے ساتھ پاکستان میں برداشت کئے جاتے رہے ہیں اور یہاں تشدد کی بدترین مثالیں وہ رہی ہیں جن کا تعلق زبان سے یا ملازمتوں میں صوبائی اور علاقائی تناسب سے تھا۔ اس صورتِ حال کے پیشِ نظر یہ نتیجہ اخذ کرنا غلط نہ ہوگا کہ پاکستانی معاشرے میں "ٹپس مانڈگی" کے اخلاقی اور سماجی معیار "ترقی" کے اخلاقی اور سماجی معیار سے نسبتاً بہتر اور ارفع ہیں۔ اس حقیقت کا مظاہرہ وسیع پیمانے پر برپا ہونے والے انتشار کی صورت میں ہی نہیں ہوتا بلکہ وہی بگڑنے کی ہجانی اور جراثیمی کیفیت میں بھی روزمرہ کی زندگی میں یہی بات دیکھنے میں آتی ہے۔ وہ لوگ جو تعلیم یافتہ بھی ہیں، اعلیٰ سماجی اور معاشی حیثیت بھی جنہیں حاصل ہے اور حور باب اختیار بھی کہلاتے ہیں، اس بات میں قطعی مار محسوس نہیں کرتے کہ ان کی گفتگو بالعموم کتنی ناشائستہ ہوتی ہے! نہ صرف بلحاظِ اخلاط، لہجے کی کڑختگی، تلفظ کے سمجھ نہ پنے پر اور زبان و بیان کی بے ترتیبی اور ناہولہ کے بلکہ اس لئے بھی کہ اس میں گالی گلوچ اور ابتذال کی آمیزش بکثرت ہوتی ہے اور یہ بات کسی بھی سطح پر مذموم نہیں سمجھی جاتی۔ ہم یہاں انگریز معاشرے کی وکٹوریہ اقدار کی روشنی میں اس کیفیت کا جائزہ نہیں لے رہے ہیں۔ انگریز معاشرے میں تو بیتلز (BEATLES) اور رولنگ اسٹونز (ROLLING STONES) روڈنگ اسٹونز سے آگے بڑھ کر اب پوری قوم (PUNKS) طائفہ کی خلافت میں مبتلا ہو چکی ہے اور گن ہے۔ ہم تو اس وقت خود اپنی ان اقدار اور رہن سہن کے طریقوں کی روشنی میں بات کر رہے ہیں جن کا اظہار نعوں، تقریروں اور تحریروں میں ہمارے یہاں ہر وقت جاری رہتا ہے اور جن کے مطابق راکہ رکھاؤ، احتیاط، لحاظ، احیا اور شائستگی کے کچھ مخصوص اور شناسا تقاضے ہیں ان تقاضوں کے برعکس جدید مغللوں میں اور عوامی جلسوں میں ہمارے معاشرے کے سربراہانہ شخصیات تک اپنی گفتگو اور تقریریں رکیک اور انتہائی ننگی گالیاں تک شامل کرنے میں جھجک محسوس نہیں کرتے تو پھر اس پر غور کرنا

خودی ہو جاتا ہے کہ ارفع اور ادنیٰ گفتگو مجلس اور بازاری زبان اور شستہ اور مبتذل بیان کے رائج الوقت معیار ہمارے یہاں کیا ہیں۔ ۹۹۔

یہ سوال جب ہمارے ذہن پر ابھر رہا ہے تو ہمیں اس کے اظہار میں کسی قدر عجیب محسوس ہو رہی ہے کیونکہ ہمیں اس کا پورا احساس ہے کہ اس قسم کے خدشات میں مبتلا ہونے یا اس طرح کے معاملات اٹھاتے ہی ہم پر رجعت پسندی کا الزام لگ سکتا ہے۔ کہا جاسکتا ہے کہ ہم عوامی اقدار کی مخالفت اور بورژوائی اقدار کی حمایت کر رہے ہیں۔ ہم سارا جی تحریکوں کا سہاویہ چاہتے ہیں۔ ہم فرسودہ اور گرتی ہوئی طبقہ فاعلی عمارت کو قائم رکھنے کی مذموم حرکت کے مرتکب ہو رہے ہیں۔ ہم عوامی طرز معاشرت اور خواص کے طریقہ زندگی میں بعد قائم رکھنا چاہتے ہیں۔ ممکن یہ الزامات صیغ ہوں کیونکہ ہمیں معاشرے میں اپنے ادعات یافتہ ہونے کا اعتراف ہے تاہم اس حقیقت سے بھی انکار ممکن نہیں کہ اگر عوام کی طرز معاشرت اور رکھ رکھاؤ کا جائزہ لیا جائے تو خواص کے موجودہ عادات و اطوار کا ان سے دور کا بھی واسطہ نہیں اور اگر ہم ان عادات و اطوار کو عوام سے قربت کی تحریک اور ایک خوش آئند صورت حال قرار دیں تو خواص کو تو غالباً کوئی نقصان نہیں ہوگا، عوام پر البتہ ایک ادبیت بھی لگ جائے گی کہ وہ جاہل، پس ماندہ اور بے حس ہونے کے ساتھ ساتھ زشت کلام، انتشار پسند اور بیہودہ گو بھی ہیں۔

مگر بات یہیں ختم نہیں ہو جاتی۔ عوام اور خواص کا طبقہ فاعلی فاصلہ پچھلے پچاس سال میں کم ہونے کی بجائے بڑھتا گیا ہے۔ ذہنی طور پر عوام اور خواص کا آپس کا تعلق جتنا اس وقت کم ہے اب سے چالیس پچاس سال پہلے اتنا کم نہ تھا۔ اس کا کچھ نہ کچھ تعلق ہمارے خیال میں ادیبوں کی ان نگارشات اظہار فکر، اطوار اور اخلاق سے بھی ہے جو اس پورے دور میں شعبہ ادب نے اس برصغیر میں پیش کیلے اور جسے نئے رجحانات، نئے فکر، نئے تجربات اور نئی اقدار کا نام دیا جاتا رہا ہے۔ خود اس رسالے کا نام 'نیا دور' پچھلے پچاس برس کی ادبی تحریکوں اور انگلیوں کی عکاسی کرتا رہا ہے۔ یہ دور نیا تو ضرور تھا اور اس میں جو تجربات اور تخلیقات پیش کی گئیں، وہ بھی اپنی نوع سے نئی تھیں لیکن پچاس برس کے اس طویل عرصے میں تعلیم یافتہ معاشرے کا آراستگی اور ذہنی و فکری نشوونما اس دور کی تحریکوں اور تجربوں نے جو کردار ادا کیا اس کے نتائج کو پرکھنے اور ان پر غور کرنے کا غالباً اب وقت آچکا ہے۔

کیونکہ اگر اس دور کی کاوشوں کو حقائق کی کسوٹی پر پرکھنے کے بعد انہیں معجز اور مثبت قرار دیا جائے تو کیونکر اور روکیا جائے تو کس طرح کہ اس فیصلے کے لئے ہمیں کسی نہ کسی رائج الوقت یا خاطر خواہ اور متعین معیار کو سامنے رکھنا ضروری ہوگا۔ اس قسم کے قطعی اور واضح معیار کی تلاش اور تعین ہی ہمارے خیال میں آج ادب کا سب سے بڑا مسئلہ ہے اور یہ مسئلہ نظریاتی لغو بازی اور غرب زدگی کے ذریعے حل کرنا ممکن نہیں ہے کہ پچھلے پچاس برس میں یہی کچھ تو ہو چکا ہے۔ یہی مسئلہ بصورت سوال 'آج تاریخ' کے صدر دروازے پر حل حریفوں میں لکھا ہوا ہے۔

وہ جو چلے گئے

گزشتہ چند ماہ میں ہمارے کئی ایسے بڑے ادیب و شاعر ہم سے جدا ہو گئے جنہوں نے علم و ادب کی سطح پر انسانی معاشرے کی لطافتوں اور احساس جمال کو نکھارنے میں ایسے بڑے قدر خدمات انجام دی تھیں کہ احسان فراموش معاشرہ بھی انہیں آسانی سے نہ بھلا سکے گا۔

فصل احمد کریم فضل (پیدائش ۱۹۰۶ء حرکت قلب بند ہو جانے سے ۱۴ دسمبر ۱۹۸۱ء کو بعمر ۷۵ سال کراچی میں انتقال کر گئے۔ مرحوم ایک بلند پایہ شاعر، منظر نویس، نگار اور ایک وضع دار شریف النفس انسان تھے۔ شاعری کے دو مجموعے "نغمہ زندگی" اور "چشم غزال" اور ایک ناول "خون جگر ہونے تک" مرحوم کی زندگی میں شائع ہو چکے تھے۔ ان کے کلام کا ایک حصہ اور ان کا دوسرا ناول "سحر ہونے تک" ابھی غیر مطبوعہ ہیں۔ ہمیں امید ہے کہ ان کے لائق بیٹے اور دوسرے افراد خاندان مرحوم کے کلام اور ناول کی اشاعت کی طرف فوراً توجہ دیں گے۔ ادارہ نیادور دعا کرتا ہے کہ اللہ تعالیٰ مرحوم کا مغفرت فرمائے اور فردوس بریں میں درجات بلند عطا فرمائے۔ آمین۔

ابھی یہ زخم تازہ تھا کہ خبر آئی محمد ہادی حسین ۹ جنوری ۱۹۸۲ء کو ۷۵ سال کی عمر میں حرکت قلب بند ہو جانے سے کراچی میں وفات پائے۔ فضل صاحب کی طرح ہادی حسین صاحب بھی انڈین سروس کے رکن تھے اور ریٹائرمنٹ کے بعد ہمیں علم و ادب کی خدمت میں مصروف تھے۔ گزشتہ پندرہ سال کے عرصے میں ہادی حسین صاحب کی اردو اور انگریزی میں کئی کتابیں شائع ہوئیں۔ مرحوم کو انگریزی دار و درپر کیاں قدرت حاصل تھی اور فارسی، فرانسیسی و جرمن زبانوں سے بھی خوب واقف تھے۔ مرحوم ایک اعلیٰ درجے کے مترجم بھی تھے۔ انہوں نے اقبال کی بہت سی نظموں کے جہاں انگریزی میں

(بقیہ صفحہ ۳۰۹ پر ملاحظہ فرمائیے)



فضل احمد کریم، فضل مرحوم اور ڈاکٹر جمیل جالبی
کراچی ۱۹۶۶ء



دائیں سے بائیں: ڈاکٹر عبادت بریلوی، ڈاکٹر معز الدین، جناب امتیاز علی خاں عرشی مرحوم،

ڈاکٹر جمیل جالبی - دہلی نومبر ۱۹۶۶ء
(بشکرہ ڈاکٹر وحید قریشی)



شارعی بازار مانڈوکی وہ جھیل بہاں نریدادیوی کو، بشارت کے مندا بقرہ پستی کی باز بہادر سے
ملاقات ہوئی تھی۔ (تصویر بہ شکر یہ سراج احمد علوی)
دیکھئے مضمون اور غیر تن صفحہ ۱۹۲ تا ۱۹۱



باز بہادر کے محل کا شکستہ بروج اور فصیل (تصویر بہ شکر یہ سراج احمد علوی)
دیکھئے روپ متی اور باز بہادر ص ۱۹۲

عزیز حامد مدنی

۶ نظمیں

○ درِ ممکنات

سوغات

But an autobiography can only survive in
ashes, persistence in extinction—MONTALE

① تعارف

② قُرب کی ایک شام

③ بدگمانی

④ حُسن اور شبِ ہجراں

⑤ حدِ عصیاں

عزیز حامد مدنی

درِ ممکنات

غروب ہو گئی دل میں وفا کی رات تو کیا
 ملیں گے اور زمانے طلوع ہوتے ہوئے
 ہزار عصمت و عصیاں کی چشمیں لے کر
 کسی نظر سے فسانے شروع ہوتے ہوئے

شب جنوں میں کٹی جاک دل ملے ہوں گے
 لباس تازہ غم عشق کو ملے ہوں گے
 بہو میں پھول سے خوابوں کے کچھ کھیلے ہوں گے

ابھی تو دار و رسن کی ہولے جبر میں بھی
 حریفِ نازہ نفس بے سپر چلے ہوں گے
 ہزار بار ابھی جسم آگہی کے لئے
 صلیبِ ذرہ کے بے نام چلے ہوں گے

ریخِ حیات پہ دنیا ہو ملے گی ابھی
 دینی ہوئی جو نہیں آگ ہے جلے گی ابھی
 کسی کے خنجرِ شاک سے چلے گی ابھی
 ستم کے قافلہ بے درا کی رات آخر

ابھی کھلے گا۔ درمکناں۔ وقت کا ہاتھ
 نقاب اٹھائے گا۔ اشیاء کی نیم خوابی سے
 دھڑکیں میں تھا جو غور و دہرے میں ارض و سما
 کسی اشارے سے پائے گا: نو طرائفِ قبا
 فقط نمود کی لذت ہے اضطرابِ بقا
 ہزار شیوہ ہے عالم۔ اس آئینہ کو ابھی
 میلے گا عکس نیا۔ چہرہ کتابی سے

سکوتِ حجلہ ریز جہاں۔ یہ کہتا ہے
 ہزار سال ابھی ساعتِ وصال میں ہیں
 عروسِ نو ہے فقط آشنائے بوسہ لب
 مثالِ طائرِ پرستہ خود ہے ذوقِ طلب
 رقیبِ بے سببی ہے کوئی ثباتِ سبب
 ابھی وصال میں۔ انکار کی ہے عشوہ گری
 ابھی جواب کے گوشے کی خیال میں ہیں

ابھی تو جادہ دریافت کی ہواؤں میں
 تپش بڑھے گی۔ غمِ جستجو کی کوئی لیکر
 مثالِ زخمِ ٹپکتی رہے گی خوابوں میں

نگاہ تیز سے اُلجھے ہوئے حجابوں میں
 ڈھلے گا ایک غمِ فردائے حسابوں میں
 ابھی یہ شک ہے کہ انسان کو اس آئے گی
 یہ خاکداں کی اسیری۔ ازل سے یہ تقدیر

طاسمِ خاتمِ عالم میں فردِ فردِ اشیاء
 جنوں نوازِ خط و خال کی تلاش میں ہیں
 گرماں ہوئی ہے۔ غمِ آگہی کی تنہائی
 سرشتِ نوہ کنانِ زمیں ہے سودائی
 ہنوز۔ دیدہ بینا۔ ہے اک تماشا آئی
 نظر لئے ہے کسی جادوِ قیاسِ کاموڑ
 ہزار کو کس کی منزل ہے ایک پاس کاموڑ

شعاعِ مہر کی رفتارِ بے کے موجِ خیال
 کسی لباسِ تغیر میں جسلوہ گر ہوگی
 ابھی سے کیا قدرِ بالائے آدمی کا شمار
 ہزار صدیوں میں آئی ہے ساحتِ بیدار
 کسی نگاہ کی طالبِ مثالِ روئے نگار

خوش آئے دیرہ آئندگان کوائے غمِ دل
 طلوعِ جلوئے تازہ رخاںِ بر سرِ بام
 لبوں کی نیم رسی لرزشوں میں دھلتی ہوئی
 ہزار منزلی بوس و کنار تک آئے
 شہبِ وفا جو غمِ انتظار میں گزری
 اک اور مرحلہٴ قربِ یار تک آئے

تعارف

رات کے نم سے حریر می تھا ہوا کا دامن
سائے خیموں پر لرزاتے تھے اٹھلے ہوئے پھن
نیم شب تھی کہ رکاکے کوئی برقع فگن
اس کی تقدیر تھی بھجی ہوئی شمعوں کا لگن
مانگنے عرض چلا جو ہر خوبی سے پھین

دامن شہر میں تھی چاند کی قندیل کہن
دور میدان میں قناتیں تھیں کہ اک ناگ بھی
رقصِ بسل سا ہوا کرتا تھا بیتابی میں
آئینہ گاہِ محبت میں تھا پر تو جس کا
موجِ خوں دل سے اٹھی صورتِ آئینہ جاں

اک خط دید پہ ٹھہری تھی ابرسا ز کرن
قد و گیسو میں زمانہ کے لئے دار و رسن
جسم کے شعلہ عریاں میں نکھرنا کندن
روم و یونان کے لشکر ہوں محاذِ و بدن
مرمری شانوں پہ اٹھے ہوئے پیالوں کلبا کن
مار دم بستہ کبوتر کی لئے تھا گردن
مشکم صاف تھا طوفانِ بلا کا دامن
دشت میں دام گزیدہ تھا اک آہوئے سخن

اس کا چہرہ تھا کینرے پہ تھی ہیرے کی انی
زلف میں ابرہہ پشت میں اک برق کی رو
کیمیا گر کے طلسموں کی جلائی ہوئی آگ
نسلِ خواباں قدِ بالا میں سناں کھینچے ہوئے
کاٹ کر تی ہوئی آپس میں سنہری قوسیں
مہر زنگی تھی کہ سینہ کے خزانوں پہ کوئی
ناف کی رو میں گرہ خوردہ تھی موجِ دریا
خون بہا مستی پنہاں کی تھی خوشبو اس کی

مگر دیشِ دقت کی شورش ہے کہ خوفِ رہزن
جرم کیا تجھ سے ہوا مشعل طاقِ زمن
اس گزر گاہ میں ملتا ہے کسے اذیت سخن
کارِ تخلیق میں اک بے خبری کا ہے چہن

میں نے پوچھا کہ ترا دم جو ہے زنجیرِ پیا
کیوں اندھیرے کی اس آسِیب زدہ قید میں ہے
سن کے اس نے یہ کہا رہو خوابِ آلودہ
کون ہوں میں یہ مرے حسن کا پر تو کیل ہے

نقشِ نو کی تری گردش ہے فقط پیراہن
گلِ کوزہ کی خرابی تھی کہ رستی تھی شکن
نہ کوئی چشمِ حیاں نہ کوئی نہرِ کین
زندگی سیرے لئے خود ہے سوالات کا بن

کوزہ گر چاک کی گردش سے یہی کہتا ہے
ٹوٹ جائے جو کوئی طرف تو آتی ہے صدا
زندگانی کے درِ بازِ بیا باں میں کوئی
جاذبہ پیمائے بیا باں وفا۔ میں بھی ہوں

قرب کی ایک شام

نرگ کر آئینہ خود نگری۔ قالبِ خام
ڈھونڈتی ہے کسی ناسور کی ناویدہ نیام
اس سے بڑھ کر ہے کہاں جرمِ محبت کا انعام
کیا ہر احسن سے کہتا ہے ترا ذنِ خرام
کیوں ہوئی تیری غیا پوشِ قباد و تمام

داسن جاں سے پٹتا ہے غبارِ سرِ شام
استخوانوں سے لپٹی ہوئی اک درد کی رو
ساعتیں ہیں کہ کسی آتشِ سوزاں کا چشت
نفسِ تازہ کہ ہے کیرے دفا میں گرداں
مدتیں ہو گئیں ویرانی طاقِ جاں کو

یہ سب پوشی فقط حسن کا کب ہے انجام
رات کے خواب تھے نو عمر مجھ میں نیلام
موجِ انفس کا تھا اوچِ ثریا پر مقام
موجِ خوں کا تھا بپا گوشِ وفا میں گہرام
ورنہ بے مہرِ دریاں کو کیا کس نے رام
شہر سے سارق و فراق کا اٹھتا تھا قوام
ریزہ ریزہ ہے سرِ شاخ ہی مغسلاً باہم

شن کے اس نے یہ کہا۔ وقت کی تقریر ہے یہ
میں نے جب گھر سے نکالا تھا قدم پہلے پہل
گوئے نوخیز تھی چوگانِ بقا میں مصروف
عہدِ گل پوشی و دستِ درختِ باندی سے
محرمانہ بھی نگاہوں کے کئی دائرے تھے
سارباں مجرمِ گم کردگیِ ناقہ ہوئے
بیچ پلتا ہوا اگر خوف کی تاریکی میں

کیا تجھے یاد نہیں مرگِ محبت کی وہ شام
جرم کی فرد پہ جب تو نے لکھا تھا مرا نام

میں نے اس ماہِ رُخِ صلیحِ چنیدہ سے کہا
دل زدہ ہو کے مرے شوق کی بیتابی سے

رمزور رمز غم جاں کے سنائے تھے پیام
 ٹھہرنے آہوئے وحشی میں بگولہ ہوں زدام
 شرف ذات کی طالب ہے تری بوئے مشام
 شک نے اس بات کو بھی جبر سمجھا اقدام

مجھ رہی تھی شفقِ مشام کہ تو نے مجھ کو
 یوں سربراہ گذریں نے پکارا تھا تجھے
 ہمہری میری فقط پردہِ غنیم کی ہے گواہ
 ہم اکیلے بھی نہ تھے شاہدِ عینی تھا کوئی

روح عصمت ہے دی مجھ میں جو تھی آئینہ خاں
 اس کے چٹھے ہوئے شیشہ پر رہی گردِ دام
 میں نے کی ناپِ حلال، عشق کی ہمت پر حرام
 زخم میں سوختہ ریشم نے کیا ہے ابرام

نیند سی غم کی جو آئی تو جواب اس نے دیا
 اب ہنسی آئی ہے آئینہ دل پر مجھ کو
 ایک تجدیدِ ملاقات کا مُنکر ہو کر
 وقت کے دشمن پہناں نے جگر چاک کیا

تیری تخلیق کے رُخ دیکھ لئے رُپِ اَنام
 روح عصمت کو ملا روزِ ازل ہجرِ دوام
 دے گئی دور سے کچھ دل کے سفینہ کو پیام
 نیم رُخ ہو کے لپشیاں جفا، قرب کی شام

شک کا خنجر بھی ترا سوزِ یقیں بھی تیرا
 شرفِ ذات میں غلطیدہ ہے روحِ مصیلا
 دستِ نادیدہ میں رومال تھی جو موجِ ہوا
 میرے دروازہ دل پر ہے کھڑی شمعِ بکف

بدگمانی

تھا اسے محسن کا احساس۔ سزائے فطرت
 کُشتہ شمعوں کا دھواں طوقِ گلو کی صورت
 نیند پر سایہ فگن کب سے تھا ابروِ وحشت
 بدگمانی سے تھی کچھ اس کی زبانیں لگنت
 کسی بے نام سی تحقیر سے اُگتی نفرت
 سخت دلدل میں یہ تھی ننگِ وفا کی قسمت
 روشنی سکہ مقلوب۔ تھی حاصلِ ظلمت

آگہی جسم کی رکھتی ہے اک ایسی نسبت
 کب سے تھا اک ہدفِ آب و ہوا پیکرِ ناز
 گردِ آشفقہ خیالوں کی تھی بوجھل دل پر
 ایک آتش زدہ مفلوج پرندے کی طرح
 دل کے گوشہ میں تھی خود ناگ پھنی کبے مانند
 پھینک دے گوہرِ یک دانہ کو وحشی کوئی
 زندگانی تھی کہ گرتی ہوئی دیوار۔ کوئی

پاچھی زوقِ جنوں کتنے دلوں کی حدت
جو زبانِ پاک کے نہیں۔ پر ہر چراغِ خلوت
کچھ تو ہے شیشہ ناموس کی آخرِ قیمت

میں نے پوچھا کہ ترے عکس کے آئینوں میں
تیری آنکھوں میں لرزتے ہیں کچھ ایسے سائے
کچھ بتا مہر بہ لب کیوں ہے تولے پیکرِ حسن

تاب گویائی جو ہوتی تو میں کرتی جرأت
رات کی رات ہے اک حذرِ سرابِ الفت
ایسے حاصل سے سکون کی نہیں مجھ میں قدرت
آپ ہی پائی تھی اک کشتِ ابد کی مدت
خود مجھ سے طلب کرتے تھے افسردہ رحمت
جسمِ خود میں میں تھی یوں ایک تماشائیت

سُحُن کے یہ اس نے کہا مہر و وفا کے فقے
عبدِ ربِ یک مسند "عشرت کو خسرو ہونا
یوں تو کھونا بھی ہے اک خرمی حاصل لیکن
دور کی بات نہیں میرے رُخِ تازہ نے
آبِ اندامِ جانی تھی کہ زیرِ چساور
جیسے آہوئے رمیدہ کو ہو صیتا کا خوف

زندگی ہو گئی ایک خوابِ جوں کی صورت
مشعلِ قافلہ دور یہ دورِ ہجرت
ہجر میں غم نہ رہی وصل میں کوئی ندرت
بانگیں ہیں جو حریفانہ تھی میری سطوت
دل اگر دے بھی کسی چال کی مجھ کو ہمت
ایسے حلقوں سے نکلنے کی کہاں ہے ہمت
مجھ کو مل جائے کوئی حُسنِ عمل کی ساعت

ناگہاں راہ میں رُخ۔ آکے ہوانے بدلا
شبیخِ خلوت بھی ہوئی میرے لئے۔ آخر کار
میں ہوں تشکیک کے سیالوں میں گرفتار
کس سے کہیے کہ ہوئی خاکِ بستر میرے لئے
ہر تغیر کی بے باک رکھتی ہے اپنا افسوں
میں کہ محور بھی ہوں اور گردش پر کار بھی ہوں
خود مرے حُسن کی اس آتشِ پندار میں کاش

حُسن اور شبِ ہجران

کیوں مرے نامہ کی تقدیر ہے یہ قرعہِ فال
اک جگرِ خاکِ کسے عشاقِ جہاں کا حوال
تیر سب میری کمانوں سے یہ کیسا ہے کمال

شبیخِ رُحُسن سے کرتی تھی شبِ ہجران
کس لئے میری رقیبانہ ہوا کی زد میں
جا چکے ہیں ترے فترک کے پنخروں میں

جس کی اک بوند سے جل اٹھتے ہیں سرسبز نیاں
تیری سفاکی سے ہے روحِ زمان بے اشکان
شہر ویراں کئے تو نے تو گلستاں پامال
زہِ بھی شہد ہے جیل ہے ترا وہ سِیال
معصیت ہے تیرے آئینہ کو زنگار مثال
جب کبھی لعس و جواہر نے کیا استقبال

کس مروت سے ٹپکتا ہے تری آنکھ کا زہر
تیری بے مہری کا دامن ہے سمومِ صحرا
قرق ہے تیشہ فرما دو لباسِ مجنوں
آبِ خنجر بھی ترے کمر سے اک بر لب گہر
آرزو تیری قبا۔ تیرا گلو بند فریب
کیوں تری آگ کی کوثر ہم بڑی ماند پر پی

کیا تجھے ہے شبِ جہاں میرے ہونے پر طال
تحفہ مادرِ فحقی ہیں یہ میرے خد و خال
خانہ انوں کی بنا۔ رسمِ جہاں کا حوال
خیر مانند دعا، فطرتِ شرِ مکر کا جال
روک لیتی ہے یہ اک عجز میرا کہ زوال
بیچ و تاب اس کا قدر ہے نشاطِ ہوکہ طال
زندگی کو بھی کوئی شکل کروں میں ارسال
”آبِ گم“ اس کو سمجھ لو کہ بسائی ہے محال
کچھ طلسمات کی سی روئندیاں ہیں مثال
ماہ و انجم کی حریف آج بھی ہے میری مثال
اس کے سینہ میں رہوں آتشِ موزاں کی مثال
روحِ عصمت کا وہ پردہ ہو کہ عصیاں کا جلال

سُن کے حیرن نے اک آہ سی کی اور کہا
یہ نیم گل میرا زیور مری سوغات ہوا
اس نیم گل سے مرابطن ہے اک جائے پناہ
دستِ قدرت نے صدیں مجھ میں بہم کیں کیا کیا
لغزشِ پا سے فقط ربط کی زنجیر مجھے
صفتِ آب بھی رکھتا ہے مراجعِ حسین
یہ لگن ہے کہ اسی آب سے پیالہ بھر جائے
ایک چشمہ سا اُبلتا ہے مرے سینہ میں
اس کی طاقت سے مرے ذہن کے بجلی گھر میں
ابدی آگ سی فطرت میں مری روشن ہے
قربِ عشاق سے بڑھ کر مجھے اس کی ہے لگن
اُستخوانوں میں جلے مغز دھواں دل سے اٹھے

حدِ عصیاں

آئینہ تیرا سنبھالے ہے مری بے نگہی
ایک دودن کے لئے فرصتِ آماجگہی

اے بے رخ شعلہِ امینا وہ قدرِ سرورِ پی
دشتِ دل میں بھی ذرا آہوئے آسودہ خرم

میں اُترتی ہوں کسی دل میں تو مانندِ وحی
اور سینہ ہے ترا مصدرِ کشادہ سے تھی
ہاں مگر ربط کے خنجر کا کوئی رخصم سہی
سلکِ تلوام میں ہے بیتِ ابی ماسی و مہی
گفتگو آئی مگر گوشِ محبت میں رہی
کیا میرِ شام ہی اس شمع کی تقدیر گئی
زادِ یے رُخ کے جہولے تو ہوا تیر ہی
پا برہنہ ہو۔ گذر گاہِ غلاماں میں شہی
ایک آفتِ زدہ سلسلہ امر و نہی
در نہ عصیاں کی حدوں میں ہے تری بے نہی

سُن گاس نے یہ کہا تھ کو بھی ہے رب کا شوق
لعبتِ خاک سہی روحِ محبت میں ہوں
خاک چمکے گی سکونت سے مری شب تیر کا
جزر و مد میرے بدن کا ہے یہ ہنگام و حال
اک ہم عصمت و عصیاں کی ہے آئینِ وجود
مانندِ پڑنے لگی جب شمع کی تو اس نے کہا
آپ ہی آپ کی شکر کے پہلو نکلے
کچھ مروت کی جو سو جھی تہِ مثال ایسی تھی
ہاتھ سینہ پہ رکھا دل کی جو دھڑکن بھی
ہنس کے فسر مایا کہ تو محرمِ اسرار نہیں

ارسطو سے ایلپیٹ تک

مغرب کے تنقیدی شاہکار کا اردو ترجمہ

ڈاکٹر جمیل جالبی

ارسطو سے ایلپیٹ تک: ایک ایسی کتاب ہے جس کے مطالعے سے مغرب کی ساری تنقیدی فکر

ابتداء سے لے کر اب تک ایک نظر میں آپ کے سامنے آجاتی ہے۔

ارسطو سے ایلپیٹ تک: ڈاکٹر جمیل جالبی نے مبسوط مقدمہ کے علاوہ ہر مضمون سے پہلے ہر

مصنف کا مفصل تنقیدی جائزہ پیش کیا ہے جس سے محفل اور

اس کے مصنف سے آپ پورے طور پر متعارف ہو جاتے ہیں۔

قیمت: چالیس روپے

نیشنل بک فاؤنڈیشن۔ کراچی، اسلام آباد

allied ghee industries limited

نام تجویز کیجئے اور انعام حاصل کریں

ہم انڈسٹریل ڈیولپمنٹ بینک آف پاکستان اور انویسمنٹ کارپوریشن آف پاکستان کے تعاون سے انڈسٹریل سٹیٹ مردان میں بناسپتی گھلی کا ایک کارخانہ لگا رہے ہیں جس کی پروڈکشن انشاء اللہ اسی سال شروع ہو جائے گی۔ آپ ہمارے بناسپتی گھلی کے لئے ایک عمدہ سا نام تجویز کریں۔ اگر آپ کا تجویز کردہ نام ہمیں پسند آیا تو ایک قیمتی انعام آپ کی خدمت میں پیش کیا جائے گا

اس سلسلے میں ہمارا فیصلہ حتمی اور ناقابلِ چیلنج ہوگا

الائیڈ گھلی انڈسٹریز لمیٹڈ

فون نمبر
۷۲۸۹۸
۷۳۷۵۳

ہیڈ آفس ایوب مینشن۔ خیبر بازار۔ پشاور (سرحد)

خلیق ابراہیم خلیق

ایک نظم

میں اک زندہ آزاد وارفتہ منور
 حوادث کے قدموں کا روند اُٹھوا
 شکار نگار ان فرخندہ رو
 سخن ہائے بے تہ سے اُٹھا اُٹھا
 خود اپنے سے بھی ایسی برگشتگی
 زمان و مکان کے اُلٹا پھیر میں
 اُلٹتے پلٹتے رہے دم بہ دم
 زمان کا مکان سے ہے کیا رابطہ
 یہ نزدیک و دُور اور یہ دُور و دیر
 تغیر یہ ہر لمحہ ہر چیز کا
 یہ نقطہ، لکیر اور یہ دائرہ
 حیات افسطاری ہے اک کیفیت
 زقندی یہ بھرتی ہوئی ارتقا
 یہ چکر ہے محدود و لا انتہا
 مہینب اور بے تمنا یہ کائنات
 یہ ذات و صفات اور یہ خیر و شر
 ہے ہر بات افسانی تو مطلق ہے کیا
 مغرور اور وجدان و دانش ہے کیا
 وہ کیا بات ہے مادرائے سخن

جو انانِ خود کام کا راہبر
 زمانے کی چٹائی میں پیسا اُٹھا
 نبی ہے ہوئے دفعہ داری کی نحو
 خود اپنے خیالوں میں ڈوبا اُٹھا
 ہو جیسے فریبِ نظر زندگی
 وجودِ عدم کے گہنی گہر میں
 مری طبعِ ذراک کے بیچ و خم
 ازل اور ابد میں ہے کیا سلسلہ
 نمود و مجود اور یہ ہیر پھیر
 یہ گون و مکان کا عجب ماجرا
 ہے کیا ان کی تفہیم کا زاویہ
 کہ ہے اس کی کچھ آدرہ تو عیت
 کہیں اس کی ہے کیا کوئی انتہا
 کہ سید صا ہے تخلیق کا راستا
 ہے کیا اس میں انسان کی داریات
 یہ سب کیا ہیں، کیا ہے خیر اور نظر
 یہ ناحق ہے کیا اور برحق ہے کیا
 خیالات کی یہ تراوش ہے کیا
 دُرائے خواہش اور کیا ہے سخن

یہ نفس جہاں ساز کی گتھیاں
 یہ کیا ہے کہ بے بال و پر آدمی
 برا، سیم بھی اور نمود بھی
 شہیدِ صداقت و فاجر بھی وہ
 ستمکش کوئی اُس سے بڑھ کر نہیں
 وہ ہٹلر بھی ہے اور چنگیز بھی
 ہلاکت کی تیغ و سپر آدمی
 وہ معصوم بھی ہے، ظالم بھی
 وہ پرویز بھی اور فرما بھی
 وہ دارا بھی ہے اور مزدک بھی ہے
 غلامی کا خالصہ خوگر بھی ہے
 وہ غاصب بھی ہے اور عادل بھی ہے
 شکنجہ و عاقل بھی ہے آدمی
 وہ غافل بھی ہے اور ہشیار بھی
 مروت کا ہو اُس میں کچھ شائبہ
 تلون میں پارے سے بڑھ کر بھی ہے
 وہ زہیرِ بلا بھی، اکسیر بھی
 ظلوں کا جہولہ کی تفسیر بھی
 وہ مشقراط بھی اور خلّاج بھی
 جراثیم کے آگے بے بس بھی ہے
 جسے ایک پتھر سے پہنچے گھونڈ
 وہ سفاک فطرت سے مجبور بھی
 ہے آج آدمی اُس جگہ پر جہاں

یہ پیچیدہ بے نگاہ گھبراہٹیاں
 فرشتہ بھی ہے اور شیطان بھی
 وہ مشیت بھی، شرمر و دود بھی
 علمدارِ باطل، جفا جو بھی وہ
 کوئی اُس سے بڑھ کر سنگر نہیں
 وہ آدمی بھی ہے ہنسی تیر بھی
 مسیحا نفس بھی مگر آدمی
 فریبی بھی ہے اور سیہ کار بھی
 وہ مردان بھی اور مقدار بھی
 تنگم سے نیمٹے وہ ناوک بھی ہے
 مگر حریت کا پیسہ بھی ہے
 بغاوت کے کس بل کا حامل بھی ہے
 غمی اور جاہل بھی ہے آدمی
 تعصب سے اندھا، روادار بھی
 تو پھر دینے اُس کا ہے حوصلہ
 مگر استقامت کا پیکر بھی ہے
 صوابِ ممکن بھی، تفسیر بھی
 وہی علم و عرفان کی تنویر بھی
 وہ وجدان و دانش کی معراج بھی
 مگر فیلِ ہستی کا آنکھن بھی ہے
 ستاروں پہ وہ ڈالتا ہے کندہ
 ہے تسخیرِ فطرت پہ مامور بھی
 بلند کی پڑتی ہیں پرچھائیاں

تو امیں فطرت کی تھا میں جہاں
یہ سب آدمی کے لئے نردباں
بصیرت سے مگر کام لے اُس کی عقل
دسائی کی بہتات ہے اس قدر
تو ہر شخص کو اُس کا حق ملے
کسی کو کسی شے کی بھی احتیاج
مگر جو ترقی کی رفتا رہے
بصارت سمجھتا ہے جس قدر
خبر خاصی مضبوط اور دور میں
ترقی کا قرون کی یہ ماحصل

زہے علم و حکمت کی باریکیاں
عطار دہو، زہرہ ہو یا کہکشاں
زمیں کے بھی ہنگامے ہجائیں سہل
کہ تقسیم دولت مناسب ہو مگر
جو اُس کی ضرورت ہو اُٹا ملے
نہ ہو، مگر ہوس کر رہی ہو دراج
ہوس اتنی ہی برسرِ کار ہے
بصیرت اُسی درجہ بیمار تر
نظر ہے نقاہت سے گوشہ نشین
کہ اب سانس لینا بھی ہے جائز

جہاں دیکھو ہے آدمیت زبوں
ہیں انسانیت کے بھی چرچے بہت
ملے گی کہیں تو سبکسکتی ہوئی
نہیں ختم ہوتیں اَلَم خیریاں
ہوس پیشگی کی سیہ کاریاں
ہوس نے بنایا ہے زر کو ہڈا
یہ تھوڑے سے لوگوں کی مٹائیاں

جہاں صرعاڈ حیوانیت ہے فزوں
اگر کوئی اُس کو بھی ڈھونڈے بہت
ترپتی ہوئی اور پلکتی ہوئی
یہ نفس وُنی کی شہراں میزیاں
زر آندوز لوگوں کی خونخواریاں
پرستش کی جس کی نہیں انتہا
عظیم اکثریت کی محرومیاں

امیروں کی مکاریوں کا اَسیر
جہالت کی گودوں کا پالا ہوا
بڑھاتا ہے دنیا کی دولت کو یہ
مگھورا ہے سرمایہ داروں کو کب

یہ منگوں کا، بھوکوں کا جہنمِ غفیر
تو جہنم پرستی میں ڈھالا ہوا
ترستا ہے ایک ایک راحت کو یہ
کہ بدلیں کبھی اس کے بھی روزِ شب

مُقدّر کا اس کے بھی ٹوٹے ٹھسہ
ذراقت کی حاصل ہو اس کو اماں
کہ محنت کشوں کو رکھیں پائمال
تو اترے گا گڑھی سے ہر نابکار
بڑھائیں گے یہ آدمی کا وقار
ہوسس کاریوں کی مٹا ہے یہ
شکار اپنی غفلت سے ہوتے رہیں
کبھی ختم بھی ہوگا یہ کاروبار

یہ بت جہاں کی پوجا کا اب ہے چلن
سیہ کاریوں سے بچائے ہوئے
کبھی ختم ہوگی یہ غارتگری

جراثیم کی ہر سمت ارزانیان
ہنی توہ آدوم کا یہ راج روگ
غلامی میں جکڑا ہے اب سرسبز
کبھی محتسب کا بھی ہو احتساب

ہلاکت نشان اسلحہ جات سے
مہذب کبھی ہوگی ذریعہ بشر
عجائب گھروں میں یہ کب جائیں گے
جہاد مسلسل بدی کے خلاف
ہوسس آدمیت پہ ہے حکمراں

ہو آزاد اس کا بھی ذہن اور جسم
صحت مند ہوں اس کے بھی جسم جہاں
ہمیشہ سے ہے زرخشوں کی یہ چال
نشیوں سے ابھرے جو یہ بے دیار
ہر اک شے پہ ہوگا انہیں اختیار
زرا اندوزیوں کا تقاضا ہے یہ
کہ سوئے ہوئے شیر سوتے ہیں
کرے آدمی، آدمی کا شکار

یہ رنگ اور نسل اور قوم و وطن
ہوسس پیشگی کے بنائے ہوئے
کہاں تک چڑھے ان کی بھیٹ آدمی

یہ جنگ و جدل کی فراوانیاں
یہ ذہنوں پہ پہرے، یہ جسموں کا سوگ
جو آنا دپیدا ہوا وہ بشر
کیا چاہیے قد غنوں کا حساب

آذیت رسانی کے آلات سے
میلے گا کبھی آدمی کو منفرد
یہ آلات، یہ اسلحہ دھوئے
ہے نیکی کا جاری زہل تا بہ قاف
مگر ہے بدی کا مراں، شادماں

مگر ہے بدی کا مراں، مشادماں
بدی آدمی کا مقتدر ہے کیا
نہیں ٹوٹتا ظلم و شر کا فسوں
جو ہر این و آن پہ ہے چھایا ہوا
نہ جلنے ملے بھی اُسے وہ مقام

ہو سس آدمیت پہ ہے حکمراں
بدی اُس کی فطرت کا جوہر ہے کیا
سنجھتی نہیں شورشِ اندروں
ہے خود نفس کا اپنے مارا ہوا
جو ہو خیر محض اور حسن دوام

نہیں ناامیدی بھی اتنی رَوّا
بہائم صفت، کنبہ و آدمی
اگر نیکیوں پر اتر آئے وہ

یہ بھی تو اثر ہے دیکھا گیا
نہیں جس سے بڑھ کر درندہ کوئی
فرشتوں سے آگے نکل جائے وہ

غرض آدمی ہے کہ اک چیستان
جو غاروں میں رہتا تھا وہ آدمی
حراسوں میں ہے گرچہ محصور وہ
ہمبے مانگی میں بھی وہ مایہ دار
تماشا گر بزم ہستی بھی وہ
یہ سب کچھ ہے، لیکن یہ کیا پھر ہے
تفادوں سے اپنے نمٹتا نہیں
بہ حد عقل و دانش خسارے میں ہے

عجب اُس کی ذلت، غضب اُس کی ثنا
غلاؤں پہ کرتا ہے اب ڈاوری
مگر دیکھتا ہے بہت دُور وہ
خزاں اُس کی ہے حاملِ برگِ دبار
ہے صورتِ مگر جذبِ دستی بھی وہ
یہ کیا پھر ہے، کیسا اندھیر ہے
مُکمل وہ انسان بنتا نہیں
رواں کیوں ہلاکت کے دھارے میں ہے

مہیب اور بے تمنا یہ کائنات
یہ ارض ایک موحوم نقطے سے کم
طلسمات سی ہے طلسمات یہ
کبھی ٹوٹتا ہے جو کوئی طلسم

بقا و فنا اور حیات و ممات
شعور آدمی کا مگر یم بر یم
حقیقت ہے یا ہے حُرّاقاتِ سدرہ
نیا اک اُبھر رہے بھاری طلسم

نہیب اور بے تمنا یہ کائنات
فنا کے تھپیڑوں سے لڑتا ہوا
کدھر جا رہا ہے کہاں جائے گا
بقا اُس کی قسمت میں ہے یا نہیں

اور انسان اس میں بے فیضیات
قدم اُس کا ہر آن اکھڑتا ہوا
پتہ خود کبھی اپنا بھی پائے گا
وہ مینا ہے، مینا ہے یا کیں

اُبھرتا رہا ان سوالات میں
اُترتا گیا جتنا گہرائی میں
وہ تنہائی جس کی نہیں کوئی حد
حقیقت سے غم کی ہوا آشنا
غموں کی ہر اک سمت بوجھار سے
خود اپنے بھی غم، غم کے ماروں کے غم
رہے سایہ افکن مری طبع پر
یہ سایے تھے کچھ ایسے دہشت نما
یہ میرے لئے تھا بس اک راستا
کسی کوہ سے جا کے ٹکرا آئیں
مگر وہ مری زندگی کی امیں
بڑھی اور بڑھ کر سہارا دیا
غموں کو مرے اپنا غم جان کر
محبت کہ جوہر صداقت کا ہے

ہوا غرق بحر خیالات میں
اُبھرتا رہا دُشیت تنہائی میں
جہاں خوف و حیرت کی ہے شد و مد
کھلا پھر بھی عقدہ نہ کچھ زلیست کا
غوا سوں کے بے طرح چھٹکے چھوٹے
یہی اک جہاں کیا، جہاڑی کے غم
غموں کے تراشے ہوئے بام دور
یہ سایے تھے کچھ ایسے ہیبت خزا
رداں جس پہ ہوتا ہے ہر ترس بھرا
اندھیروں کی دلدل میں دھنس جانا
وہ تھرا کہ ہے مُزدہ فرو دیں
کیا روشن اپنائیت کا دیا
محبت کے بخچے مجھے بال دہر
صداقت کہ منبع مسرت کا ہے

محبت نہیں مذیہ منفعل
جہاں ولولے اس سے شاداب ہیں

کسی کو یہ کرتی نہیں مُنہ محفل
وہیں حوصلے اس سے سیراب ہیں

محبت ہے ٹھکر ٹنگ اور نرم خُو
کبھی شعلہ سا ماں ہے اور گرم خُو
صداقت پر باطل کی یورش پر برب
محبت کی پھر دیکھئے ناب و تب
کمر بستہ ہوتی ہے پیکار پر
پتھرتی ہے باطن کے ہار پر
جہاں دندناتے پھرں ظلم و جبر
کہا جائے مظلوم سے عبر، صبر
جہاں عدل و انصاف ہوں دلخواہ
غریبوں کے دل سے نکلتی ہو آہ
محبت، بغاوت کو ہمیںز ہے
اسی سے جہاد بقا تیز ہے
محبت سے ہے انقلابوں پر آب
کہ یہ آگ سے ڈھاتی ہے غلاب
بند سی پہ اٹنا، بسکھاتی ہے یہ
محو لے کو گردھ سے نراتی ہے یہ
بناتی ہے چڑیوں کو شاہیں صفت
بڑھاتی ہے پرواز کی منزلت
نفاذوں سے ترکیب پائی ہوئی
محبت ہے اک مائے آشتی
محبت ہو گر ناظم، اس دآں
سُبحنے لگیں نفس کی گتھیاں
محبت کا منش ہے انسانیت
نہیں اس کو برداشت حیوانیت

محبت کہ ہے شرقی، بعد کا نام
جو بس درد مندی سے ہے شاد کا نام
محبت غمِ زندگی کی بٹھاس
محبت چمن بندریوں کی آسائش
محبت سے افزائش جان بھی ہے
جہاں اس کے دم سے فرز ناں بھی ہے
محبت کے ہیں سلسلے بے کراں
یزجاں تاجاں، از جہاں تا زمان
محبت مسیح و عیسیٰ و کلیم
محبت ہے رستہ الف لام میم
محبت سے تخلیق ہے بہرہ مند
محبت ہے ہستی کی بشیرانہ بند

محبت ہے جس نے سجھائی ریبات
کد روشن ہے انسان کی تاریک رات
تخیل کی اُس محفل آرائی سے
منظم ہو جو دل کی سچائی سے
تخیل کے ہیں فائدے بے حساب
یہ جائے ہوؤں کو دکھا تہ خواب

نہ دیکھے کوئی گرا جالوں کے خواب
 تجیلِ تفکر کی ہے مشقِ ناز
 تو مشکل سے آئے نظر آفتاب
 ہے دانش سے وجدان کی ساز باز
 محبت ہے علم و عمل کی ماس
 بڑھاتی ہے جو آرزوؤں کی پیاس
 دکھاتی ہے راہِ حقیقتِ نشان
 محبت ہی ہے جس نے کھولایہ راز
 محبت مُفکر کی ہے نرد بان
 کہ دانش بہ وجدان ہے سرفراز
 ”محبت نے ظلمت سے کاڑھا ہے نور“
 محبت سے ہے زندگی کا شعور

اُردو زبان کے عظیم محقق: افسر صدیقی امر و ہوی کی دوسری کتابیں

تلا مذہ مصحفی

قیمت: - ۲۵/۰

مصحفی: حیات و کلام

قیمت: - ۱۵/۰

ان دونوں کتابوں کے بغیر آپ کا کتب خانہ نامکمل اور ذوقِ ادب تشنہ ہے

مکتبہ نیا دور، کراچی ۵

جمیلہ ہاشمی کا شاہکار ناولٹ

چہرہ بچہ رُو برُو

قیمت

مصنفہ نے اس ناولٹ میں قرۃ العین طاہرہ کی زندگی کو موضوع بنایا

مکتبہ نیا دور کراچی ۵

انتظار حسین

خمی سے دور

”یہاں کب تک بند بیٹھ رہیں۔ اب نکلنا چاہیے۔ آگنا کر پیپ نے کہا۔
 ”نکل کر کہاں جائیں؟ دوسرے نے تھوڑا چڑا کر کہا۔ اصل میں پہلے نے اتنی بار نکل چلے کا سوال
 اٹھایا تھا کہ دوسرے نے سوچا کہ کسی طور اس کا منہ بند کرنا چاہیے۔ اور واقعی تھوڑی دیر کے لئے تو
 اس کا منہ بند ہو ہی گیا۔ وہ سوچ میں پڑ گیا۔ یہ تو ابھی تک اس نے سوچا ہی نہیں تھا کہ یہاں سے نکل
 کر جائیں گے کہاں۔ سوچتا رہا سوچتا رہا۔ جب بیت انجھوٹا تو بولا۔ نکل کر کہیں بھی جائیں باہر
 تو نکلیں۔“

”مگر باہر کے متعلق کچھ پتا تو چلے۔ یوں بے سوچے سمجھے نکل کھڑے ہونا عاقبت اندیشی
 تو نہیں ہے۔ اس نے سمجھانے کے ہجو میں کہا۔ وہ جو تھوڑا چڑا کر اپن اس میں پیدا ہو گیا تھا اس پر اب
 اس نے قابو پا لیا تھا۔ اس کا تحمل اور تامل واپس آ گیا تھا۔
 ”باہر کے متعلق ہمیں پتہ کیسے چلے گا۔ اور اسی طرح بند بیٹھ رہے تو بے شک دنیا بدل جائے
 ہمیں کیا خبر ہوگی۔“

دوسرے نے پھر اسی تحمل کے ساتھ جواب دیا جیسے اسے سمجھا پہلا رہا ہو ”جو گئے ہیں واپس
 آجائیں ان سے کچھ پتہ چلے گا۔ پھر نکلنے کے متعلق سوچیں گے۔“
 پہلا اس جواب سے مطمئن نہیں ہوا۔ بولا کب کے گئے ہیں۔ پٹے ہی نہیں آخر کب تک ان کا
 انتظار کیا جائے۔ رکا۔ پھر بولا۔ اگر وہ نہ آئے تو۔“

اس اچانک سوال پر دوسرا تھوڑا بوکھلا گیا۔ اگر وہ نہ آئے تو؟ اگر وہ نہ
 آئے تو؟ کتنی دیر تک یہ سوال اس کے اندر گونجتا رہا۔ اس امکان پر تو اس نے غور

ہی نہیں کیا تھا۔ ایک تشویش کی ہراس کے اندر دوڑ گئی۔ اسے خیال آیا کہ واقعی اب بسک تو انہیں تھانا چاہئے تھا۔ پھر کسوں نہیں آئے۔ کوئی ایک تو آ جاتا کیوں؟ اور پھر وہی تشویش کہ اگر وہ نہ آئے تو مگر اس نے اپنی اس تشویش کو بالکل ظاہر نہیں ہونے دیا۔ بظاہر اعتماد کے لہجہ میں بول نہیں دے آئیں گے۔
 ”ہاں انہیں آنا تو چاہیے۔ لیکن اگر نہ آئے تو ہمارے ہی سوال۔ پھر وہ اکھڑے لگا تھا۔ مگر پھر اس نے اپنے آپ کو تھما۔ ”نہیں وہ آئیں گے“ اور پھر قطعی لہجہ میں کہا ”ہیں ان کا انتظار کرنا ہوگا؟“
 ”مگر کب تک۔“

اس سوال نے اسے پھر پریشان کر دیا۔ انتظار کی مدت کا متعین کرنا اسے کتنا مشکل نظر آ رہا تھا۔ کیا خبر ہے کب آئیں۔ اور کیا خبر ہے کہ نہ آئیں؟ پھر دوسرے کی ہراس اٹھنے لگی تھی۔ مگر اس نے نوکر ہی اسے رفع دفع کر دیا۔ ”بہر حال ہمیں ان کا انتظار کرنا ہے۔“
 اس قطعی جواب کے بعد کوئی کیا کہتا۔ پہلا منہ ہی منہ میں کچھ بڑبڑایا اور چپ ہو گیا۔
 دوسرے نے پہلے کو دیکھا کہ وہ چپ تو ہو گیا ہے مگر کتنا بے اطمینان ہے۔ سمجھانے کے لہجہ میں بولا
 ”میرے یا ز تجھے باہر کے حالات کا اندازہ نہیں مجھے ہے۔ میں یوں بے سوچے سمجھے نکل کھڑے ہونے کا خطرہ مول نہیں لے سکتا۔“

پہلا بولا ”میرے دوست“ تجھے باہر کے حالات کا تو اندازہ ہے؟ اندے کے حالات کا اندازہ نہیں ہے۔ اب تو مجھے دو ٹوٹا نگر۔ پہ کھڑا ہونا دو بھر لگتا ہے۔ چلنے کی خواہش ہی ختم ہو گئی۔ محسوس ہے دن اور یہاں بند ہے تو ٹانگوں پہ چلنا بھوں ہی جائیں گے۔ رینگنا شروع کر دیں گے؟ یہ کہتے ہوئے اسے اہانک خیال آیا کہ پچھلی رات جب اسے اس بند جگہ سے بہت خفقان ہوا تھا تو اس کا بی چا بابا تھا کہ وہ سمٹ جائے اتنا کہ کواڑ اور چوکٹ کے بیچ جو دلا ہے اس میں سے رینگ کر نکل جائے۔

تیسرے نے جو کتنی دیر سے آنکھیں موندے اور منہ موندے دونوں سے بے تعلق بے سہہ پڑا تھا جیسے وہ ان کے بیچ ہے ہی نہیں، آنکھیں کھول کر غور سے پہلے کو دیکھا۔ عجیب نظروں سے کہ پہلا پسینہ پسینہ ہو گیا۔ مگر اس نے دم بھر دیکھ کر پھر آنکھیں موند لیں۔ اس کے آنکھیں موند لینے کے بعد پہلے نے اسے غور سے دیکھا جیسے کسی شک میں پڑ گیا ہو۔ دوسرے کو سوایہ نظروں سے دیکھا مگر دوسرا اسے کچھ کہنے کے بجائے دم بخود ہو گیا۔ جیسے اسے کچھ سنا دیا ہے۔ پہلا چونکا اور وہ بھی دم بخود ہو گیا۔

تیسرے آٹکس کھولیں اور خلا میں نکلے گا تو واقعی کچھ آہٹ ہوئی تھی۔ کان اس آہٹ پر لگے ہونے لگے۔ ایک ساتھ دو کتے چوکنے لگے، خوفزدہ ہو گئے تھے۔

”کوئی ہے؟“ پہلے کسی قدر شک کے ساتھ کہا۔

”لگتا تو ہے۔ کوئی ہے؟“

”بہتہ نہیں کون ہے؟“ پہلے دوسو سے کے ساتھ کہا۔

دوسو دوسرے کو بھی تھا۔ مگر اس نے دوسو سے پر قابو پاتے ہوئے متانے کے ساتھ کہا۔
”وہی ہوں میں“

”ہاں ہوتا تو انہیں ہی چاہئے۔ لیکن اگر وہ نہ ہوتے تو پھر کون ہوتا ہے؟“

پھر کون ہو سکتا ہے۔ یہ کہتے ہوئے دوسو بھی خوفزدہ ہو گیا اور دوسروں کو بھی خوفزدہ کر دیا۔
”ن کس بری طرح دھڑکنے لگے، درمیان کس کس طرف گیا۔“

دروازے پر بہت ہلکی سی دستک ہوئی۔ وہ دم بخود ہے۔ پھر دستک ہوئی، اتنی ہی ہلکی۔ آخر دوسرے نے ہمت کی۔ آہستہ سے اٹھا، بے پڑوں دروازے تک گیا، ڈانٹیں سے چنانچہ کسی نے سرگوشی میں کہا، ”کھولو۔“
دوسرے نے شاید آواز پہچان لی تھی۔ آہستہ سے دروازہ کھولا۔ داخل ہوا وہ ان کا چہرہ تھا۔ اسے دیکھ کر سب کے جان میں آئی۔

”میں آئیے، وہ دوسرے نے تعجب سے کہا۔“

”اچھا، ابھی تک اس پہنچا ہے۔“ چوتھے نے سوال کے جواب میں سوال کیا

”نہیں ابھی تک تو آیا نہیں ہے“

”پھر آتا ہوگا“ چوتھے نے ایمین کے لیے میں کہا

”باہر کیا حال ہے۔“

”بہت ہی بدمحال تھا۔ شکل سے نہکل کر رہا ہوں۔“

”بدمحال ہے؟“ پہلے اور دوسرے نے اسے تعجب سے دیکھ۔

”ہاں بہت ہی بدمحال تھا۔ لوگ ہی لوگ۔“

”عجب بات ہے۔“ پہلا لولا۔ اس وقت تو کوڑا دکھائی بھی نہیں رہا تھا۔ نہ کوئی آواز ہی سنائی

دی تھی۔ جیسے یہاں لوگ ہیں ہی نہیں۔“

”مگر اس وقت بہت لوگ ہیں، اور بہت شور ہے۔“

”کہاں سے آگئے تھے لوگ۔“ پٹا پہلا بدستور حیران تھا۔

”میں خود حیران تھا کہ یا اللہ! یہ لوگ پہلے کہاں تھے اور اب کیسے اور کہاں سے نکل آئے۔ پتا نہیں کن کن کوڑوں، کھدڑوں سے نکل آئے ہیں۔ بہت لوگ ہیں، اور چوک میں تو سڑوں کا سیلاب اٹھ اٹھا ہے۔“

”پھر ہمیں بھی نکلنا چاہئے۔ ہم یہاں کیوں بند بیٹھے ہیں۔ پہلے نے بیکل ہو کر کہا۔“

اس پر چونکا چپ ہو گیا۔ نال کے بعد بولا۔ ”ہاں نکلنا تو چاہئے، سوچ لیں۔“

”سوچنے کی اس میں کیا بات ہے۔ میرے خیال میں اب یہاں سے نکلنا ہی چاہئے۔ بند بیٹھے“

بیٹھے مجھے تو چھوہندی لگ گئی، کتنے دن سے آسمان نہیں دیکھا بس اب دکھنا چاہئے۔“

”جو تھا ٹپ سا۔“ بھر بولا ”پہچانے نہ جائیں۔“

”اتنے ہجوم میں کون کسی کو پہچانتا ہے۔“

”یہ بھی ٹھیک ہے۔ چونکے نے جواب دیا۔ ”ہجوم تو بہت ہے مگر پہچاننے والے سب جگہ ہوتے ہیں۔“

”تھیک کہتے ہو۔“ دوسرے چوتھے کی تائید کی ہجوم تو بہت ہے دو گویں ہر قسم کے لوگ ہوتے ہیں کسی

نے پہچاننا یا تو بچا۔

”اس کا بہت خطرہ ہے۔“ چوتھا اب زیادہ اعتماد سے بولا۔

”اس کا مطلب یہ ہے کہ ہم اسی طرح بند بیٹھے رہیں، لوگ باہر نکلے ہوئے ہیں۔ ہم اندر کھٹے“

بیٹھے رہیں۔ پہلے نے غصے سے کہا۔

”نہیں۔ اب زیادہ دیر تو اندر بند ہو کر نہیں بیٹھ سکتے۔“ دوسرے نے محل سے جواب دیا۔

اعیلت نہیں برتنی چاہئے۔ ذرا سی عیلت ہیں کسی بڑی مشک میں چمکنا سکتی ہے۔ تو بہتر یہ ہے کہ کھٹا

تظار کر لیں اور جو قدم اٹھائیں احتیاط سے اٹھائیں۔“

”محفوظ رہا احتیاط۔“ دوسرا ہونٹ چباتے ہوئے بولا

”دوسرے نے آنکھیں کھولیں، چونکے کو گھور کر دیکھا۔ ”مجھے کسی نے پہچانا۔“

جو کتنے نے اب تک اس کی طرف دھیان ہی نہیں دیا تھا۔ جیسے وہ تھا ہی نہیں۔ اب جو اس نے

بڑ کر دیکھا اور میدان سوال کیا تو اس نے اسے دیکھا، اس کے لئے وہ اجنبی تھا مگر اس کے پاس یہ سوچنے

کی کہ یہ کون ہے زیادہ ہمت نہیں تھی۔ ایک سیدھے سوال نے اسے پکڑ لیا تھا۔ اور اب اسے خیال آیا
 اکیس ذرہ تعجب کے ساتھ کہ وہ اتنے بڑے ہجوم سے گزر کر آ رہا ہے جہاں ہر قسم کے آدمی سے اس کی ٹڈ بھڑ
 ہوتی اور کسی نے اسے نہ پہچانا۔ ”مجھے“ ہاں مجھے تو کسی نے نہیں پہچانا اس نظروں میں نہیں آیا۔ پتہ ہی گیا۔
 اتفاق کی بات ہے حالانکہ سگریٹ کے لیے بیچ چوک میں رکنا بڑا اہمیت کا سامنے پان سگریٹ کی جو
 دکان ہے وہاں کتنے اپنے جاننے والے کھڑے رہتے ہیں۔ اتفاق کی بات کہ ہر وقت کوئی ایسا تھا ہی نہیں جو مجھے
 پہچانتا۔“

”میرے ساتھ دمشق میں یہی ہوا تھا۔ تیسرا لہو۔“

”دمشق میں ہم نمونے تعجب سے اسے دیکھا۔“

”ہاں۔ دمشق میں بازار اس روز کتنے سچائے گئے تھے۔ تماشا بینوں کا ہجوم تھا جلدیس کا انتظار تھا۔“

”تو دمشق کب گیا تھا۔؟“ پہلے نے طنز بھرے لہجہ میں پوچھا۔

”میں اسی روز پہنچا تھا جس روز سراسر شہر میں پہنچے ہیں۔“

”سرا؟ کیسے سرا؟“

”بازوں پہ بلند باوقار سر۔“ یہ کہتے کہتے تیسرا کسی تصور میں گھو گیا جیسے ان کے پیچ سے نکل کر

کہیں دور چلا گیا پھر بڑا پایا۔ اوپے میز پر بلند باوقار معنبر سر، منور چہرہ، گرد میں اٹا ہوا لب ہاتے
 ہوئے قرآن کی تلاوت کرتے ہوئے۔“

جو مجھے نے غور سے کسی قدر رشک سے اسے دیکھا، سر سے پیر تک اس کا جائزہ لیا۔ پھر سوالیہ نظروں

سے پہلے اور دوسرے کو دیکھا جیسے پوچھ رہا ہو کہ یہ کون ہے۔

دوسرا کچھ کہنے لگا تھا کہ اچانک دم بخود ہو گیا۔ پھر سرگوشی میں پہلے اور جو مجھے سے مخاطب ہوا۔

”تم نے سنا۔؟“

”کیا۔؟“

”قدموں کی آہٹ۔“

”اچھا۔؟“

”ہاں۔“ کہتے کہتے چپ ہوا اور کان لگا کر کچھ سننے کی کوشش کرنے لگا۔ ”سنو۔“

Account Number:

3457

Date:

11/11/2014

”ہاں، کوئی ہے۔ پہلے نے اس کے شک کی توثیق کی۔“

”اے آنا تھا۔ وہی ہو گا۔ چوتھا بولا۔“

”ہاں ہونا تو اے ہی چاہیے۔ پہلا بولا ”مگر کیا غم ہے“ دوسرا چونکتے سے مخاطب ہوا۔“

”تمہیں یہاں آتے ہوئے کسی نے دیکھا تو نہیں تھا؟“

”نہیں اصل میں مجھے کسی نے پہچانا ہی نہیں۔ کسی کو کیا پڑی تھی کہ دیکھتا کہ میں کدھر جا رہا ہوں۔“

”پھر تو اے ہی ہوا چاہیے۔ دوسرے نے کسی قدر بے یقینی کے ساتھ کہا۔ تامل کیا اور اٹھ

کھڑا ہوا۔ دبے ہاتھ چن کر دوڑے تک گیا۔ کنوار کی دروازے سے بھاٹکا۔ پھر دستک ہوئی اور دلی

سی آواز ”کھو لو“ اس نے فوراً ہی رد آنے کھول دیا۔ وہ اندہ آگیا۔ وہ وہی تھا ”ان میں کا پانچویں“ یار

تم نے آنے میں بہت دیر لگاؤ۔ مجھے تو فکر ہو گئی تھی۔“ چوتھے نے کہا۔

پانچواں ابھی اپنے حواس درست کر رہا تھا۔ اس نے اس سوال کا فوراً جواب دینا ضروری نہیں

سمجھا۔ دوسرا بیچ میں بول پڑا ”اتنے برسے ہجوم کے بیچ سے نکل کر آنے میں بھی تو وقت لگتا ہے۔“

دیر تو ہوئی ہی تھی۔“

”ہجوم؟ پانچویں نے تعجب سے دوسرے کو دیکھا۔ ”کیسا ہجوم؟ ہشتر شہر خموشاں بنا ہوا

ہے۔ تم ہجوم کی بات کر رہے ہو؟“

”کیا؟“ اب دوسرے نے پانچویں کو تعجب سے دیکھا۔ اور پھر فوراً چوتھے کو سوالیہ نظروں

دیکھنے لگا۔

”یار کیا بات کر رہے ہو۔ ابھی تھوڑی دیر ہوئی میں آیا ہوں۔ بہت بڑا ہجوم تھا ہشتر خلقت

سے ابلا بڑھا تھا۔ چوتھا بولا۔“

پانچویں نے حیرت سے یہ بات سنی۔ پھر بولا ”یار، تم نے خواب تو نہیں دیکھا تھا۔“

”میں واقعہ بیان کر رہا ہوں۔“

”اچھا؟“ کا پھر بولا۔ ”میں نے تو ہو کا عالم دیکھا۔ عجیب سا ناچایا ہوا تھا۔ میں تھا اور

میرے تیرے کی آواز۔ ہاں سب سناؤ۔“

چوتھا سوچ میں پڑ گیا۔ پھر بولا۔ ”تم چوک کی طرف گئے تھے؟“

”ادھر ہی سے ہوتا ہوا آیا ہوں۔ چوک میں آتو بول رہے اور ایسٹ سینا جہاں آتی چل پل رہتی

نئی بند بڑا ہے :

”اہرٹ سینما بند پڑا ہے۔“ جو حساب بانکن چکر اگیا تھا۔ ”ابھی تھوڑی دیر پہلے تو دریاں ٹکٹوں کے لئے قطاریں لگی ہوئی تھیں۔“

”پتہ نہیں تم کہا کہ رہے ہو۔ وہاں تو سنا ملے۔“

”دم کے دم میں سنا تھا، چوتھا بڑا بڑا۔“ کہاں تھے لوگ۔“

”یہی میں سوچ رہا تھا کہ لوگ کہاں گئے۔“

”پہلا ہنسا اور بولا۔“ اس شہ کے لوگ تو جن بکوت ہو گئے۔ دم میں حاضر دم جس غائب، پھر ایک دم

سے سنجیدہ ہو گیا۔

”شاید ہم لوگ بھی..... کم از کم میں سایا یاں پکا ہوں۔“

”بے تو نہیں ہیں؟ دوسرا دوا۔“ بن جائیں گے۔“

بیسرے نے اسی طرح اوپر سے پڑ پڑے آنکھیں کھولیں۔ ایک ایک کو گھور کر دیکھا۔ ”اچھا تم

لوگ بھی۔“

چوتھے۔ ایک دم سے پھر خیال آیا کہ یہ کون شخص ہے۔ وہ سوالیہ نظروں سے دوسرے کو دیکھنے

لگا تھا جیسے کچھ پوچھنے والا ہو۔ اتنے میں پہلا بول پڑا۔ ”وہ اچھا ہی ہے۔“

”کیا اچھا ہے۔“

”یہی کہ اس وقت کوئی نہیں ہے۔ نکل چلیں۔“ موقع اچھا ہے۔“

”دوسرے پس و پیش میں پڑ گئے۔ مگر پانچویں نے اس کی بات کاٹ دی۔“ کیا باتیں کرتے ہو۔

اس وقت نکل گئے۔“

اس سے بہتر وقت اور کون سا آئے گا۔ کوئی دیکھنے والا ہے ہی نہیں۔ پہلے اپنے موقف کے

حق میں دلیل پیش کی۔

”بات یہ ہے۔“ پانچواں بولا۔ ”لوگ چل پھر رہے ہوں تو نکلنے میں آسانی رہتی ہے۔ کوئی لڑش نہیں

دینا کہ کون جاتا ہے۔ لیکن سڑکیں خالی ہوں اور شہر میں سناٹا ہو اور پھر کوئی گزرتا نظر آئے تو خواہ مخواہ

شک ہوتا ہے۔“

دوسرے نے تائید میں سر ہلایا۔ ٹھیک کہتے ہو۔

پہلا بولا: ”جب کوئی ہے ہی نہیں تو کون دیکھے گا۔ اور کون شک کرے گا۔“

پانچواں طنزیہ جیسی ہنسا۔ ”تم بہت سارے ہو۔ ایسے ہی وقت میں جب کوئی نظر نہیں آتا۔ آدمی کو

زیادہ دیکھا جاسکے اور زیادہ شک کیا جاتا ہے۔“

تیسرے نے ایک مرتبہ پھر آنکھیں کھولیں۔ پانچویں کو گھور کر دیکھا۔ ”تجھ پر کسی کو شک ہوا۔؟“

اس آن پانچویں کو خیال آیا اور اس خیال پر وہ مشتعل رہ گیا کہ وہ سابق سائیں کرتے رستوں

سے گزر کر آیا ہے۔ مگر کسی کو اس پر شک نہیں ہوا۔ بولا: ”میرے ساتھ تو کہاں ہوا۔ سڑکیں خالی۔ بس میں

اکیلا چل رہا تھا۔ ادھر کا دم ادھر بچے کا دم نیچے کو کسی نے تاڑ لیا تو۔ مگر بچہ گیا۔“

”میرے ساتھ بھی بہن ہو اتھا۔“ تیسرا سوچتے ہوئے بولا۔ جیسے کچھ یاد آ گیا ہو۔ وہ رات بہت دیر لڑن

حق پادریوں طرف سناٹا۔ بس صحرائے سانس کی آواز تھی، مجھے دھڑکا لگا ہوا تھا کہ قریب ہی فرات پہ لشکر

پڑا ہے۔ کسی نے دیکھ لیا تو۔؟..... مگر بچہ گیا۔“

”فرات۔؟“

”ہاں فرات۔“ رکا، پھر سوچتے ہوئے بولا: ”میں سمجھا کہ کوئی مجھے نکلے ہوئے نہیں دیکھے گا کہ بیس

لو اس بنا ب نے قتل کر دیا تھا۔ تاہم میں نکلے لگا تو میں نے دیکھا کہ خیر تو منور ہے اور۔ سب نے مجھے دیکھا

ہے۔ بس جیسے میں سب کے سامنے پہنچ رہا ہوں۔ منہ چھپا کر تیز سے نکل آیا۔“

”رکا‘ خیالوں میں اکتو گیا۔ پھر بڑبڑایا ”فرات کے کنارے لشکر پڑا تھا۔ قدم قدم پہ پہرہ۔ دھڑکا کہ اب

پکڑا گیا۔ مگر کسی نے دیکھا ہی نہیں۔“

وہ بول رہا تھا اور چاروں کی نظریں اس پر جمی ہوئی تھیں۔ پھر جیسے سب کچھ سمجھ میں آ گیا ہوا

”اچھا تو تھا وہ آدمی۔“

ہاں اس نے بمشکل کہا اور اس کا سر جھٹک گیا۔ دوسرے نے تامل کیا پھر کہا: ”اگر تو وہی ہے

.....؟ اس نے فوراً بات کاٹ کر کہی، ”میں وہی نہیں ہوں۔“

”تو وہی نہیں ہے؟“ دوسرا چکرایا۔ ”مگر ابھی تو نے بیان کیا اور افراد کیا۔“

”عزیزو: میں نے معین بیان کیا اور صحیح افراد کیا۔ ہوا یوں کہ جب میں دمشق پہنچا تو میں نے

دیکھا کہ اہل تقویٰ اسٹیشن میں ہیں۔ ان پر شک کیا جا رہا ہے۔ انہیں پکڑا جا رہا ہے۔ میں ڈرا کہ کہیں میں پہچانا نہ جاؤں۔ مگر جب ہوا کہ کسی نے مجھے نہ پہچانا، کسی کو مجھ پر شک نہیں گذرا۔ تب مجھے دھیان آتا کہ جب میں خیمے سے نکلتا تھا تو نکلے نکلے بے کہیں میں اپنے بیچ سے نکل گئے۔ تو جب میں خیمے سے باہر آیا تو میں وہ نہیں تھا؛ کوئی اور تھا۔ ہاں بالکل، پھر میں کوئی اور تھا۔

دھ چاروں سے ٹکے لگے۔ پریشان کہ کیا کہہ رہا ہے۔ پھر وہ انہیں نیکنے لگا۔ ایک ایک کی صورت کو نور سے دکھا۔ حیران سواں دم رہی ہو۔

”ہم؟ تو ایسے چونکے جیسے ان پر اچانک حملہ ہو گیا ہو۔ سٹپائے۔ ایک دوسرے کو دیکھا جلدی سے دمال انداز میں بلوے۔ ہم دیکھ رہے۔۔۔۔۔ جو تھے۔

”اچھا؟“ وہ اور حیران ہوا۔ ایک دھم پھر باری باری چاروں کو نور سے دیکھا۔ ”تو تو یا جب نام جسے تے نکلے تھے۔۔۔۔۔“

”خمسے۔؟ کس خیر سے۔؟“ انہوں نے بیک زبان عجلت سے اس کی بات کاٹی۔

وہ کچھ نہیں بولا۔ حیران انہیں نکلتا۔ ہا۔ وہ خود ہی چکر میں پڑ گئے۔ آپس میں ایک دوسرے کو سوالیہ نظروں سے دیکھا۔ ”کون سی میں ایک دوسرے سے پوچھا۔“ یا رہا ہم کس خیمے سے نکلے تھے۔؟“

اس باہمی سوال نے انہیں مزید چکرایا۔ کچھ حیران کچھ پریشان ایک دوسرے کو دیکھنے رہے۔ یہی عالم میں دوسرے نے خود اعتمادی دکھائی۔ بڑے یقین سے کہنا ”حزیر“ ہم کسی خیمے سے نہیں نکلے۔“ دوسرے نے فوراً ”ناہید میں سر ملایا“ ٹھیک بات ہے۔ ہم کسی خیمے سے نہیں نکلے ہیں۔“

پھر وہ چپ ہو گئے۔ اچھے سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ کیا کہا جاوے یہ بھی چپ رہا۔ بس انہیں نکتا رہا۔ بڑھاپا ”عجب بات ہے۔“ چپ ہو گیا، پھر بڑھاپا ”مجھے کم از کم یاد تو ہے۔“

نئے اور صحت مند انہی رجحانات کا ترجمان

”اسلوب“

مدیران: انہار ادیب، ممتاز عاصم۔ پلوٹ بکس نمبر ۳۹ ہالولہو

" MOOR " BRAND COTTON YARN

WE MANUFACTURE 100% COTTON YARN FOR WARP AND HOSIERY REQUIREMENTS.
OUR PRODUCTION RANGE COVERS FOLLOWING COUNTS:-

NE 10 COUNT	-	SINGLE ON CONES
	-	DOUBLE ON CONES AND HANKS
NE 21 COUNT	-	SINGLE ON CONES AND HANKS
	-	DOUBLE ON HANKS
NE 32 COUNT	-	SINGLE ON CONES AND HANKS
	-	DOUBLE ON HANKS
NE 40 COUNT	-	SINGLE ON CONES

WITH 26800 SPINDLES INSTALLED IN OUR MILLS, WE CAN PRODUCE ALL
OTHER COUNTS UPTO 60/S.

M/S. KOHAT TEXTILE MILLS LIMITED

HEAD OFFICE: P.O.BOX NO.221, PESHAWAR
 PHONES: 30580 30590 30569
 TELEX: 2579 SAIF PK PESHAWAR
 CABLE: CANFROOT PESHAWAR

MILLS SAIFABAD, KOHAT
 PHONES: 3083 3082 2504
 CABLE: SAIF KOHAT

KARACHI OFFICE 703, MUHAMMAD HOUSE,
 I.I. CHUNDRIGAR ROAD,
 P.O.BOX NO.5265,
 KARACHI
 PHONES: 226033 236669
 TELEX: 2816 SAIF PK KARACHI
 CABLE: KOHNILLS KARACHI

صادق حسین

بابورفیق

بابورفیق، دروازے میں پڑاٹاٹ ایک طرف کو ہٹا، باہر نکلا تو جیرا پہلوان، تہمد، در بنیان پہنے، نیلے پاؤں، اپنے گھر کے سامنے کھڑا، ریڑھی پر دسہری آم بجا رہا تھا۔ جیرا پہلوان نے اپنی موٹی نازی گردن موڑ کر غصہ میں لاہوری لہجے میں کہنکا ہوا سلام کیا۔ بابورفیق نے موٹے موٹے شیشوں والی مینک، ناک کی چھنگلی تک لاکر، جیرے کا سرخ دسفید چہرہ دیکھتے ہوئے سلام کا جواب دیا اور پھر دو تین قدموں سے چلتا، گلی سے نکل، بس اسٹاپ کی طرف بڑھ گیا۔ جیرا پہلوان نے اپنے گھر کے آگن یہ بھاٹک کر کہا ”بشیرے کی ماں! سات بج گئے ہیں۔ چونسے کی پیٹی ذرا ادھر کھسکا دو“

گلی کے سب لوگ جلتے تھے کہ بابورفیق، صبح نے ٹھیک سات بجے دفتر جاتا ہے۔ کوئی دوبرس پہلے جب وہ اس گلی میں کرائے کے مکان میں، ترائو سب سے پہلے جیرا پہلوان نے اس کی طرف دوستی کا ہاتھ بڑھایا تھا۔ اُس دن سورج کی شعاعیں منڈیروں سے ڈھل کر بیچ ٹھی میں آ پہنچیں مگر بابورفیق گھر سے باہر نہ نکلا۔ جیرا پہلوان نے دل میں سوچا۔ خلائیر کرے بابو جی! بھی تک دفتر نہیں گئے۔ اُس نے ایک راگھیر سے دقت معلوم کیا تو بومنی کا خیال بھی ذہن سے نکل آیا۔ دوسرے لمحہ وہ دروازے کی کٹھنی کھٹکھٹا رہا تھا۔

”کون؟“ اندر سے ایک نسوانی آواز آئی۔

”باقی! میں ہوں جیرا پہلوان۔ باو جی دفتر نہیں گئے!“

”انہیں بخار آگیا ہے“

”بس باو جی کو دیکھنا چاہتا ہوں“

بابورفیق کی جوبی نے دروازہ کھول کر پردہ کر لیا۔

جیرا پہلوان اور بابورفیق کچھ دیر چارپائی پر بیٹھے باتیں کرتے رہے اور پھر جیرا پہلوان نے اٹھ کر ڈب سے

دس دس کے دو نوٹ نکال، بابور فقی کے تکیے کے نیچے رکھ دیئے۔
 پہلی تاریخ کو صاب چکا دوں گا۔“ بابور فقی نے آہستہ سے کہا
 ’باؤ جی! اس کی فکر کریں۔ آپ بس جلدی سے ٹھیک ہو جائیں‘

اُس گلی میں رہنے والے مختلف پیشوں سے تعلق رکھتے تھے

مہاجرا قصاب ایسی دکان میں گڈی پر بیٹھے ہی یکسر بدل جاتا۔ پٹھ کی تازہ بوتلیوں میں سینے کے
 دہپار باسی ٹکڑے اس صفائی سے ملا دیتا کہ کسی کو پتہ نہ چلتا۔ گاہک کی بات سنی، اُن سنی کر کے، جی جی
 میں خوش ہوتا کہ اُس کے پاس بھی ایک ایسی طاقت ہے جسے برت کر وہ لکھے پڑھے آدمی کے سر کو نیچا
 دکھا سکتا ہے۔ بابور فقی کی بات اور تھی۔ وہ تو پاؤ بھر گوشت خربر نے کے لئے ہفتے قشرے میں مہاجر کی دکان
 کا رخ کرتا۔ مہاجرا پاٹ دار وازیں کینا، آؤ باؤ جی! اٹھ چوکرے لپک کر جا اور باؤ جی کے لئے ہاف سیٹ
 کر لک چائے لے آئے۔ بابور فقی کی جھگت ہوتی دیکھ، آدھا آدھا بکر خریدنے والی سوئی، اسامیاں ہکا بکا رہ
 جاتیں۔ مہاجرا قصاب سوچتا۔ بابور فقی گوشت کم کھاتا ہے۔ اسی لئے تو اُس کی پسلیاں بھل آئی ہیں۔ بچارے کی
 نہی تلی تھوڑا کایک حصہ تو کپڑوں کی دھلائی پر اٹھ جاتا ہو گا۔

برکت دھوبی، بابور فقی کی شوقی قیصوں کو کُلف دے کر امتیاط سے استری کرتا۔ پتلون کہیں سے
 منسک جاتی تو نظیراں دھوبن چُپکے سے رُکو کر دیتی۔ مُستندھی نظیراں تھی تو بڑی جھگڑاؤ عورت مگر بابور فقی کی
 عزت کرتی۔ شاید اس لئے کہ وہ بابور فقی سے خط لکھا کر اپنے بیٹے کو بھیجتی تھی۔ اُس کا بیٹا ادب و بی میں محنت
 مزدوری کے دھڑا دھڑا دھڑا رہا تھا۔ پہلے تو نظیراں دھولائی کے لئے آئے ہوئے رنگ برنگے کپڑے
 پہنتی مگر اب وہ قیمتی کپڑے کی لمبی قمیص اور تنگ پائینچوں والی شلوار پہن، ٹھٹھک ٹھٹھک گلی میں بھیرے گاتی۔
 اُس کی چیم چیم کرتی چاندی کی پازیبیں دکھائیں ہل چل چھا دیتیں۔ اب تو وہ بھنا ہوا گوشت اود پر اٹھے
 کھاتی۔ سردیوں میں پیچیر بناتی۔ دودھ میں پھینیاں ڈال، سترپ سترپ کھاتی۔ گرمیوں میں حلوہ پڑی
 کا نامشتر کر کے ریڈیو پر گانا سننے سننے کپڑوں کے گٹھر پر فقیرانہ یعنی کی طرح گھڑے بیچ کر سوجاتی۔

فقیرانہ انہوں دیکھی جی نہیں مگر گلی والے اُسے افسوس کی کہہ کر چمکاتے۔ اس لئے کہ وہ بگڑا ہوا
 تکیے پر استی پائی مارے، آنکھیں بند کئے سوچتا رہتا تھا۔ رحیمالشی اور داتا گنجواں، رائے عامر کا غلام نہ کی

کرتے ہوئے، فقیرانہ فنی کو اپنا مرشد مانتے تھے۔ رحیمالشی نے ایک دن باورفتی سے کہا تھا: "باؤجی! فقیرانہ فنی کو اپنا پرستار نہ۔ پھر نوٹ سنبھالے نہ جائیں گے۔ مجھے دیکھو۔ میں الف بے نہیں جانتا لیکن مرشد کو دعا سے روز بیکے کباب کھاتا ہوں۔" دنا گنڈا بولا: "میرے بادشاہ اکام و دکر کو شام کو کھاتے تو کڑک نوٹ گن کر شہار کے نیچے میں اُڑس لو۔ پھر خوب کھاؤ بیٹا درجاء بناؤ۔"

باورفتی جانتا تھا کہ رحیمالشی سزا یافتہ ہے۔ وہ سر کی مالش کرتے ہوئے، حبیب کی مالش بھی کر دیتا ہے۔ شام کے وقت جب وہ دھندلا کر نے بٹھتا تو اُس کے ٹھٹھا باٹ دیکھ کر باورفتی حیران نہ جھٹکا۔ میں طلائ زنجیر چھٹکیا میں سوئے کی انگٹھی کھائی میں گھڑی۔ ٹیڑھی مانگ نکالے۔ کان میں سگریٹ اٹھائے پیشہ دراز عند و قچی ہاتھ میں پکڑے۔

دنا گنڈا تو بیاز کا بادشاہ تھا۔ اُس کی نگاہ دور میں، طلب درسد کا جائزہ لیتی رہتی۔ وہ ٹھیک وقت پر پیاز کا ذخیرہ باہر لے آتا۔ دارے نیارے ہو جاتے۔ عورتیں اپنے سینے پر درو ہنتر مار کے سبز مٹی کے اڑھتیوں کو مڑا بھلا کہتیں۔

باورفتی تو صرف ایک کام جانتا تھا۔ وقت پر دفتر جاؤ۔ قلم گھسیٹے رہو۔ ہر ماہ کی پہلی تاریخ قحط وصول کر کے قرض ادا کرو۔ لیکن اس مہنگائی کے زمانے میں، محدود آمدنی سے میاں پیری کی ٹیپا دی ضرورتیں بھی پوری نہیں ہوتی تھیں۔ حالات کی یہ صورت بھانپ کر، جیراپیلوان نے باورفتی کو مشورہ دیا: "باؤجی! چھوڑو یہ نوکری۔ ریڑھی لگاؤ۔ مزے میں رہو گے۔"

جیراپیلوان نے باورفتی کو ریڑھی پر بھل سجانے، ڈنڈی مارنے اور گاہک سے آنکھ پچائے مٹرنے میرے لغلنے میں ڈال دینے کے گڑبٹائے تو باورفتی کو جیراپیلوان کی باتوں سے بدبو آنے لگی۔ اُس نے جیراپیلوان کے نیچے پاؤں کا طرف دیکھا، جن پر میل جما ہوا تھا۔ جیراپیلوان، سردیوں میں لٹرا بازار کا گرم کوٹ پہن کر سینے تلے یوں چلتا: جیسے کہہ رہا ہو ہٹ جاؤ راستے سے۔ دیکھتے نہیں، جیراپیلوان آ رہا ہے۔ اُس کی طرح، استاد کرچی، بیض سویرے، حلوائی کی دکان سے کوٹ کر، بازو ہلاتا، گلی یوں داخل ہوتا جیسے ادازدے رہا ہوا استاد کرچی ایک سیر وہی اور آدھ درجن پیڑوں کی لٹکی لپی کر آ رہا ہے۔ استاد کرچی کا اصلی نام صرف شاہ عالم مارکیٹ کے بزرگ جانتے تھے۔ ایک زمانے میں وہ کرچیاں بنا کر تھوک کے بھاؤ فروخت کیا کرتا تھا۔ رفتہ رفتہ اُس کا نام استاد کرچی پڑ گیا۔ اب وہ جیرا کی طرح ریڑھی

لگتا تھا مزاج اور پچھے کے اعتبار سے کاروبار کے طریقے مختلف تھے۔ چیرا پہلوان کی ریڑھی سارے علاقہ کا چکر لگاتی۔ وہ چودا ہے کے پاس، ریڑھی روک کر آواز بلند کہتا معصی و رنگے مبلے لو۔ سیانیاں دے سو مبلے۔ اُس کی آواز سن کر بابو رفیق سوچتا کون کہتا ہے کہ میں دل کی بات کہنے کی آزاد ہوں۔

چیرا پہلوان گدیوں میں درختوں کی چھاؤں میں دھنڈا کرتا۔ سر دیوں میں دھوپ کی تلاش میں رہتا۔ ایک دن دھوپ چھاؤں کی بات چل نکلی تو گلی کے ایک بزرگ نے کہا "چیرا پہلوان! باہر کی دھوپ چھاؤں تو کچھ بھی نہیں۔ اندر کی رُت کا ٹھکر کر دے" چیرا پہلوان بزرگ کی بات سمجھ نہ سکا۔ اُس نے بھٹ ریڑھی سے ایک اُمٹھا، چوسنا شروع کر دیا۔ گلی کی ایک تارک کوٹھری میں رہنے والے بھکاری نے بزرگ کی بات سن کر سوچا "پتے ہو تو سب موسم ٹھیک ہیں۔ وہ خود اچھے موسم کی تلاش میں، سکیں صودت بنائے، ہاتھ پھیلائے" دن بھر صلا دیتا رہا "سے اکثر کے نام پر" "تسخی کا مرتبہ بلند ہو" "جورے اس کا بھی بھلا، جونہ دے اس کا بھلا" ٹھٹ پٹا ہونے سے پہلے وہ اتنی رقم اکٹھی کر لیتا، جس سے وہ کٹھنی چوک میں جا کر گر دے کہو رے اور نان کھا، گرم گرم چائے پیتا، سگریٹ کے کش لگاتا، سینما دیکھتا اور دوسرے دن پٹوڑی کر دیتا۔ گاری دے کر اُس سے نوٹ لیتا۔ اب اس کے پاس اتنی پونجی ہو گئی تھی کہ زمین کا ایک ٹکڑا خریدنے کے لئے وہ دلال سے بات چیت کر رہا تھا۔ وہ اکثر سوچتا کہ گاری سے اچھا کوئی پیشہ نہیں۔ ہڈی لگے نہ پھنگری رنگ بھی چھو کھائے۔ اب تو اُس نے بھیگ انجنے کے اوقات بڑھانے کی ٹھان لی تھی۔ اس لئے کہ وہ استاد کرچی کی طرح امیر بننے کے خواب دیکھنے لگا تھا۔ وہ استاد کرچی، جس کی ریڑھی گزشتہ دو برس سے بڑے کے پیر کے نیچے کھڑی تھی۔ چیرا پہلوان ریڑھی ڈھکیلتا خود لوگوں کے پاس جاتا مگر استاد کرچی کے پاس لوگ چل کر آتے۔

استاد کرچی کی بیوی، بیوہ بہن اور جوان بھانجی، پانی میں بھگوئی، ماش کی دال، بیل بٹے سے پیسنے میں مچتی رہتیں۔ کڑھائی میں ڈکھڑیاں تل کر پانی میں ڈال دیتیں۔ مچلی کی گندھی نالی سے لکھیاں لڑا لڑ کر پٹھارے کے سامان پر پھینھاتی رہتیں۔ عصر کی اذان سے پہلے، دہی سے بھری مٹکی، بڑے، ابلے ہوئے آلو، ہنر مرچ اور ٹماٹر، مسالے، اٹلی کی چٹنی اور پیاز کے پچھے، استاد کرچی کے اڈے پر بیچ جاتے۔ برقی مقوٰل کی روشنی میں اگر تیسویں کی بھینی بھینی خوشبو اس پاس پھیل جاتی۔ ٹرانزسٹر ریڈیو سے گیتوں کا سلسلہ شروع ہو جاتا۔ گاہک ٹوٹ پڑتے۔ موٹر کاروں، سائیکلوں، سکوٹروں کی بھیر لگ جاتی۔ استاد کرچی اور اس کے ملازمین کو سر کھانے کی فرہست نہ ملتی۔ استاد کرچی رات کو اڈے سے اٹھتا تو فونوں کی کٹھری

باندھ کر گھر لے جاتا۔

بابورفتی استاد کرچی سے کتنی کاٹنا تھا۔ غالباً اس نے کربات کرتے میں استاد کرچی کے منہ سے جھانک اڑتے تھے۔ اُس کی گفتگو ہر پیر کے وہی بڑے پر آ جاتی۔ بابورفتی کے ذہن میں وہ ناخوشگوار واقعہ بھی تو نقش ہو کر رہ گیا تھا۔ اُس دن استاد کرچی نے کرائے کے فٹ پاتھ بلوکر موچی کو بری طرح چٹوایا تھا۔ مری سوئیٹ میں چھابڑی لگا، ریوٹریاں اور مونگ پھلی بیچتا آگرمیوں میں قفلیاں اور غلامہ۔ اُس کا جرم یہ تھا کہ ایک دن اُس نے استاد کرچی کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر دیکھا تھا۔

آپ سوڈے، نیچی کرائیں استاد کرچی نے غرج کر کہا
مری کی آنکھیں نیچی نہ ہوں۔

استاد کرچی نے خون کے گھونٹ پی کر، اپنے گھر کے دروازے میں پڑی حق اٹھا، اندر جھلنے لگا تو دیکھا کہ جہان بھائی دیوار سے لٹک کھڑی ہے۔ اُس کی آنکھوں میں آنسو تھے۔

”تو یہاں کھڑی ہے؟ استاد کرچی نے رعب سے پوچھا
”ماموں جی!“

”بہنو، کیا کہنا چاہتی ہو۔“

”ماموں جی! مومی کو کچھ نہ کہنا“

”بے شرم کہیں کی۔ آئندہ تجھے دروازے کے پاس دیکھا تو تیرا گلا گھونٹ دوں گا۔“

چھٹی کے دن بابورفتی اندر استاد کرچی کی ملاقات ناگزیر ہو جاتی۔ بابورفتی فخر کی نماذ پر ٹھہر کر مسجد سے واپس آتا تو استاد کرچی اُسے اپنے بیٹھک میں لے جا کر چائے پلاتا۔ گلی کے دوسرے اُتر بھی آ جاتے۔ بابورفتی اخبار پڑھ کر مٹاتا۔ استاد کرچی ”فردرت برشتہ“ کے اشتہارات میں گہری دلچسپی لیتا۔ وہ مزے لے لے کر رشتوں کے کوائف سنستا اور پھر ایک ٹھنڈی سانس لے کر چپ ہو جاتا۔

ایک دن استاد کرچی نے بابورفتی سے کہا ”بابو جی! آپ نوکری چھوڑ کر میرے آڈے پر آ جائیں جو تنخواہ آپ کو سرکار دیتی ہے اُس سے تین گنا زیادہ میں دوں گا۔ میرا کام اتنا پھیل گیا ہے کہ حساب کتاب رکھنا مشکل ہو گیا ہے مجھے آپ جیسے آدمی کی ضرورت ہے“

بابورفتی ٹس سے مس نہ ہوا۔

اُس دن چھٹی تھی۔

بابورفتی نے مسجد میں فجر کی نماز پڑھی۔ اُس کا جسم ٹوٹ رہا تھا۔ پوٹے بوجھل ہو رہے تھے۔ وہ رات بھر خیالات کی کالی کوٹھڑی میں تڑپتا رہا تھا۔ اگر وہ پانی سگریٹ کی دکان کر لیتا تو پیٹ بھر کر کھانا کھا لیتا تازہ اور خشک میوے تو اُس کی دسترس سے باہر تھے۔ وہ ابھی طرح جانتا تھا کہ نجیسات اور حیاتیات کی کئی کئی وجہ سے انسانی جسم کھوکھلا ہو جاتا ہے۔ اگر اُسے ان باتوں کا علم نہ ہوتا تو شاید اُسے اتنا دکھ نہ ہوتا۔ اب اُس کی بوری امید سے تھی۔ ایک بیمار زندگی سے نئی زندگی طلوع ہو کر اس گھر میں کیا کرے گی۔ اُسے یوں محسوس ہوا کیسے وہ کوٹھڑی کے بل کی طرح چکر کاٹ رہا ہو۔ جیسے وہ جنم سے ملے کر آج تک کسی قید خانے میں بند ہو۔ خیالات کی بیڑیوں اور تہمتوں کی جھنکار اُس کے کانوں کے پردے بھاڑنے لگی۔

اُس دن چھٹی تھی۔

بابورفتی مسجد سے نکلی کر گلی میں داخل ہوا قافلوں سے بازو سے پکڑا، اپنی بینک میں لے گیا۔ گلی کے کچے افرو بھی اگر نصف دائرے کی صورت میں قائم رہیں گے۔ بابورفتی کھلی کھڑکی کے پاس بیٹھا تھا۔ اس کے سامنے اخبار پڑا تھا۔

استاد کرچی، صاف مستحضر کپڑے پہنے، محاذِ نیک سے نیک نکلتے، قافلین پر بیٹھا، مونچھوں کو اوڑھے رہا تھا۔ گلی کا بزرگ، انگلیں بند کئے، تسبیح پھیرا تھا۔ چائے اگلی، چیز پھلوان سڑکا مار کر بولا استاد کرچی تیرا خیر ہمدے

ہا جا قصاب چائے کا ٹھونٹ پلا کر بولا نیکی کامز آئیگی

برکت و دعویٰ، حیرا اور دنا کھڑا، سب کے سب تازہ خبریں سننے کے لئے بیتاب ہو رہے تھے۔
دفعہ کہیں دود سے تو ہیں گر جئے لگیں۔

بابورفتی! یہ آوازیں کسی ہیں؟ استاد کرچی نے پوچھا

بابورفتی نے کھڑکی میں سے: سامان کی طرف دیکھتے ہوئے کہا

”آج کے دن ہم آزاد ہوئے تھے۔ ہماری قوم یومِ آزادی منا رہی ہے۔“

حیات اللہ انصاری

نیا بھیس

اس بات کا تو مجھے بھی احساس تھا کہ مسکراہٹ میرے اندر سے پھوٹی پڑ رہی ہے۔ جس کی وجہ سے ہونٹ تابو سے باہر ہو گئے ہیں۔ لیکن یہ احساس نہیں تھا کہ میری کھڑکی کے شیشے میں اپنی صورت کا عکس دیکھے چلا جا رہا ہوں۔ اور نئی نویلی دہلی کی طرح خود میں ہو رہا ہوں۔ ہوائی جہاز کی دھڑکی کی بجائے آوازوں اور اس فقرے نے مجھے چونکا دیا۔

”ششیا ماما کیلر کے بارے میں سنا ہے کہ وہ ہر وقت آئینہ دیکھا کرتا ہے۔“ چونک کر میں نے ہنسنے والوں کی طرف دیکھا اور ٹوٹنے لگا کہ وہ کس طرف اشارہ کر رہے ہیں کہیں یہی تو نہیں ہوں۔

سات اسٹوڈنٹ تھے جو پچھلے کے دین امیٹیشنوں میں سے کسی سے سوار ہوئے تھے اور کالج سے گھر جا رہے تھے۔ ان میں دو لڑکیاں بھی تھیں۔ ان لوگوں کی آنکھوں کی گردش اور ہنسنے میں سمجھ گیا کہ ان کے تقدیر کا نشانہ میں ہی ہوں۔ میں سمجھ گیا اور بڑوں کے قبضہ کو سکڑ لیا۔ اس سے شاید میرے اندر میں ایسی تبدیلی آگئی کہ ایک اسٹوڈنٹ بول اٹھا کہ

”ایکٹنگ اسے کہتے ہیں کہ دوست جب چاہو ہنسو ڈھنواؤ اور جب چاہو پروفسر بن جاؤ۔“
پروفسر کیا یہ لوگ مجھے پہچان گئے۔ مگر تھوڑے ہی مشاہدے کے بعد میں سمجھ گیا کہ ایسی بات نہیں ہے۔ اور پھر میں ان لوگوں کی باتوں کی تہ تک پہنچ گیا۔ وہ یہ کہ پلاسٹک کا آپریشن ذرا ضرورت سے زیادہ ہوا، کامیاب ہو گیا ہے۔ یہی میں سٹھنا چاہتا تھا۔ تھا چالیس سال کا مگر بن گیا تھا بالکل جوان۔ چہرے کی جھریاں ہی غائب نہیں ہو گئی تھیں بلکہ محالوں میں تناؤ اور چمکانا ہٹ بھی آگئی تھی۔ دھڑکی طرف میں اکبر سے بدن کا تو تھا ہی اس پر پہنچے ہوئے تھا بہت عمدہ دھڑکا ہوا چمکنے کا کرنا۔ اس پر چوڑی دہ پاجامہ۔ یہ لباس اس علاقہ میں گھنوں کی طرح عام نہیں تھا۔ صرف خوقین چھیلانے کے لئے پہنتے تھے۔

نوجوانوں کے طور طریق اور پچھلے سے یہ بات صاف سمجھا کر بچے کیا سمجھ رہے ہیں۔ پھر میں نے یہ بھی دیکھ لیا کہ سٹیٹس پر روشنی کچھ ایسے ناہی سے پڑ رہی ہے کہ وہ لوگ بھی دیکھ سکتے ہیں کہ میں خود بھی کر رہا ہوں۔ لیکن لوگوں کے دھوکے کھانے سے مجھے یقین آ گیا کہ میں لگ بھگ ۲۵ سال کا لگ رہا ہوں۔ میں نے سوچا کہ جب ایسی بات ہے تو کیوں نہ ذرا نوجوانوں کی صحبت کے خزانے میں آؤں۔ اب میں نے لڑکیوں کو ان نظروں سے دیکھا جن سے تیس سال پہلے دیکھا کرتا تھا۔ اور پھر نوجوان لڑکوں کا بے تکلفانہ لہجہ اختیار کر کے ایک اسٹوڈنٹ سے پوچھا۔

”کہاں اتنا ہے آپ لوگوں کو“

”ہم لوگ تو ہالی ووڈ جا رہے ہیں“

وہاں ہم لوگوں کی شوٹنگ ہے۔ کیوں نہ دوست؟

دوست چلا کو بولے ”ہاں ہاں“

ایک بولا تم چاہے نہ جاؤ میں تو ضرور ہی جاؤں گا۔ (اپنے چہرے پر اتنا پھر کر، دیکھ رہا لگتا ہوں۔ کیوں مشیلا۔

”ہاں ہاں اپنی ماں کے پیارے ہو۔ باپ کے ڈلا سے ہو“

اس جواب پر اب ہنسی لگا کہ پیارا خاموش ہو گیا مگر ایک اور لڑکا بولا ”اگر شیاو کو ساتھ لے لیا جائے تو کیا رہے“

سب نے میری طرف دیکھا۔

”نہیں بھائی۔ پھر تو ہم سب کے سامنے اندر چڑ جائیں گے“

اس پر سب نے چھوٹی سی کھل کھل کی۔ لیکن مشیلا پوری طرح کھل کھلا کر ہنس دی۔ وہ تنگ جین پہنے تھی۔ اور ایک پاؤں سے کھڑی ہو دوسرا بیچ پر رکھے مونگ چلی کھا رہی تھی۔ اس کی ہنسی تھی تو میرے ہی اوپر لیکن اس میں اس بات کا غیر شعوری احساس بھی تھا کہ مجھے ان لوگوں نے اپنی عمر اور اپنے خزانے کا تسلیم کر لیا ہے۔

اسی سے مجھے عجیب خوشی ہوئی۔ کیونکہ پہلی سالانہ تو میں یہ دیکھتا آ رہا تھا کہ میرے اسٹوڈنٹ لڑکے لڑکیاں کلاس یا ریسوائٹ میں بیٹھے ہنس رہے ہیں جیسے لگا رہے ہیں اور ادھر ان لوگوں نے

شیلہ کے چہرے پر یہ سن کر ذرا بھی ناپسندیدگی کے آثار نہیں آئے۔ کوئٹہ اسٹیشن قریب آ رہا تھا اور گاڑی دھیمی دھیمی ہو کر پٹرول پمپ پر رکی تھی اس وجہ سے اس میں جھلکے لگ رہے تھے۔ اور

مشیلہ ڈنگا رہی تھی جس لڑکے نے جیسی کہ تعریف کی تھی اس نے مشیلہ کے کوہے پر اس طرح ہاتھ دگایا گیا تھا کہ کوہے لگاتے دیکھ کر اسے سہارا دے رہا ہے اور پھر کہا کہ بیٹھ جاؤ نہیں تو میرے اوپر گر پڑو گی۔

مشیلہ کو لڑکے کا ہاتھ برا نہیں لگا، بلکہ کچھ اچھا ہی لگا کیونکہ اس نے ذرا دیا وہ نعمت سہی والی ہوں کی اور پھر بیٹھنے لگی۔

تو اس طرح یا تو وہ اسی ڈنگا کر یا جھکے کا ہانے کے اس لڑکے کی گردن میں آتے آتے رہ گئی۔ لڑکے نے اس کی کمر کو سہارا دے کر بٹھالیا۔

”پیارا“ والا لڑکا کہنے لگا

”مشیلہ گرتی ہے تو بے جگہ نہیں گرتی“

مشیلہ نے گرم نظروں سے اس کی طرف دیکھا ”تم سے مطلب“

”مطلب یہ کہ ادھر بھی تو گر سکتی تمہیں تم“ لیکن ایسا نہیں ہوا۔

اس نے میری طرف اشارہ کیا تھا۔ مشیلہ نے پھر محبت افزائی کے نظروں سے مجھ اور کڑی نظروں سے پیارا کو دیکھا۔ پھر مونگ پھلی کھانے میں مصروف ہو گئی۔

اسٹیشن آگیا اور سب اسٹوڈنٹ بھڑا مار کر دروازے کی طرف بھاگے۔ اندر آنے والوں اور باہر جانے والوں میں ڈراپل پیل ہوئی۔ اس حالت میں میں نے دیکھا کہ لڑکوں نے ہانے کے لڑائیوں کو اپنے سے چٹا دیا اور لڑائیوں کو بھی اس پر کوئی اعتراض نہیں ہوا۔ بلکہ وہ اندر ان کی طرف کھسک گئیں۔ اور مشیلہ تو اپنے دوست سے بالکل سٹ گئی۔ یہ ہے موجودہ نسل۔

نوجوانوں کے جانے کے بعد میرا مارغ ان باتوں پر جو دیکھیں اور سنیں تھیں تبصرہ کرنے لگا۔ چھوڑ چھاڑ اور ہنسی مذاق تو پر لطف تھا۔ لیکن یہ سستے جنسی جذبات کا بیج کے لڑکے اور لڑکیوں میں عشق و عاشقی تو میرے زمانے میں بھی ہوتی تھی اور میں خود بھی اس میں مبتلا ہو چکا تھا لیکن ان میں بھی رکھ رکھاؤ ہوتا تھا۔ آج جو نسل ارہ میں نے دیکھا اس میں سستا پن ہی نہیں بلکہ بھڑوٹا پن اور ننگا پن بھی تھا۔ اب میں سمجھا کہ مجھے دیکھ کر نئی نسل کے لوگ خاموش کیوں ہو جایا کرتے ہیں۔ ظاہر ہے کہ وہ ایسی باتوں کو میرے سامنے کرنے سے رہے۔

میں جو سینگ کٹا چکا ہوں ان بھڑوں میں سما سکتا ہوں۔ کھپ سکتا ہوں۔

پلاسٹک آپریشن کرتے وقت قیابات میرے دل میں دور دور تک نہیں تھی کہ میں جوان بن کر نوٹوں میں لکھ چکاؤں۔ میں تو بس یہ چاہتا تھا کہ اگر تیس پینتیس برس کی کسی لڑکے سے شادی کروں تو لوگ نہ کہیں کہ بیٹی کے برابر بیوی لے آئے۔ اسی لئے قہر انوں کے اس ہنگامے نے میرے اس احساس کو جو آپریشن کی خوشی تھی ذرا بھی نہیں بگاڑا۔ میں پھر ریل کی کھڑکی میں اپنے دکتے فوجان چہرے کو دیکھنے لگا۔ لیکن اب میرے ہوں پر مسکراہٹ نہیں تھی کیونکہ میرے دماغ میں ایک طرف نئی نسل کے جنسی جذبات کا شکار بن تھا اور دوسری طرف یہ کہ وہ بسوں کو جلا رہے ہیں اور بیویوں کو برباد کر رہے ہیں۔ میں سوچ رہا تھا کہ ان باتوں میں ایک اندرونی ربط ہے مگر ۔۔۔۔۔

یہ ابھی کسی نتیجے پر نہیں پہنچا تھا کہ جی چاہ رہا تھا کہ کوئی صنفیدہ شخص اپنا ہم سنا تو اس سے تبادلہ خیال کیا جاتا۔

گاڑی چلنے کو ہی تھی کہ ڈبے میں ایک اڈھیر عمر کی موٹی بھڑکی سی خاتون گھسیں بھاگنے کی وجہ سے ان کی سانس چڑھی ہوئی تھی۔ ان کے ساتھ ایک کھدر پوش اور ایک قلی بھی آئے۔ کھدر پوش نے قلی سے لے کر خاتون کا سامان جلدی جلدی لگایا، ہاتھ میں گیندے کا ایک بار تھا وہ خاتون کے برابر بیٹ پر رکھا اتنے میں گاڑی ریگنے لگی انھوں نے خاتون کو سلام کیا اور جلدی سے اتر کر رخصت ہو گئے۔ گاڑی تیز ہو گئی۔ خاتون نے اپنا سامان درست کیا۔ آرام سے بیٹھیں اور پھر اپنے ڈبے کے مسافروں پر نظر ڈالی۔ مسافر سب بے تعلق تھے۔ کوئی اونگھ رہا تھا کوئی وقت گزاری کے لئے کسی ایسے ادھر ادھر کی باتیں کر رہا تھا۔ خاتون کو اور ان کے بار کو صرف میں دیکھ رہا تھا کیوں کہ میں یہ پوچھنی کوشش کر رہا تھا کہ یہ کوئی لیڈر ہیں جو کسی کانفرنس سے آرہی ہیں۔۔۔ یا سرکاری افسر ہیں جن کا تبادلہ ہو رہا ہے۔ کیا ہیں۔ لیکن ساتھ ساتھ ایک بات اور تھی جو دل کی گہرائیوں میں جھکیاں لے رہی تھی۔ وہ یہ کہ یا تو میں نے ان خاتون کو کہیں دیکھا ہے یا ان کے اعزازیہ چہرے میں کوئی ایسی چیز ہے جو میرے کسی عزیز یا دوست سے ملتی جلتی ہے۔

خاتون نے جو مجھے اس طرح اپنی طرف دیکھتے ہوئے دیکھا تھا کہنے لگیں۔

”کیوں عاجز اڑے کیا یہ ہار پسند آرہا ہے۔ بے لومیرے کس کام کا ہے۔ کسی کو تنہے میں دنگ کیا“ تنہا کہتے وقت ان کے ہونٹوں اور لہجے میں ذرا سی چھیر تھی۔ لیکن میرا دھیان اس پر نہ ملک

اور لفظ اساجزادے پر چلا گیا۔

یہ لفظ برسوں کے بعد اپنے لئے سنا تھا۔ یہ سن کر ذرا بے چینی محسوس ہوئی۔ ذرا مسرت ہوئی۔
”جی ہار کی جیسے ضرورت نہیں ہے۔ میں تو اس سے یہ اندازہ لگا رہا تھا کہ آپ شاید کسی کانفرنس سے آرہی ہیں“

”ٹھیک سمجھے تم۔ یہاں تو زندگی کٹی ہے کانفرنسوں میں۔ چند سال پہلے تو میرے ساتھ ایک ڈھیر چلتا تھا ہاروں کا، لیکن اب لوگ سچی بات سننے کہاں ہیں۔ اب تو ان کو دھڑا آکھ ہے لچھے دار باقوں میں جو آج کل کے لیڈر بتاتے ہیں۔ میرا سن تو اب یہ تھا کہ گوشے میں بیٹھ کر اوپر دالے کو یاد کرتا۔ لیکن کیا کروں بیٹا تم نئی نسل والوں کی منکر چین نہیں لینے دیتی۔ دیکھتی ہوں کہ تم لوگ دن بدن برباد ہوتے جا رہے ہو؟“

نئی نسل کے بارے میں میں سوچ ہی رہا تھا اور اس پر تباہ لہ خیال بھی کرنا چاہتا تھا لیکن خاتون کی زبان سے جبریہ قطعی فیصلہ سنا تو اتفاق کرنے میں ذرا سا حکلف ہوا۔

اتفاق نہ کرنے میں ایک وجہ یہ بھی ہوئی کہ اگر یہ خاتون اتنی بڑی ہی لیڈر ہیں تو کبھی کبھی کسی نہ کسی اخبار میں فوٹو میری نظر سے گزرتا میں نے کھنگلتے ہوئے بچے میں پوچھا۔
”برباد کیونکر؟“

”پوچھتے ہو، برباد کیوں کر۔ یہی تو بات ہے تم لوگوں کو اپنی حالت کا ذرا بھی اندازہ نہیں۔ سمجھ میں نہیں آتا کہ جہاں کی نسل کا یہ حال ہو اس ملک کا کیا مستقبل ہوگا۔ نہ اخلاق رہا نہ آداب نہ خفا و لیا نہ خدمت قوم کا جذبہ۔“

لیڈر صاحبہ کے ادب بچے بچے نے مجھے ان کی رائے اس سے اور ڈور کر دیا۔
”یہ سب کچھ تھا آپ کے زمانے میں“

”یہ بھی کوئی پوچھنے والی بات ہے۔ اخلاق نہ ہوتا تو ہم ملک کو کیسے آزاد کر سکتے تھے؟ یہ جبرش، یہ باغی کرنے کا انداز، یہ کھٹک ان باقوں کو کہیں دیکھا ضرور ہے۔ کس میں، ان اندوہنی سواؤں سے بے چین ہو کر میں نے پوچھ لیا

”آپ کا دولت خانہ کہاں ہے؟“

میرے اس بے محل سوال سے کھٹک کر خاتون نے پوچھا:

”کیوں یہ بے محل سوال کیا۔“

ان کا کشاکش پر خیال آیا کہ اس ڈھنگ سے تو رسواں اس وقت بڑھتے ہیں جب کسی پر چوٹ کرنا ہو۔ تم شاید احمقوں کی دنیا سے آرہے ہو۔ میں نے اگر کہا کہ محاف کیجئے گستاخی مقصود نہیں، میں نے آپ کو کہیں دیکھا ہے۔

”ضرور کہیں دیکھا ہو گا میں قومندوستان بھرتا میں سال سے ملک کی خدمت کے سلسلے میں گھوم رہی ہوں۔ میری پیدائش اور تعلیم تو مکھنہ میں ہوئی تھی پھر بمبئی آئی۔ اودنان کو پالیٹن کے زمانے میں آزادی کی تحریک میں شامل ہو گئی؟

یہ ہے۔ مکتوبے میں۔ اچانک میرے دماغ میں گزرتا دوڑ گیا۔ اچھا تو یہ تم ہو۔ کیسے پتھر پائے
مٹے میری یادداشت پر کہ تم کو نہ پہچان سکا۔ تم ادراخلان کی باتیں تم۔

عجیب عالم بیت گیا میرے ادب۔ میں نہ جانے کتے سمندر، پہاڑ اور گیٹان پار کر کے
تیس سو سال پہلے کی دنیا میں پہنچ گیا۔ جبکہ میں نا تجربہ کار برخود غلط چھوڑا تھا اور دنیا میرے لئے قوس قزح
کے رنگوں میں لپٹا ہوئی امیدوں کی سرزمین تھی۔ لیڈر صاحبہ بسے چلی جا رہی تھیں۔

”بیٹا اس تفسیر پر مجھے جیل ہو گئی۔۔۔۔۔“

تو اتنا بول گیا ہوں میں بھانسیک اپریشن کے ذریعہ کہ جو عورت میری ماضی اور معشوقہ کا وہ بیوی
 وہ چکی ہے وہ سمجھ رہی ہے کہ میں اس کے بیٹے کے براہ ہوں۔ عورت میرے چہرے کو دیکھ کر کہنے لگی کہ
 ”معلوم ہوتا ہے کہ اس وقت ٹمپس کر رہے ہو کہ ہمارے اور تمہارے ننانے میں کتنا فرق
 ہے۔ وہ تمہارا جھگڑا اور یہ ہے کل جگ۔۔۔۔۔“

کیا دوست، جنگ، محتاج، اس عورت نے میرے ساتھ بے وفائی کی تھی۔ کیسی جہال بازی کی تھی۔ میں اس کو کلاس میں چھپی چھپی نظروں سے دیکھتا تھا۔ مگر اس نے کبھی لفظ نہیں دیا۔ پھر اچانک مجھ پر ہیران ہو گئی۔ پہلے نظروں کا نظروں سے جواب دیا، پھر بوسہ اور گرفت گوارہ پھر۔ یہ سارے مراحل ایک ہی ہفتے میں طے مجھ لئے اور وہ بالکل بری ہو گئی۔ غیر مذہب والے سے شادی کرنے پر توفیر تباہ آپ کبھی راضی نہیں ہو سکتے تھے پھر کیا کروں،، بمیٹی لے چلو، میں بالغ ہوں،

وہاں سول میرج کر لیں گے۔“

پھر نے گیس میں اس کو بجھ کر کیسے گزرے ہیں وہاں دو جہینے۔ معلوم ہوتا تھا کہ پہلے سچوں میں زندگی بیت رہی ہے۔ اچانک لیڈی ڈاکٹر نے کہا۔ ”پانچ جہینے حاصل ہے۔ پانچ جہینے کا۔ پانچ جہینے کا۔“

”مارے سینے بالو کے گھر وندے کی طرح ٹوٹ گئے۔ پیارے میں نے جان بوجھ کر دم کا نہیں دیا۔ ایک غلطی ہو گئی تھی ضرور لیکن مجھے یہ نہیں معلوم تھا کہ یہ بھی ہے۔“

”مگر اپنا بچہ میں برداشت نہیں کر سکتا۔“

میں سمجھتی ہوں یہ سمجھ لو کہ جنہو گیا سو ہو گیا۔ اب تو میں تہا رہی ہوں، زندگی بھر رہی گی۔

”تمہیں کیا کروں؟“ سندوہ فلم والا ہمارا دوست ہے۔ اس سے مدد مانگو۔ فلمی دنیا میں ابارشن کا کاروبار خوب ہوتا ہے۔“

فلم دالے سے ملنا اتفاق کسی بس پر ہو گیا تھا۔ اس وقت اس عورت نے دوستی پیدا کر لی، اور پھر بڑھ چالی۔ اس وقت مجھے ایسا لگا کہ جیسے یہ دوستی کسی منصوبے کے ماتحت ہوتی ہے۔ میں نے فلم دالے سے مدد مانگی اور اس نے خوشی سے اور آسانی سے منراہم بھی کر دی۔

کیسے عالم سے گذرا ہوں میں اُن دنوں۔ ایک طرف زندگی میں پہلی مرتبہ خلاف قانون کام کر رہا تھا اس سے پولس سے دھمکتا۔ اور دوسری طرف نامعلوم رقیب سے شدت نفرت۔ پھر اپنی محبت کی ناکامی پر کوفت۔ یہ احساس کہ اپنے ماں باپ اور اپنے خاندان اور قریل کو چھوڑا جس کے لئے اُس کی دفا مشکوک۔

سہ ہائے جنت جسے سمجھا تھا جہنم نکلا۔

”جب یہ عورت ابارشن سے تندرست ہو کر نکل آئی تو فلمی دوست سے میٹلنگ ٹھکانے لگی۔ یہ کیا؟ پیارے فلمی دنیا میں قدم ٹھکانے کو بھی جیگہ مل گئی تو تم کھوتی ہو جیگہ لہوتی۔ پھر دم دونوں مڑے کریں گے مڑے۔“

”مگر وہ کام کیا کرتا ہے فلم میں آج تک نہیں کھلا۔ کن ہے بے مدہم کام میں نے تحقیق کر لی ہے۔“

یہ عورت اس غلطی پر معاش کے ساتھ گھری گھری پھرتی تھی اور پیسے کی اس کے پاس اندازاً سنی تھی۔ لیکن مجھے انجیاں اٹھاتے کہ وہ لوگوں میں ہوں جو اپنی عورت کی کمائی کھاتے ہیں۔

ایک رات چار بجے میرے گھر پر پولس اچانک آگئی۔ معلوم ہوا کہ قتل دوست اور میری بیوی نے کیا ہے۔
 چیک بنایا ہے۔ پھر مقدمہ چلا اور حالہ بالکل صاف تھا اس لئے اس کو سزا ہو گئی۔

پھر میں نے کسی عورت کی طرف نہیں دیکھا۔ اب جب بسن ۵۵ کا ہو گیا تو تنہائی قابلِ برداشت نہ تھی۔ میرے دوست ڈاکٹر نے کہا اگر تم کو یہ احساس ہے کہ اس عمر میں شادی بڑھ گھر و لالہ لگام ہوگی تو بلا شکم سر جری کرالو کافی تذبذب کے بعد میں تیار ہو گیا۔ مجبِ نفاق ہے کہ جوان چہرہ واتحہ نگا تو یہ پھر آدمی کی ۔

عدالت کی تقریریں جیل دہی تھیں۔ قوم کو خدمت کا کچھ ایسا شوق تھا کہ میں ۲۸ عرصے میں پھر جیل گئی۔۔۔۔۔

دوسری بار کون سا لکڑم کیا تھا آپ نے۔۔۔۔۔ "کرانم کیا مطلب ہے تمہارا؟"

یہ سوال بے اختیار میری زبان سے نکل گیا تھا۔ اگر میں ماضی میں اتنا کھویا ہوا نہ ہوتا تو کیا تو یہ سوال پوچھتا ہی نہیں یا پوچھنا تو دوسرے انداز سے

عورت کی آواز میں کھنک کی جگہ کھنک اور غصہ آگیا تھا۔ کیا بک رہے ہو ماہی زادے؟
 ”جگڑو نہیں ایک بات پوچھ لی“

پھر میں نے بے تکلفانہ لہجے میں ذرا اونچے سے کہا

بات یہ ہے کہ آپ غصہ میں خاندان لگتی ہیں اس لئے میں نے کرائم کہہ دیا۔ میرا لہجہ تہمیدار
بات کرنے کی سطح میں اچانک کچھ ایسی تبدیلی آگئی تھی کہ لیڈر صاحب گھبرا کر میری نظروں کو ٹوٹنے لگیں۔
میں خاندان لگتی ہوں۔۔۔۔۔ سچ۔۔۔۔۔ ہوں۔ ہاں۔ کیا کہہ رہی تھی میں۔ کچھ پوچھ رہی تھی شاید ہاں یا نہ کیا
کہ رہی تھی کہ مجھ سے مل کر بہت خوش ہوئی۔ آپ کا اسم شریف۔ اور کہاں ہے آپ کا رولت خانہ
اس کے بچے میں گجرات میں تھی اور لگا وٹ بھی۔ قوبر ہے میری محبوبہ جس کے چہرے میں نے اپنی
ساری جوانی برباد کی۔ کتنی ادھی اور کتنی چھوٹی، کتنا احمق ہوں میں ہی۔ ایسی ذات سے محبت کا کیا سوال۔
باحرث نفرت بھی نہیں کی جا سکتی ہے۔ کبھی ہونے چھوٹا۔۔۔ اتنے میں اسٹیشن آگیا۔

”معاف کیجئے گا، مجھے یہیں اترنا ہے“

بلاسلام کئے پیٹھ موڑ کر میں نگار می سے اتر آیا۔ اور منہ کا منہ روست کرنے کے لئے ایک بیٹھا ہوا لیکو لہا۔

رضیہ فصیح احمد

اُٹان

قبرستان کی دیوار کے نزدیک ایک خاموش سایہ سا کھڑا تھا۔ نزدیک سے گزر ہوا تو اس نے مجھے سلام کیا۔

”میں نے کبھی اس سے پہلے آپ کو نہیں دیکھا“

”میری قبر یہاں سے خاصی دور ہے میں نے سوچا کوچ کرنے سے پہلے ایک مرتبہ سارے قبرستان کا چکر لگایا جائے۔“

”کوچ کہاں؟“

”مہیں بھی سفر ہے شرط مسافر نواز بہتر ہے“ جواب میں پراسراریت سی تھی۔

”آپ کو سیر کا شوق رہا ہے؟“

”جنوں کی حد تک“

”کون کون سی جگہیں دیکھی ہیں آپ نے“ میں نے مشتاقانہ پوچھا۔

”پہلے آسمان سے لے کر پہلی پائال تک کی ساری جگہیں۔ اس سے آگے جانے کا اتفاق نہیں

ہوا۔“

”آپ خوش مذاق ہیں“ میں نے ہنس کر کہا۔

”آپ کو یقین نہیں آ رہا“ ابھی کیسے سکتا ہے.... بات صرف اتنی ہے کہ مجھ میں بچپن ہی میں

اڑنے کی پراسرار قوت پیدا ہو گئی تھی۔“

”صاف کیجئے تجھے میری کمزوری ہے، اگر آپ بُرا نہ مائیں تو پوچھوں کہ یہ قوت کب اور

کیسے پیدا ہوئی؟“

”لبی کہانی ہے.... آئیے کسی درخت کی چھاؤں میں بیٹھتے ہیں، ایک تو اس قبرستان میں

دقت اتنے کم ہیں، چلتے دہاں ہیں، ”دعا ایک بل کھاتا، نازک سادہ خت تھا ہم اس کی چھری
پھری چھاؤں میں دو تو دونوں پر جا بیٹھے۔“

”ہوایہ کہ بچپن میں ایک مرتبہ ایک اونچے زینے پر سے لڑھک جانے کے سبب میرے
سری ساری ہڈیاں جڑ گئیں۔ اس وقت میری عمر بہت کم تھی۔ ڈاکٹروں کا خیال تھا کہ کم عمری
کی وجہ سے وقت کے ساتھ ہڈیاں خود بخود جڑ جائیں گی، ان پر بلا سٹر چڑھانے کی ضرورت نہیں۔
مگر انہوں نے مجھے اسپتال میں زیر نگرانی رکھا۔ خدائے فضل سے ہڈیاں ٹھیک ٹھاک جڑ گئیں مگر
اسپتال کے قیام کے ابتدائی دنوں ہی میں شدت تنہائی اور اڑنے کی بے پناہ خواہش کی وجہ سے
مجھ میں یہ قوت پیدا ہو گئی۔ پرندوں کی طرح اڑ کر میں نے جی بھر کر سیر کیں۔“

”خوب۔“ میں نے اس کی بات سے مسحور ہو کر کہا۔

”آپ نے کبھی ہوائی جہاز کا سفر کیا ہے؟“

”کئی مرتبہ۔“ میں نے کہا۔

”کیسا لگتا ہے آپ کو؟“

”اچھا، بہت اچھا۔ مجھے یاد ہے ایک مرتبہ بنگلہ دیش جاتے ہوئے ہمارا جہاز تھیں ہرپے
گزارا وہی گیا جہاں کو تم بدھ کو گیان حاصل ہوا تھا۔ اس وقت کھڑکی سے ایورسٹ کی چوٹی بالکل
سامنے نظر آ رہی تھی جو ہر تصویر کی طرح یہ منظر میلوں ہمارے سامنے رہا، اور مجھے اتنا لطف
آیا کہ بیان سے باہر۔“

”بالکل ٹھیک! آپ کو تو تجربہ ہے۔ کسی ساری زمین آنکھوں کے سامنے پھیل سی جاتی
ہے، ہر چیز آپ بیک وقت دیکھ رہے ہیں۔ پہاڑ بھی، دریا کے چوڑے چوڑے پات بھی، میدان
بھی، ٹھیکس بھی اُدھاتے جاتے شہر بھی۔ اس سے بھی بلندی پر ہوں تو ساری دنیا یوں نظر آتی ہے کہ
نیا امریکہ بننے پر یورپ یہ بحر اوقیانوس ہے اور یہ بحر الکاہل اور یہ متاسفقط انگلستان، اور یہ
پاکستان۔“

”مگر آسنی بلندی سے یہ سب دیکھنے کے لئے تو بہت تیز لگا ہوں کی ضرورت ہوگی؟“

”ہم ہر چیز آنکھوں ہی سے تو نہیں دیکھتے، بہت کچھ اپنے جانے بوجھے علم اور تجربے

سے بھی تو دیکھتے ہیں۔ دیکھنے اور پہچاننے میں تو فرق ہوتا ہے۔“

”آپ نے درست کہا“ میں نے جواب دیا۔

”آپ کو اندازہ نہیں ہو سکتا کہ یہ قوت پرواز بنات خود کتنی خوبصورت چیز ہے۔ میری تو خواہش ہے کہ ہر انسان کو یہ طاقت مل جائے۔“

”ایک بات تو بتائیے کہ جب آپ نے اپنی اس پراسرار صلاحیت کا ذکر دوسروں سے کیا تو انہوں نے کیا کہا؟“

”شروع میں تو میں نے اس بات کا ذکر کسی سے نہیں کیا۔ باوجود کم عمری کے مجھ میں یہ عقل تھی کہ دوسرے لوگوں کے لئے اس بات کو سمجھنا آسان نہیں ہوگا۔ (اسانہ ہو کر ڈاکٹر مجھے گھر جانے کی اجازت ہی نہ دیں۔ آخر ڈاکٹر مطمئن ہو گئے اور مجھے گھر بھیج دیا گیا۔ مگر جب میں نے اپنی پروازیں شروع کیں تو واقعی کو کچھ شبہ ہو گیا۔ وہ مجھ سے اکثر کہا کرتی تھیں ”مرد تمہارے دل میں کوئی بات ہے“ مجھ سے نہ چھپاؤ“ میں تمہاری ماں ہوں“ میں نے انہیں سائل ٹالا مگر ایک دن ان کے اصرار پر میں نے ساری بات انہیں بتادی۔ ہوا دی جس کا ڈر تھا۔ وہ رونے لگیں اور ہلکے بلکے کہنے لگیں۔

”مجھے پہلے ہی شک تھا کہ کچھ گڑبڑ ضرور ہے مگر ڈاکٹر مانتا ہی نہ تھا، ہائے اب کیا ہو گا؟“

میرے احتجاج کے باوجود وہ مجھے ڈاکٹر کے پاس لے گئیں۔ اس نے مجھے دوبارہ اسپتال میں داخل کیا، سینکڑوں ٹسٹ ہوئے اور نہ جانے کتنی دوائیں دی گئیں۔ ڈاکٹر سے میری مستقل بحث ہوتی کہ اڑنے کی قوت بیماری نہیں ہو سکتی مگر وہ بالکل ٹھس تھا۔ مجھے تو وہ ذہنی بیمار لگتا تھا اس کے لئے ان باتوں کو سمجھنا واقعی مشکل تھا۔ وہ تو وہ اتنی جب بھی میری سیر کے قفسے سنیں فوراً دُعا شروع کر دیتیں۔ آخر میں نے بہانہ سازی شروع کی، گویا مجھے علاج سے فائدہ ہو رہا ہے۔ اسپتال کے کمرے میں تنہا رہتے ہوئے مجھے یوں تو پرواز میں آسانی ہو گئی تھی۔ لیکن اوقات رات رات بھر میری سیریں جاری رہیں مگر اب ان کے بارے میں کسی کو کچھ نہ بتانا میری عادت ہو گئی۔ اتنی کو بہتہ چلا کہ میری پرواز کی قوت

یاد دوسرے الفاظ میں میرا وہ ختم ہو گیا ہے تو انہوں نے سکھ کا سانس لیا۔ ان کا خیال تھا کہ انسان وہی ہے جو دو ٹانگوں پہ چلے، اڑنے والا انسان نہیں ہو سکتا۔

ڈاکٹر بھی جلد مطمئن ہو گیا اور اس نے مجھے دوبارہ اسپتال سے جانے کی اجازت دے دی۔ اب اتنی لمبے عرصے لئے ایک ساتھی کی تلاش شروع کر دی۔ بزدل میں باندھے جانے سے پہلے، بنوں نے مجھے سمجھایا کہ دیکھو اپنے اڑنے وڑنے کی بات کسی سے نہ کرنا۔ میری بات یاد رکھنا اور نہ پوچھنا دوسری عمر پہلا چھپا کر سگے اور بگڑی بات پھر بن سکے گی۔ میں نے اتنی کہہنے پر حمل کیا، اڑنے کی بات چھپانے کی تو یوں بھی مجھے عادت ہو گئی تھی۔ میں نے پہلے کی بہ نسبت اپنی پرواز میں بھی بہت کم کودیں، پھر بھی اتنی کی طرح ساتھی کو بھی کیدنگ مکی کہہ مجھ میں کوئی کمی یا زیادتی محسوس ہے۔ ایک رات اس نے اپنے بزدل کے واسطے دے کر کہا۔

”دیکھو ساتھیوں میں کوئی بھیید بھاؤ نہیں ہونا چاہیے، ساتھی وہ ہوتا ہے جو اچھے کا بھی ساتھی ہو اور بُرے کا بھی۔ تم مجھ سے کوئی بات قطعی نہ چھپاؤ۔“

میں نے اسے ساری بات بتادی۔ اس نے سب کچھ بڑے صبر و تحمل سے سنا اور کچھ نہ کہا۔ مگر رفتہ رفتہ مجھے اس کے رویے میں فرق محسوس ہونے لگا جیسے پانی کا جہاز چلنا شروع ہو تو احساس نہیں ہوتا مگر نہ دیکھ کر پتہ چلتا ہے کہ وہ کتنی دور نکل آیا ہے، اسی طرح غیر محسوس طور پر ہمارے درمیان فاصلہ بڑھتا رہا۔ دن گزرتے رہے کیسایت سے ہمتا کر میں نے اس سے کئی دفعہ کہا۔

”کچھ تم بھی تو اپنے قصے سناؤ۔ کوئی آپ یا جگ بیٹی پرانے سوز سزا کی، کئی رُتوں کی باتیں۔ ہم ایک دوسرے کے ساتھی ہیں۔ تمہارا تو ایمان ہے کہ ساتھیوں میں کوئی بھیید بھاؤ نہیں ہونا چاہیے۔“

اس نے جواب میں لا پرواہی سے کہا: ”میری زندگی میں کوئی ایسی بات نہیں جو بتائی جائے، وہ تو پینل کی سیدھی سپاٹ لکیر کی طرح ہے جس میں نہ کوئی دکھی ہے نہ رگ۔“

چند دن بعد ہی کی بات ہے، میری غینہ ہمیشہ بہت گہری ہوتی تھی۔ خدا جانے اس رات کیسے میری آنکھ کھل گئی۔ میں نے دیکھا کہ سونے سے پہلے ساتھی نے اپنے چہرے سے ایک ٹامک

آئندہ کراٹھ رکھ دیا۔ اس کے چہرے پر مندرمل زخموں کے بے شمار نشانات تھے جو اتنے عرصے اس نے ماسک کے پیچھے چھپاتے رکھے تھے۔ اس کی زندگی سیدھی سپاٹ لکیر نہیں ہو سکتی، اس میں ضرور کوئی راز ہے جو اس نے اب تک چھپا رکھا ہے، کیوں بڑی کیوں مجھے گھلانے لگی۔ اس واقعہ کے بعد اس خول چڑھے چہرے کی میٹھی میٹھی باتیں مجھے زہر لگنے لگیں۔ جی چاہتا فوراً وہ نقاب اس کے چہرے سے نوج کر بھینک دوں مگر میں نے ضبط کیا..... یہ کام آسان نہیں ہے۔ ضبط آدمی کو دو نیم کر دیتا ہے۔ کیا کبھی آپ نے خود کیا ہے کہ ضبط کرنے سے نفرت کرنا آسان ہے !!! نفرت ایک منفی جذبہ ہے لیکن یہ ایک سیفٹی والو (VALVE) ہے۔ آپ کے اندر ضبط کا لالہ اکھول رہا ہو تو نفرت کا والو کھول دینے سے اس کی کھولیں کم ہو جاتی ہے ورنہ شاید آپ زندہ بھی نہ رہ سکیں۔ میں نے بھی یہی کیا جب ضبط کی کھولیں ناقابلِ برداشت ہونے لگی تو میں نے نفرت کا والو کھول دیا مگر نفرت میرے مزاج کے موافق نہ تھی۔ بہت جلد میں نے فیصلہ کیا کہ کسی سے نفرت کرنے سے تو مر جانا بہتر ہے۔ آخر نفرتوں کے ساتھ جئے جانے کا کیا جواز ہے !! سقراط نے سچائی کی خاطر زہر پیا تو کیوں نہ میں محبت اور رفاقت کی خاطر زہر پالوں۔ یہ سوچ کر میں نے خود اپنے لئے زہر کا پیالہ بنایا۔ آپ نے سقراط کے آخری لمحات کے بارے میں ضرور پڑھا ہو گا۔ سقراط کو زہر دینے والے شخص نے کہا تھا: ”جب زہر دل تک پہنچے گا تو کلام تمام ہو جائے گا“ اور سقراط نے کہا تھا: ”زہر پینے میں وہ لوگ دیر کرتے ہیں جنہیں اس سے کوئی فائدہ ہو مگر میرے دیر کرنے سے کوئی فائدہ نہیں۔ اس کو مر جانے کی جلدی تھی، تبھی اس نے فوراً زہر کا پیالہ ہونٹوں سے نکالیا اور ایک ہی سانس میں سارا زہر چڑھالیا۔ جس وقت سقراط نے زہر پیا اس کے پاس اس کے دوست اور غم گسار تھے جو اس کی موت سے سخت دل گرفتہ تھے اور پھوٹ پھوٹ کر دھڑک رہے تھے مگر میرے پاس کوئی بھی نہ تھا سقراط کو اپنی وہ مری زندگی کا کیسا یقین تھا..... وہ وہاں بھی ایسے ہی پچھے پلے پھڑپھڑے پہنے ننگے پاؤں سچائی کی تلاش میں لوگوں سے سوال کرتا پھرے گلاب لے مرنے کا کیا غم !!! مگر میں نے اپنے لئے جو زہر تیار کیا تھا وہ سقراط والا زہر نہیں تھا۔ یہ وہ زہر نہیں تھا جس سے پش سے آدمی مر جائے..... جب زہر دل تک پہنچے تو اس کا خاتمہ ہو جائے۔ یہ وہ زہر تھا جو مجھے پینا

تھا اور پھر.... تمام عمر اس کے اثر سے زندہ رہنا تھا۔ یہ جھوٹ، مصلحت آمیزی اور زمانہ سازی کا زہر تھا۔ یہ وہ زہر تھا جو دن میں مجھے ہزار بار مارتا، میری پور پور رگ رگ میں سما جاتا تب بھی مجھے موت نہ آتی۔“

”تو کیا آپ نے وہ زہر پی لیا؟“

”جی ہاں، میں نے وہ زہر گھونٹ گھونٹ کر کھ پیا۔ یقین کیجئے اس کا ایک ایک قطرہ نشتر بن کر لگ رہا تھا۔“

”پھر.... پھر کیا ہوا؟“ میں نے بے تاب ہو کر پوچھا۔

”نفرت کا جو زہر میرے اندر موجود تھا وہ اس قدر تیز تھا کہ یہ زہر جو میں نے پیا کارگر نہ ہوا۔“ اس نے ٹھنڈا سا سنس لیا۔

”پھر...؟“ مجھ سے پوچھے بغیر نہ رہا گیا۔

”پھر میرے ذہن میں ایک خیال آیا کہ اگر ابھی میری قوتِ پرواز باقی ہے تو کیوں نہ میں ایک آخری کوشش کروں اور اس کے بل پر دوزِ بہت دور.... زمین کی کشش سے باہر نکل جاؤں اور پھر کسی لوٹ کر نہ آؤں۔ ایسی ہی رات تھی جب کسی کو کچھ بتائے بغیر میں نے گھر کی چھت پر سے اپنی پرواز شروع کی لیکن زہر کے اثرات سے میری قوتِ پرواز میں ضرور کوئی خلل واقع ہو گیا ہو گا اور میرا جسم رلہ ہی میں بجاری پتھر کی طرح دم سے گر گیا ہو گا کیوں کہ جب میری آنکھ کھلی تو میں نے خود کو قبر کے اندھیرے میں پایا۔“

”تو اب آپ کا کیا ارادہ ہے؟“ میں نے پوچھا۔

”میری طبیعت اس ماحول سے اکتانگئی ہے، میرا ارادہ ہے کہ اب یہاں سے بھی کوچ کیا جائے۔“

”کہاں؟“

”مہیں بھی مجھے یقین ہے کہ اب میری قوتِ پرواز بحال ہو گئی ہے۔“

یہ کہتے کہتے اچانک اس نے اپنے دونوں بازو پھیلائے اور ہوا میں اڑنا شروع کر دیا۔ میں نے حیران ہو کر چاروں طرف دیکھا۔ گہرے کاسنی آسمان پر نارنجی چاند ترازو کا پلڑا

بنایا میں جھول رہا تھا۔ دور آسمان پر ایک نقطہ اب بھی اڑا چلا جا رہا تھا۔ اس طرف سے نگاہ ہٹا کر جب میں نے نیچے دیکھا تو ایک سایہ قبرستان کی دیوار کے پاس اب بھی موجود تھا اور قبرستان کا ماحول بے حد بوجھل ہو چلا تھا۔

طاہر نقوی کے کھرے افسانوں کا مجموعہ

بندوبوں کی چیخ

اردو افسانے میں ایک منفرد اور توانا آواز (زیر طبع)

نئی کتابیں

جھیل اور جھرنے :- کہکشاں ملک کے ایسے افسانوں کا مجموعہ ہے جس میں کثیر

جنت نظر کا سارا حسن اور سادہ اور بسمٹ آیا ہے، قیمت ۱۵ روپے

استفادہ :- عتیق احمد کے تنقیدی اور تجزیاتی مضامین کا مجموعہ ہے جو مصنف

کی نفاذ نامہ بھیرت اور نگرانی رحمان کو نہ صرف واضح کرتا ہے بلکہ ملکی ادب

پر ملکی ادب سے اس کی محبت اور دوستی کا ایک پختہ اشارہ بھی ہے قیمت ۲۶ روپے

دقت کی دہلیز :- ذہینوں بالوں کی پشت پر کہا نیوں کے تراجم کا دوسرا مصدور مجموعہ جو

مصنف کے معاشرتی اور سماجی سوچ پر چھ کآئینہ دار بھی ہے اور جس

میں مہر سجد کے غمور اور جفاکش فرزندوں کے معافی اور نفسیاتی

مسائل کی عکاسی بھی ملتی ہے۔ قیمت ۲۵ روپے۔

انتخابِ قند :- مرتبہ: تاج سعید۔ سلاؤ قند (مردن) میں شائع ہونے والی

شعری تخلیقات کا خوبصورت مجموعہ، قیمت ۱۵ روپے

فاشستر :- مکتبہ ارژنگ، خیابانِ بابر، نزد بوستانِ آباد، پشاور

ڈاکٹر سلیم اختر

جو جاگے ہیں خواب میں !

”پس خواب میں“

عجب آسیدی فصاحتی کہ فصاحتی کچھ اور زیادہ تھی۔ گویا غیر مرئی آنکھیں پلک جھپکے بغیر گھوم رہی ہوں۔ لیکن حرکے دیکھنے پر بچوں میں، پتوں میں اور جھاڑیوں میں تبدیل ہو جاتی ہیں۔ شاہ بلوط کے سرکشہ ذروت کی شاخیں باندھ پھیلانے مکان کو اپنی ہڈیوں کے لئے عین۔ ابتدائی چاندک درختوں میں روشنی میں مکان آسیب زدہ گھنٹہ کی مانند اپنی خاموشی کے اسرار میں مفلوت تھا۔ لہریا یعنی پگڈنڈی پر دم رکھا تو سانپ بھی ساتھ چلے لیکن دیکھنے پر سائے میں تبدیل ہو جاتے۔ دوسرے کسی ٹیڈر کی آواز آئی مگر سو سکتا ہے کہ وہ ٹیڈر نہ ہو کچھ اور ہی ہو۔ لیکن جس نے راستہ کا ٹاواہ پائی نہ تھی بلکہ سیبہ تھی کہ کانٹوں کے لبادہ میں بہت جگ رہی تھی۔

بے خواب کیواڑوں کے ماتھے پر زنجیر کا جھومر سج رہا تھا ایک دو تین اور پھر چار زنجیر کے چار حلقے جو اب جسم کے اندر تہ در تہ بند وساویں سے باہر آنے کے لئے پسینہ زور لگا رہا تھا مگر جسم میں بند بدبو جو راستہ نہ دے رہی تھی جس کا بوجھ تردد ٹھٹھا جا رہا تھا غر زنجیر کے لمس نے موسم تبدیل کر دیا کہ ہاتھ ٹھہرا یا تو خشک زنجیر نے ریڑھ کی ہڈی کو سر دلا دیا۔

دیسک سے شیشے میں خاموشی کر چہوں میں تبدیل ہو گئی مکان کے باطن میں آواز یوں گونجی گویا اندھے کنوئیں میں پتھر پھینکے جا رہے ہوں۔ اس نے ابھی تک نہ زنجیر نہ چھوڑی تھی جو چپ چپا تے جسم میں تھوڑے قطرہ تازگی منتقل کرتی جا رہی تھی مگر جس کی بھی ایک اور تہ جم گئی تھی۔ زنجیر مزید دوسرے ہلانے کی مستقل مزاجی رنگ لائی۔ روشنی کی کپکپاتی لکیر گرد آلود شیشے سے طلوع ہو رہی تھی۔

زنجیر سے ہاتھ اٹھا لیا جو ٹھٹھا کو خیرات دینے کے بعد پسینہ پسینہ تھی۔ ہاتھ میں موسم پتی لٹے کٹری کا دیکھ کھا یا چھوڑ گھوڑ رہا تھا سر خشک بیلوں کا جال چھوڑ چھوڑوں کی سلوٹوں میں دو گھونسلے جس سے نظریں چڑیا کے خوفزدہ بچوں کی مانند جھانک رہی تھیں۔

ساکت فضا اور دم سادھی ہوا میں موم بتی کی لوتن کر کھڑی تھی !

وہ خوش دلی سے مسکرا کر کچھ کہنے کو منہ کھولتا ہے مگر وہ اندر آنے کا اشارہ کرتا ہوا مٹا جاتا ہے اور وہ اس کا منتظر تھا۔ موم بتی کی روشنی کے عقب میں اس کے شانے زیادہ بھگے ہوئے اور ہال زیادہ بے ترتیب نظر آتی ہے۔ چوبی فرش پر قدموں کی بازگشت اور روشنی کے نیم جان دائرہ میں وہ چلے جا رہے ہیں جہاں روشنی کا دائرہ کم کوڑھ ہے۔ وہاں سايوں کی مانند پھیلی چوبی دیواریں اور چھت کی کڑیاں ہیں۔ بازگشت اور دائرہ میٹر چھوٹے ہوئے پر متحرک رہنے کے بعد ایک کمرہ میں ساکت ہو جاتے ہیں۔

سر پر لٹکتی لالین کے سائے میں تین صورتیں گھوم رہی ہیں۔ بوڑھا ان کے درمیان خالی جگہ پر بیٹھ کر سائے کے دائرہ سے باہر موم بتی رکھ دیتا ہے۔ لوکی کمر میں لمحہ بھر کو خم پیدا ہوتا ہے لیکن فوٹو کی تن کر کھڑی ہو جاتی ہے۔

آنکھ سے آنکھوں کا انداز۔ لڑکی ؟ غالباً جوان اپتیلیوں میں موم بتی کی کو قرض کر رہی ہے۔ خورت ؟ یقیناً بوڑھی۔ اپتیلیوں میں کو قرضہ بتی ہے۔ مرد ؟ مرد کچھ کہا جا نہیں سکتا کہ نظریں چرات ہے۔

پہنٹ آمدنی کو منہ کھولا تو دیکھا کہ چادوں فرش پر ایک دوسرے کے ہاتھ پر ہاتھ رکھے بیٹھے ہیں۔ لڑکی، عورت، مرد اور بوڑھا۔ کھلی ہتھیلیوں کی ترتیب سے ہاتھوں کا پیسہ بنا وہ پوچھا تھا اسے مگر سب کی موجودگی سے لائق ہے۔ جیسے کہ کے بعد وہ بھی ان کے ہاتھوں پر ہاتھ دھر رہا ہے۔ بوڑھا کھلی ہتھیلی پر موم بتی رکھ رہا ہے۔

سر پر لٹکتی لالین کے سائے میں پانچ ہاتھوں کی کھلی ہتھیلیاں اپنے اپنے وجہ کا بس موم بتی میں منتقل کر رہی ہیں کہ شعلہ اس کا عالم قرض میں ہے۔

شاید روح بلانے کے لئے یہ کوئی پراسرار عمل کرنے جا رہے ہیں چنانچہ منتظر رہا کہ ابھی ٹھنڈی ہوا کے جھونکے پر سوار روح آئے گی اور ماضی کے دنیوں اور مستقبل کے خزیں کی نشان دہی کرے گی۔ سن رکھا تھا کہ ایسے موقعوں پر روشنی مدہم ہو جاتی ہے۔ کمرہ ناما نوس خوشبو سے بھر جاتا ہے تب رقصاں ذرات سے مرتب ہونے والے ہموالی کے دائرہ میں روح نظر آتی ہے۔

کچھ بھی نہ ہوا نہ سرد جھونکا، نہ رقصاں ذرات، نہ خوشبو !

محسوس ہو رہا تھا کہ اتوقع بیٹھے بیٹھے وہ خود میں غیر مرئی وجود اور رقصاں ذرات میں

تبدیل ہونے جا رہے ہیں۔ یوں کہ اگر تیز ہوا آجائے تو انہیں اڑا کر، کھلی کھڑکی سے باہر لے جا کر بکیر دے۔

پانچوں موم بتی کی دیپرنگا ہیں جلائے بیٹھے رہے اور پھر جیسے روشنی کا دائرہ سکڑتا گیا حتیٰ کہ وہ محض ایک نقطہ بن کر رہ گیا۔ اور دن کے باوجود بمقامی ذرات میں تبدیل ہو کر نقطہ کے دھڑکتے دل کی تالی پر قہقہے کر رہے تھے۔

موم بتی بجو جاتی ہے !

وہ گویا نیند سے بیدار ہو جاتے ہیں مگر لائٹن کے دائرے میں خاموش بیٹھے جیسے دوسرے کے سانسوں کی کہانی سن رہے ہوں۔

سب اٹھتے ہیں اور خاموشی سے اپنے اپنے کمرے کا رخ کرتے ہیں۔ بوڑھا لے جس کمرے میں لے جاتا ہے وہاں کمرے کی اپنی روشنی نہیں مگر لیٹ چاند کی بیمار روشنی نے اجالا منتشر کر رکھا ہے۔ بوڑھا شب بچر کہے بغیر نکل جاتا ہے۔

بستر آنا مہ دہ ہے مگر نیند بھی چٹیا کی مانند قریب آنے سے کترا رہی ہے۔
”ہنوز“

نیم تاریک کمرے میں چیزیں کم اور دن کے سامنے زیادہ ہیں حتیٰ کہ بستر پر لیٹے لیٹے وہ خود کو بھی ایک سائے میں تبدیل ہوتے محسوس کر لے۔ اور جس طرح سایہ کا آشنا سایہ ہوتا ہے اسی طرح اسے محسوس ہوتا ہے کہ دروازے کے باہر سے سایہ گزرا ہے، وہ اٹھ کر باہر آتا ہے واقعی کوئی ریڑھیان اتر رہا ہے یا بھی پاؤں دبا کچے پیچھے اترتا جاتا ہے۔ یہ راک ہے جس کی پٹیلیوں میں موم بتی کی لورتیں کر رہی تھیں وہ خاموش بارش کی روشنیوں پر چل رہی ہے سفید لباس پر روشنیوں سے آتی روشنی اور جاتے سایوں کا سفر ختم ہونے پر وہ بارش کے ایک جاڑے گوشے میں لٹک کر اپنے ہاتھوں سے نرم نرم کھونٹے لگتی ہے پیر پیر ٹھٹھکاتے حتیٰ کہ ایک چھوٹا سا گڑھا بن جاتا ہے، وہ لباس کی تہوں سے ایک تھیلی برآمد کرتی ہے اس تہ سے بیج نکال کر وہیں میں ڈالتی ہے۔ جسے مٹی سے پُر کر کے پھیلیوں سے آہستہ آہستہ زمین تھپتھپاتا ہے اس کے بعد لمحہ بھر ساکت کھڑی ہو کر اپنے کام کا جائزہ لیتی ہے۔ سکراتی ہے اور پھر واپس مڑتی ہے۔

بے حد جھاڑی کی اوٹ میں ہو جاتا ہے۔ وہ جب پاس سے گزری تو گنگنا رہی تھی۔

دوبے ہاؤں واپس آکر ایسی بیٹا ہی تھا کہ پھر ایک ساپ کھڑکی کے سطح سے گزرا اور ماہ سے تجسس کے یہ بھی پیچھے ہو گیا۔ یہ عورت ہے جس کی پتیلیوں میں نو ایک نقطہ کی مانند جی تھی اور میدی دوسری بیٹی جہاں لڑکی نے گڑھا کھود کر بیج ڈالے تھے عورت پانی بھر کر لائے ہے۔ اور اس گڑھے پر احتیاط سے چھڑکاؤ کرتی ہے۔ نہ اتنا زیادہ کرنج ڈوب جائیں اور نہ اتنا کم کہ بیج پیسے رو جائیں۔ ایک لمحہ کو وہ رک کر پانی سے تر گڑھے کو دیکھتی ہے جہاں سے سوندری سوندری بھلپا اٹھ رہی ہے مسکراتی ہے اور گھر کا رخ کرتی ہے :

اگر بیٹے بھی نہ پایا کر کسی کے گزرنے کا احساس ہوا یہ سوچے جو نظری چلا تا تھا وہ بے لمبے ڈگ بھرنا میدھا اسی مقام پر پہنچتا ہے۔ نرم گڑھے کی مٹی کھود کر ترائیج باہر نکال دیتا ہے۔ یوں لگا جیسے وہ بیج پھینک دے گا، پھر ارادہ بدل کر انہیں اپنے منہ میں رکھ کر چھانا ہوا واپس مڑ جاتا ہے۔

یعین تھا کہ اب بوٹھا بھی پیچھے پیچھے آتا ہو گا چنانچہ واپسی کی سبائے وہیں جھاڑی کی اوٹ میں کھڑا رہا چند لمحوں بعد بوٹھا نمودار ہوتا ہے۔ وہ گڑھے کی مٹی گڑھے کو لوٹاتا ہے اور پھر ہاتھوں سے تعینت پا کر سطح یوں ہموار کر دی گویا کبھی گڑھا تھا ہی نہیں۔

”جو جاگے ہیں خواب میں“

صبح نیچے اتر اتر چاروں بیٹے تھے اسے دیکھ کر لڑکی بولی ”آپ تمام سات چلتے رہتے ہیں؟“
 ”ہاں“ عورت بولتی ہے ”میں نے آپ کو بلایا میں منڈلاتے دیکھا تھا“
 مرد بولا ”کچھ لوگوں کو خواب میں چلنے کی بیماری ہوتی ہے“
 بوڑھا بولا ”اس عمر میں یہ مرض اچھا نہیں۔ آپ کسی اچھے معالج سے علاج کرائیے“

وہ حیرت زدہ ان کی باتیں سننا اور سب کے سنجیدہ اور مطمئن چہرے دیکھتا ہے۔ آٹھ آنکھیں اسے دلچسپی سے گھور رہی ہیں۔ وہ کچھ کہنے کو مزہ کھولتا ہے مگر پھر سوچتا ہے کہ ان کے درمیان الفاظ کا پل نہ بن سکے گا۔

اس نے ہانگ کا رخ کیا تو چاروں بھی پیچھے ہو گئے۔ وہ ان کا جھوٹ بے نقاب کرنے میں مدد ملنے کے اس گونے میں جاتا ہے جہاں مات بھرنا تک ہوتا رہا۔ اس کی فائنا اننگی گڑھے کی طرف اس طرح اشارہ کر رہی ہے گویا کسی محرم کی نشان دہی کر رہی ہے۔

”اوہ یہ۔۔۔“

سب ہنستے ہیں۔ تب لڑکی پانچ سالہ بچی کی آواز میں بتاتی ہے ”میری چڑیا مر گئی تھی اے
میں نے یہاں دفن کیا تھا۔“
اور تب اسے پہلی مرتبہ احساس ہوا کہ پرندوں کی آوازوں سے محروم بارش کے اندھے
کنوئیں جیسے ستارے کو صرف ان کی سانسیں توڑ رہی ہیں۔

سلیم اختر کے تازہ تصانیف

”افسانہ حقیقت سے علامت تک“

اردو افسانے کے فنی سفر کی داستان

قیمت ۱۲ روپے

”ادب اور الاشعور“

ادب، ادبی نظریات اور اصناف کی نفسیاتی پرکھ۔

قیمت: ۵۰ روپے

مکتبہ عالیہ۔ ایک روڈ (انارکلی) لاہور

احساس ناتمامی

نوجوان شاعر و پنهان کا

پہلا مجموعہ کلام شائع ہو گیا ہے۔ قیمت ۱۰/۱۰

وجدان اکیڈمی، کراچی۔

چاندنی رات کا اجلادریا

ضمیر اظہر

کا مجموعہ کلام جو غزلیں، منظوم و غیر منظوم ہیں

ناشر: مکتبہ نو۔ ۲۹- کشمیر روڈ، راولپنڈی

آصف اسلم

یزید کی پیاس

مدینقی صاحب کو کئی دن سے بچوں کی پیاس کا خیال آ رہا تھا۔ ان کا روزانہ کاموں تھا کہ دوپہر کو جب ان کی چھوٹی بچی کے اسکول سے واپس آنے کا وقت ہوتا تو اس کے انتظار میں دروازے پر آن کھڑے ہوتے اور گلی میں دیکھتے رہتے کہ عین دوپہر ہے، سبزی والا اپنی رکاوٹیں کو گری سے ہٹا کر تانہ دم رکھنے کے لئے ان پر پانی کے پھینٹے رہے رہا ہے اور ٹائلیں اپنی دکان کے سامنے زمین پر پھلکاؤ کر رہا ہے، اسکول کا گھنٹہ بجتے ہی بچے خزاں کے پتوں کی طرح گلی میں بکھر جاتے، دھوپ میں پتی سڑک پر بھادی بستے اور کٹا ہوا اٹھائے چلتے ہوئے ان کے پھول سے چہرے کھل جاتے۔ اس گرمی میں انہیں کہیں پینے کا پانی نہیں ملتا۔ ان میں سے در ایک کے پاس پتھر اس تھا۔ جن میں وہ اپنے گھروں سے ٹھنڈا پانی سبک کر لے آئے اور پی لیتے تھے۔ بچے مدینقی صاحب کو وہاں کھڑا دیکھ کر ان سے پانی مانگ لیتے۔ مدینقی صاحب نے کئی مرتبہ اسکول کی انتظامیہ سے جا کر بات کی کہ آپ اتنی لمبی چوڑی فیس لیتے ہیں مگر بچوں کے لئے پینے کا پانی بھی فراہم کیجئے لیکن اسکول والے اگر بچوں پر پیسے خرچ کرنے لگتے تو ہیڈ ماسٹر کے گھر بکری کے گوشت کی جگہ مسور کی دال پکے لگتی۔ محلے کے دوسرے لوگوں سے بھی کہا مگر ہر ایک اپنی مصروفیتوں میں گرفتار اس جھیلوں میں بھلا کون پڑتا ہے اور یوں بھی اس تیز رفتار معاشرے میں جو ان چوٹی چوٹی باتوں پر رک کر سوچتا ہے وہ زندگی کی مدد میں ہیچیم رہ جاتا ہے۔ مدینقی صاحب پر ان دفع کے بھلے لوگ دیکھتے اور محلے میں نیک نفس انسان مشہور تھے۔ ایک دن وہ آپ ہی ٹھنڈے پانی کی بوتلی اور گلاس لے کر باہر کھڑے ہو گئے اور بچوں کو پانی پلانے لگے۔ گرمی سے بے حال، پیاس سے بلکتے بچوں کو ان کا وجود صحرائیں نخلستان معلوم ہوا اور پیاسے مسافروں کے کارواں کی طرح پانی پر ٹوٹ پڑے۔ خدا دیر میں بوتل خالی ہو گئی۔ اگلے دن بچے خود ہی پانی مانگنے لگے۔

صدیقی صاحب ایک جگہ بھر کے ان کے لئے لے گئے۔ برف ساٹھنڈا پانی کو گلاس میں اندیلے جانے کے بعد گلاس کی سطح کمرے جیسے دھارا سے ڈھک گئی۔ گرمی سے بچوں کے چہرے تپ کر لال بھبھوکا ہو گئے تھے، پانی پینے سے جیسے جان میں جان آگئی اور وہ ہنسی خوشی کھیلنے کو دتے اپنے گھروں کی طرف ہٹا گئے۔

بچے تو پانی پنی کر چلے گئے مگر صدیقی صاحب کی بیگم دیر تک بڑبڑاتی رہیں: ”اتنی مصیبتوں سے پانی بھڑا کھولا دیا بالوں کو توں میں بھڑونج میں ٹھنڈا کرو اور میاں صاحب دھاپتوں کو ٹاپا لیا کر ختم کرتے ہیں پانی بھڑنا پڑے تو پتا چلے.....“ صدیقی صاحب اس وقت تو کچھ نہ بولے البتہ دوسرے دن بازار جا کر ستا سا دائرہ کو کر اور المونیم کے گلاس خرید لائے اور لاکر ہمارے میں رکھ دیئے کہ بچے جب پچا ہیں پانی لیں۔ گھیٹ سے اندر داخل ہوتے، ہار آتے، ہار آتے۔ برآمدہ بھی کیا تھا پھر شے سے کواریٹ کے جھوٹے چھوٹے کردوں سے پہلے حاشیہ سا چھٹا ہوا تھا۔ اس کے ایک کونے میں دو اینٹیں ڈال کر کٹر رکھ دیا گیا اور گلاس اس کے اوپر اندھا دیئے گئے۔ صدیقی صاحب نے صبح اٹ کر اس میں تل سے پانی بھر دیا اور گھر کی ضرورت سے فالٹو جو برف پچی تھی وہ بھری دہ پھر کے دقت جس نے پانی مانگا اس کو بتا دیا کہ کولر اندر رکھا ہے جس کا بھی چلے پانی لے۔ کٹر رکھا دیکھ کر خوشی سے غل چلتے بچے مکان میں بھر گئے اور پانی کے گرد جمع گھٹا لگا دیا جیسے میلے میں خوابنے فروش کے گرد بھیڑ اکٹھا ہو جاتی ہے۔ اور جب واپس ہونے کو برآمدہ کا منظر بھی لٹے میلے جیسا تھا۔ کور کی ٹوٹی کسی نے کھلی چوڑی سختی جس سے پانی بہہ بہہ کر فرش پر دریا بنا رہا تھا۔ ایک گلاس زمین پر پڑا تھا۔ ایک غائب ہو چکا تھا اور صدیقی صاحب نے بہت شوق سے جو پھونوں کے گھٹے سجائے ہوئے تھے ان کی ساری پتیاں ہٹائی ہوئی تھیں۔ اس دن تو صفائی سھرائی کر دی گئی اور اگلے دن بچوں کو ڈانٹ ڈپٹا بھی کر دی گئی کہ لے بچو پھو پھو میٹری نہ کیا کرو، مگر جس گھر میں بچے آتے ہیں وہاں گڑ بڑ تو بچتی ہے۔ بیگم صدیقی جھنجھلا کر رہ جاتیں کہ پانی پلائی تھیں کرو اور گھر کا ستیا ناس بھی کرواؤ۔ اور بچے بھی بہت سایے لے لگے تھے۔ بعض تو پیسے ہوتے اور پانی پینے آتے، کچھ تماشے کا عرض سے چلے آتے اور کہہ: ”یہ نیا کھیل ہاتھ لگا اسکو کی بچٹی ہوتے ہی سیدھے یہاں کا رخ کرتے۔ دوا یک کو یہ جگہ کھیلنے کے لئے اس قدر پسند آئی کہ وہ دہر بھر یہاں بھگتے دوڑتے اور پانی میں چھپا چھپ کرتے رہتے۔ اپنے گھر جانے کا نام نہ لیتے

بچوں کے ساتھ اور لوگ بھی پانی پینے آتے گئے۔ بیگم صدیقی کو کئی دفعہ لگا کہ کوئی سایہ مکان میں بھر رہا ہے اور کوئی کمروں میں بھاٹکا ہے۔ باہر نکل کر دیکھا تو کوئی ٹھیکر کوڑکے پاس کھڑا پانی پیا رہا ہے۔ وہ ایک اکیموں کو ٹوکا بھی لیکن آپ نے کتناں کھودا ہے تو دوسروں کو پانی لینے سے نہیں روک سکتے۔ وقت بے وقت کوئی رکوئی پانی لینے کے لئے آجاتا۔ بیگم صدیقی کی عادت تھی کہ دوپہر میں سوجھائیں دھوپہر کے وقت مٹی میں اس خاموشی کا ماحول ہوتا جو متوسط کالونیوں سے مخصوص ہے جس کو کبھی کوئی سائیکل لٹکا رکھ کر اپنی پھٹ پھٹ سے چیرتا جاتا تو لگتا کہ کوئی عطریت ہے جو بدینی تہنائی کی بے کسی میں جیج رہا ہے۔ اس سانس میں وہ پٹکا چلا کر کروٹھنڈا کر کے لیٹ رہتیں، اب یہ ہونے لگا کہ ذرا آنکھ لگی اور گیٹ کی گھنٹی بجی۔ نکل کر دیکھا تو کوئی پانی مانگنے کھڑا ہے۔ دوپہر سحر میں کئی دفعہ گھنٹی بجتی اور بار بار اٹھنڈا کرتے۔ بیگم صدیقی تنگ آجائیں کسی نے گھنٹی پر اس بے طرح ہاتھ مارا کہ وہ بند نہ ہو سکی اور مستقل بج گئی۔ گھنٹی کی تیز جیت ہوئی آواز سارے گھر میں گونجنے لگی اور کالوں میں آہنی ہتھوڑے کی طرح بٹنے لگی۔ سب کے اعضاء جھنجھٹ گئے۔ آخر اس کے تار کاٹے گئے۔ تب آواز بند ہوئی اور چین آیا۔ گھنٹی ہی تو لوگ بے دھوک گھر کے اندر آنے لگے جس کو دیکھو منہ اٹھائے چلا آ رہا ہے۔ گھر میں بے پردگی ادبہ حفاظ ہو گئی۔ مائے کے پلاٹ پر مکان بن رہا تھا اور مزدوروں کی مدد لگی ہوئی تھی ایک دن وہاں سے کئی مزدور پانی لینے آئے اور پانی پیا کر وہیں ہاتھ منہ بھی دھونے لگے، ان کے سانس آنے کی تو کسی میں ہمت نہیں ہوئی مگر جب وہ چلے گئے تو بیگم صدیقی نے نکال کر دیکھا کہ مابن کا پیلا پانی فرش پر بہہ رہا ہے اور برآمدے کی سیڑھیوں پر جا بجا میلے ہاتھوں کے نشان بنے ہوئے ہیں۔ کچھ دن پانی برا آہرے سے ہٹا کر محلے کی چاندیواری کے باہر رکھوا دیا گیا۔

گھر میں کسی زمانے میں حرکت کرائی گئی تھی۔ اس وقت کی بچی ہوئی بکری اور سینٹ پچھلاڑے پڑی ہوئی تھی جس پر رات کو آواز کرتے سوتے تھے اور دن میں محلے کے بچے مٹی کے محل بناتے تھے۔ وہ سب کام میں لا کر صدیقی صاحب نے گیٹ کے پاس پانی کی ٹنکی بنوا دی اور گھاس رکھوا دیے۔ پہلے دن اس کو خوب دھلوا کے، بھجوا کے، اس میں صاف پانی بھر دیا اور برف دلے سے کھرا دیا کہ روٹنا نہ اس میں میرٹھ بڑھ سیر برف ٹال جایا کہے کہ پانی خوب ٹھنڈا ہو جائے اور پیسے مینے کے مینے ہم سے لایا کہ اب ایک بیس سی جگہ تھی کہ جس کو پیاس لگے پانی پلے۔ اسکول کے بچوں، راہ گیروں بھی سے گزرنے

دلوں کو آسانی ہوگئی کہ گرمی ستائے تو پانی پی لیں۔ مٹی دھوپ کے رخ پر کھینچی اور دن بھر پتھری رہتی، سڑک کے کنارے کوئی بیڑ بٹھا نہ تھا، پانچ برسایہ، راستہ چلتے دالے مال سے بے مال ہو جاتے۔ پانی کی خواہش سے یہ جگان کھیلے بغیر سایہ دار بن گئی، جو ادھر سے گزرا اس نے ایک کنوڑا ٹھنڈے ٹھنڈے پانی کا لٹریلا، پیا اور پیاس بجھائی تو آگے اپنی راہ پر بڑیا۔ جیسے جیسے لوگوں کو پتہ چلنا گیا کہ یہاں ٹھنڈا پانی مل جاتا ہے وہ ان ہولت سے فائدہ اٹھانے لگے، ٹنگی کا پانی جلدی خرچ ہو جاتا۔ ٹنگی کئی دفعہ حالی ہوتی اور کئی دفعہ بھری جاتی، ہر وقت کوئی نہ کوئی ضرورت مند پانی کے لئے کھڑا ہوتا۔ مغت کے پانی کا انتظام ہوتا ہے ہی لوگوں کی ضرورت بھی بڑھ گئی، ہر ایک اپنی بساط سے زیادہ پانی لے جانے لگا۔ کس کسے اور ٹھنڈے پانی کے کس کسے کسٹر بھر بھر کر لے جاتے۔ صلیبی صاحب نے اپنا معمول بنایا کہ صبح اٹھ کر ٹنگی میں سے پچھلے دن کا پانی بہا دیتے اور ٹنگی کو دھو کر اس میں تازہ پانی بھر دیتے، برف دالا دس گیارہ بجے تک آکر برف ڈال دیتا، پانی دوپہر تک ٹھنڈا ہو جاتا، صبح اسکول کی چھوٹ ہوتی اور بچوں کے باہر نکلنے کا وقت ہوتا تب تک برف گھل چکی ہوتی اور پانی خوب ٹھنڈا ہو جاتا، اتنا ٹھنڈا کہ کوئی بھی ایک دفعہ میں پی نہیں پاتا بلکہ گھونٹ گھونٹ پینا بڑا نہ کوئی بچہ گرمی میں دوڑتا ہوا آتا اور چاہتا کہ گڈ گڈ کا کے پانی چڑھا جائے تو بیگم صدیقی برآمدے ہی سے اسے بھجوانا شروع کر دیتیں، راسن سے پڑو بیٹا۔ پانی کہیں بھاگتا تو نہیں جا رہا، اور اگر کوئی بچہ ایک ہی سانس میں پانی چڑھا جاتا تو وہ جلدی سے باہر آتیت اور بچے کی بیٹھ سیلانے لگتیں کہ کہیں پانی سانس کی نالی میں نہ جڑ جائے اور بچے کو اچھو نہ ہو جائے۔ برآمدے میں بیٹھے بیٹھے وہ دیکھتی رہتیں کہ کوئی پانی بھر کرے جا رہا ہے تو ٹوک دیتیں۔ بعضے مان جاتے اور بعضے لڑنے لگتے۔ ایسے میں چپ سادھنے کے علاوہ اور کیا چارہ کار تھا، خاموش ہو نا پڑتا۔ لوگوں کو پانی کی تو آسانی ہوگئی لیکن صدیقی صاحب کے لئے ایک تباہی یہ ہوئی کہ جیسے جیسے ٹنگی پٹی ہوئی اور لوگ اس کے حادی ہوتے گئے برف کی قیمت بھی چڑھنے لگی۔ برف دالا تو روز صبح برف ڈال کر چلا جاتا اور پہلی تاریخ کو دروازہ کھٹکھٹا کر صاحب لائے میرے پیسے گھر میں پیسے کی کیچھ بڑ جاتی۔ پہلے تو یہ تھا کہ برف نے دام اتنے تھے کہ معلوم بھی نہ ہوتا، اب برف دلے کو اتنے پیسے پکڑا دیا سب کو کھٹنے لگا۔ گھر والے تو پیسوں کی درہ سے یہ سہہتے نہ جاتے کہ کیا خریدیں اور کیا چھوڑ دیں۔ برف دلے کو جو پیسے دیتے جاتے تو لگتا حرام میں جا رہے ہیں۔ بیگم صدیقی ناراض ہوتیں کہ اپنا تو پورا پڑتا نہیں میاں چلے ہیں دوسروں کو فیض یاب کرنے۔ کئی دفعہ ایسا ہوا کہ برف دلے کے اتنے پیسے ہو گئے کہ اس سے کہنا پڑا بھی فی الحال

تو اتنے دکھ لو باقی اگلے بیٹے نے لینا اور جینہ بھر صدیقی صاحب کو برف ڈپلو کے سامنے سے نگاہ نیچے کئے گذرنا پڑتا۔ پہلے جتنی برف ڈلوائی جاتی اب اس کی آدھی مقدار خریدی جاتی ہی پھر بھی گھر والے کسی چھوٹی موٹی چیز کو نہ خرید پاتے اور دل مارنا پڑتا تو انہیں برف کے بھر مٹی رہے فالٹو مڈ میں ضائع ہوتے ہوئے نظر آتے گھر والوں کا اصرار بڑھا تو آخر برف دالے سے کہہ دیا گیا کہ پہلی تائیں سے ٹسکی میں برف نہ ڈالنا، ہمیں نہیں چاہیے۔ ٹسکی میں سادہ پانی بہنے لگا۔

صدیقی صاحب کی ٹسکی نے محلے کی زندگی میں بہت اہمیت اختیار کر لی تھی اور اب ایک مستقل جنیت کی حامل تھی۔ لوگوں کو پانی کا تو آرام ہوا ہی سایہ بھی ملنے لگا۔ تیز دھوپ میں پھیلتا اس کا سایہ مکان کے آگے چھاؤں بچاتا چلا جاتا۔ پانی کی وجہ سے دیواروں میں نئی بس جی جس کی سیلی ہوئی ٹھنڈک زمین کے اس پورے حصے میں پھیل جاتی جو باقی بیٹے آنے والوں کے پیروں سے دب دب کر پکا ہو گیا تھا۔ محراب کی طرح تپتی مٹی میں پنکستان جیسی تھی اور پنکستان کی طرح یہاں پہنچتے ہی آنے والے اطمینان کا سامنہ لیتے، سکون سے بیٹھ جاتے اور دیر تک کابل سے سوچتے رہتے کہ ٹھنڈک کو چھوڑ کر کون اس دھوپ گرمی میں آگے جاتے یہاں لوگ سستے آتے اور دیر تک ٹکے رہتے۔ کوئی تھا کہ اندھ لہو لہو پانی کو کمر بند بھی کرنے کی کوشش سے گھڑی بھر کو بیٹھ جاتا، یا جن دنوں گرمی اپنے عروج پر ہوتی اور دوپہر بھر ٹوکے تھپٹے چلتے، ٹسکی کے نم سائے میں کوئی نہ کوئی بیٹھا رہتا تو دوسرا اس سے بات کرنے کے لئے رک جاتا۔ دوسرے کبھی تین ہو جاتے۔ اسی پاس کے گھروں سے مزدور تو کراپنا کام ختم کر کے یہاں بیٹھنے لگے یا سودا سلف خریدنے یا بازار جاتے ہوئے یہاں تھوڑی دیر ضرور ٹھہر جاتے۔ محلے کے بے فکروں کو ایک نیا ٹھکانا ہاتھ آیا۔ دیوار کے سائے میں ردال کچھ کر بیٹھ جاتے، تاش چل رہے ہیں، ہنسی مذاق ہو رہا ہے، ان کے ہوجی سے گھر والے عاجز آتے۔ محلے والوں کو بھی اعتراض ہوا کہ یہ ہر وقت کیا چٹا ل چڑھتی ہے۔ شرف کا دواں سے گزرنا اور پانی پیا دھبہ ہو گیا۔ گھر والوں کو انک پریشانی لاحق ہو گئی۔ صدیقی صاحب نے اور محلے کے دوسرے مزدوروں نے بہت کہہ سن کر یہاں لوگوں کا جمع ہونا اور بیٹھا بند کر دیا۔ اندھے یہ یا یا کہہ کر کو پانی پینا ہو پی لے اور پی کر چلا جائے، یہاں بیٹھا نہ ہے۔ لیکن ایک مشکل سے چٹکارا پایا تو دوسری آن کھڑی ہوئی۔ لوگوں نے یہاں جمع ہونا چھوڑ دیا تو کوئی دیکھنے بھاننے والا نہ رہا۔ لوگ چوری چوری پانی کے کسٹر بھر بھر کے لے جانے لگے۔ کوئی موٹھا لابی گاڑی کے لئے پانی لے لیتا اور یہاں سے منہ دیکھتے رہ جاتے۔ پانی بہ

ہاتھ صاف کرتے۔ ایک دن کوئی گلاس لے گیا۔ دوسرے گلاس لاکر رکھے گئے تو کچھ عرصہ بعد وہ بھی غائب۔ آئے دن گلاس چوری ہوتے گئے۔ اس کا علاج صدیقی صاحب نے یہ نکال لاکر ان کا ایک پرانا منگھٹا بڑا تھا جس میں پانی بھر کر وہ تینو کیا کرتے تھے، اس پر زنجیر چڑھا کر ٹشکی کے ساتھ لگا دیا گیا گلاس نہ ہونے کو ٹشکی کی ٹونٹی چوری ہونے لگی، ہر دوسرے تیسرے دن کوئی ٹونٹی کھول کر لے جاتا۔ اتنی جلدی جلدی نئی ٹونٹی لگوا نا پڑتی تو یہ ایک اور مستقل غلاب بن گیا۔ بیگم صدیقی پھر ناراضی ہوتیں کہ یہ مفت کا دودھ سرا دل گیا، میاں چلے تھے ٹشکی کرے۔ صدیقی صاحب نے کئی دفعہ سوچا کہ اس ٹشکی پر لعنت بھیجیں اور اپنا پیچھا پھر اڑیں، لیکن ٹشکی ختم کرنے پر محلے والے راضی نہ ہوئے۔ بھلا کون چاہے گا کہ مفت کی لنگہ بہتے سے بند ہو جائے۔ لوگوں کے بھانے بھانے پر صدیقی صاحب پھر راضی ہو جاتے۔ ٹشکی میں پھر پانی بھرا دیتے، پھر ٹونٹی چوری ہو جاتی اور پھر نئی لگوانی پڑتی۔ ٹشکی کیا پتی ہوئی چوری کا سلسلہ مستقل ہو گیا اور صدیقی صاحب نے غصے میں آکر فیصلہ کیا کہ وہ اب ٹشکی میں پانی نہیں بھروائیں گے محلے والوں کو مرست ہو تو خود بھریں اور بیٹیں۔ غصے میں انہوں نے کہہ تو دیا لیکن رابر خیال آباد ہا کہ پانی کی فراہمی کا سلسلہ جاری رہتا تو اچھا تھا۔ صبح اٹھ کر دیکھا شاید کسی نے پانی بھریا تو خالی ٹشکی میں ریت جمع تھی اور اس کے اوپر محلے بھر کی فلاکت الٹی ہوئی تھی۔ ایک دو دن جو ٹشکی کو خالی چھوڑا تو اسے کوٹھہ دان کے طور پر استعمال کیا جانے لگا۔ صدیقی صاحب کو خود ہی خیال آیا اور انہوں نے ٹشکی کو دوبارہ پاک صاف کر کے اس میں پانی بھریا اور مجبوراً پھر محلے کے بے فکر دو آدمی پھرے والے نوجوانوں کی ٹوبوں سے کھنڈ لاکر یہاں بیلے جایاں لڑکے اس کی حفاظت رہے۔ ان کی محفلیں پھر چنے لگیں، شرفا وہاں سے کتر لے گئے اور لڑکیوں بچپن کا گزر نامشگ ہو گیا۔ ایک دن صدیقی صاحب کی بیٹی روتی ہوئی آئی اور شکایت کی کہ وہ جو ٹشکی کے پاس موٹا سا آدمی محلے میں دو مال لوائے بیٹھا رہتا ہے وہ مجھے دیکھ کر الٹی مہل بائیں کر تا ہے صدیقی صاحب اسی وقت غصے میں پھرے ہوئے باہر گئے اور اس آدمی سے کہا ساگر وہ تو مرے مانتے پر تیار ہو گیا، اٹھا صدیقی صاحب ہی کو اپنی عزت بجا کر اندر آنا پڑا۔ انہیں خیال آیا کہ یہ ٹشکی ہی فساد کی جڑ ہے۔ جب تک یہ ہے تب تک مصیبت بگڑتا پڑے گی اس کو ختم کر دینا چاہیے۔ نہ رہے گا بائیں نہ بچے گی بائیں۔ وہ باہر گئے ٹشکی کی ٹونٹی کھول کر ساپا پانی بھادی، اس میں مٹی جو بیک دی اور کھدیا کہ آئندہ اس میں پانی نہیں بھرا جائے گا۔

ٹنگی کا پانی بہا کر وہ واپس آئے تو اس قدر افسردہ تھے جیسے اپنے کسی عزیز کو دفن کے آسپے ہوں۔
چہرے پر غم و فحش سے ایک رنگ آتا تھا ایک جاتا تھا۔ بیگم صدیقی بھی ہماری بیٹی تھیں وہ بھی بگڑنے لگیں۔
صورتِ حال کا اندازہ دیکھ کر بچوں نے بھی پریشان شکلیں بنائیں جیسے مجلسوں میں ہندوؤں کے رملہ کے
مصاب کا ذکر سُن کر رہا ہوتے تھے۔ اتنے میں مددگار بھڑانے کی آواز آئی۔ گیٹ پر کئی کھڑا ہوا تھا اور
کھٹکھٹا کھٹکھٹا کے دروازہ توڑے ڈالتا تھا صدیقی صاحب گھبرا کر باہر نکلے کہ جلتے کون ہے کیا افتاد
پڑ گئی۔ نکل کر دیکھا تو ایک بھکاری عورت اپنے بچے کو لئے کھڑی تھی۔ مالک مکان کو آتا دیکھ کر وہ قہقہے مانتے
لگی ”اے بابو اللہ بھلا کسے کا ٹنگی میں پانی نہیں ہے تھوڑا پانی لے دے۔“

صدیقی صاحب نے ترش روی سے جواب دیا ”یہاں نہیں ہے پانی“ عورت خوشامد کرتے
لگی ”اے دینا ذرا سا“ بچہ پیاسا ہے۔“

صدیقی صاحب بگڑ گئے۔ ”کہ جو دیا پہلی پانی والی نہیں ہے؟“
عورت واپس جلتے لگی تو جلتے جلتے ہونٹ پچکا کر بولی ”ذرا سا پانی بھی نہیں پینے کو دیتا خرید
کہیں کا۔۔۔۔۔“
ادبِ نریدے اپنا یہ نام سن کر میرٹھ کا لیا جیسے نیکی کا انعام وصول کر رہا ہو۔

<p style="text-align: center;">پہچان</p> <p>منفرد شاعر جاذبِ قریب کے ۲۵ سالہ شعری تجربوں کا پنچوڑ جدید حسیت کا ایک ایسا رنگ دائیم جو صرف جاذبِ قریب سے منسوب ہے (پریس) مکتبہ آریاب قلم پاکستان - کراچی۔</p>	<p>ابوالفضل صدیقی کے طویل ناولٹ چار ناولٹ قیمت :- ۳/- مشاق بک ڈپو ریشیڈن روڈ کراچی ۱</p> <p>اقبال منفرد از ذہن ناصر زیدی۔ مکتبہ عالیہ - لاہور</p>
--	---

شکیدہ رفق

سائبان

”جیسے بچلے شجاع سے اس کے دوستانہ تعلقات چل رہے تھے کہ آج شام وہ ایک ایسی بات کہہ کر چلنا تھا جس نے نیر کو مارا وقت پریشان رکھنا شام تو بچوں اور گھر کے بچیرٹوں میں جوں توں میت گئی تو ذہن میں وہ سوال پھر بھی گردش کرتا رہا۔ مگر اب رات تو اپنی خاموشی اور تنہائی کے باعث شجاع اور اس کے سوال کو یوں اس کے سامنے لے آئی تھی کہ آنکھیں بند کر لینے پر بھی وہ سامنے تھا اور ذہن میں اس کا ٹیکھا سوال۔ شام کو جب کوئی کیڑا پیلا اٹھاتے ہوئے شجاع نے اس سے کہا۔

”ایک بات تم سے پوچھوں نیر؟“

تو اس نے چونک کر شجاع کو دیکھا کہ اس سے قبل اس نے کبھی اس طرح بات نہ کی تھی۔

”ہاں پوچھو“

”کبھی تنہا رائیٹ لے جینے کا جی چاہا؟“

”نہیں؟ اس نے نودا ہی کہا۔

شجاع نے بخود اسے دیکھا پھر بولا ”جھوٹ کیوں بولتی ہو؟“ اس کے انداز میں بے اعتمادی تھی۔

”نیر یہ مرہوت ہے جھوٹ بولوں وہ بھی تم سے“

”ماں آں یوں تو تم مجھ سے جھوٹ نہیں بولتیں مگر؟ ... اس وقت“ وہ رکا

نیر، پھر نون: ”مجھے سبب نہیں بلکہ یقین ہے۔“

”آنسر کیوں؟“

”میں کیوں کرمان لوں کہ تم اتنی بڑی حقیقت بلکہ مزودت سے منکر ہو؟“ اس کی بے یقینی اب

تک برقرار تھی۔

”کیسی ضرورت ہے؟“

”انسانی ضرورتوں کی بہت سی اقسام ہیں۔ بھوک لگے تو کھانا نہیں کھاتی ہو؟ ذہن کی طلب پر کتاب ادا پھر..... ذات کی ضرورت..... اس نے جلد، دانستہ اور اجہڑا کر دیا کہ نیرتھیسی ذہن عورت کے لئے لائق ہی الفاظ لافانی تھے۔

”آج تمہیں ہوا کیسہ؟ اچھی بھلی باتیں کرتے کرتے پہلے کیوں لگے؟“ بڑی رسمی سی سکراہٹ تھی اس کی۔

”بہا قطعی نہیں بلکہ قطعی حقیقت بتا رہا ہوں اور..... چاہتا ہوں کہ تم بھی اس حقیقت کو تسلیم کر لو۔ اس نے بڑے بھروسے کہا۔

”ضروری تو نہیں کہ میں بھی تمہارے خیال سے اتفاق کروں“ وہ قدرے لا پر وائی سے بولی۔
 ”دیکھو نیر! یہ بات آج تمہیں تسلیم کرنی پڑے گی کہ انسان کی اپنی ذات اس کے لئے سب سے اہم ہے“ شجاع نے یوں کہا جیسے آج یہی بات کرنے کے ارادے سے آیا ہو۔
 ”نہیں.....! میں نہیں مانتی..... بعض اوقات فرد سے وابستہ دوسری ذاتیں اس کے لئے زیادہ اہم ہو جاتی ہیں“

”اب تم صرف ماں بن کر بول رہی ہو..... اور کچھ نہیں..... درنہ اتنی بڑی حقیقت کیوں نہ جھٹلاتیں..... بندہ خدا! میں نے تم سے تمہارے بارے میں کچھ پوچھا ہے؟ تمہارے اندک عورت کے بارے میں“

”میں نے کہا نا ہر شخص کی اپنی اپنی سوچ ہے..... ہو سکتا ہے جو تم کہہ رہے ہو وہ بھی صحیح ہو اور..... یہ بھی ممکن ہے کہ میں بھی درست ہوں“

”جی نہیں! دونوں آراء بیک وقت کیوں کر درست ہو سکتی ہیں۔ اس بات پر حجب اکثریت متفق ہے تو تم الگ کیسے ہو سکتی ہو؟ اور..... تمہیں اس وقت اسے ماننا ہو گا“ اس نے جیسے فیصلہ سننا دیا۔

”واہ!“ وہ لہر پڑی ہنسی ”کوئی حوصلہ بے تمہاری! میں اپنی رائے کی خود مالک ہوں“
 ”ہاں..... دوستہ معاملات میں نہ ٹک ہو گی مگر..... یہ بات تمہیں میری ہی تسلیم کرنی پڑے گی۔“

اب وہ حقیقتاً دھمکی سے بولا۔

”اور..... کوئی نئی کتاب پڑھی تم نے؟“

”بات کو گھماؤ مت! میں جو پوچھتا ہوں اس کا جواب دو“

”تمہاری فضول باتوں کا میرے پاس کوئی جواب نہیں“

”یہ فضول باتیں ہیں؟“ اب اسے غصہ اُٹنے لگا۔

”میرے نزدیک“

”ٹھیک ہے میں چلتا ہوں اور..... اب جب ہی آؤں گا جب تم اس بات کو فضول کی بجائے

ایک حقیقت تسلیم کر لو گی“ وہ کھڑا ہو گیا اس کے ہاتھ میں کوئی کی پیالی اب ٹھک یوں ہی تھی۔

”ارے ارے! یہ آج کیا ہو گیا ہے تمہیں؟“ وہ واقعی متعجب تھی۔

”آج نہیں میں بہت عرصے سے تم سے بات کوئی چاہتا تھا..... یوں کہو کہ موقع آج مناسب

ملا..... اچھا میں جارہا ہوں“

”کوئی تو پیٹے جاؤ؟“

”تم۔ میو..... اور میری پیالی بھی بی لینا کہ..... دھند چھٹ جائے..... خدا حافظ!“

نیر سے روکتی رہی مگر وہ تو جیسے کچھ سننے کو تیار نہ تھا۔

یہ ایک نئی صورت حال تھی۔ سجاد کی موت کے بعد شجاع پہلا شخص تھا جو اسے اچھا لگا تھا۔

شجاع نے اس کی پہلی ملاقات ایک مشاعرے میں ہوئی تھی چونکہ وہ نون ہم مذاق تھے اس لئے اثریہ

ملاقاتیں بھونے لگیں اور اب تو زیادہ تر شجاع کی شامیں نیر کے گھر پر ہی گزرتی تھیں۔ دونوں گھنٹوں

دوبہ، فلسفہ پر، سیاست پر اور شاعری وغیرہ پر تبادلہ خیال کیا کرتے۔

مگر آج.....

شجاع اس کی سوچ کو ایک نئی پہنچ پر ڈال کر چلا گیا تھا اور اس نے نہ صرف ایسا کیا تھا بلکہ اس کا

نام ان کی سے اٹھ کر چلا جانا نیر کے لئے دعوتِ فکر سے کم نہ تھا..... اگلی صبح بھی مئے کو اُڑا کر لے گئے

نے لئے تیار کرتے ہوئے اور گڑیا کے کپڑے بدلتے ہوئے کئی بار جیسے اسے کسی نے جھنجھوڑ ڈالا ہو۔

”جھوٹ بولتی ہو تم!“

وہ ہر بار ہر جھٹکتی اور.... شجاع ہر بار سوال بنا اس کے سامنے کھڑا ہوتا۔ سجاد کی موت کو غصہ گزر چکا تھا۔ ان دس برسوں میں اس نے زندگی کو جیسے چھو کر محسوس کر لیا تھا اور اس سے اتنا کچھ سیکھا تھا جتنا وہ سب سے افراد تمام عمر نہیں سیکھ سکتے۔ ایک جوان اور خوبصورت عورت بوجہ بوجھائے تو اسے سن پڑھا۔ راجوں سے گندہ تا پڑتا ہے اس کا اخانہ صرف ایسی عورت ہی کوسکتی ہے جو خود ایسی ہی عورت حال کا شمار ہو کوئی دوسرا فرد اسے سمجھ ہی نہیں سکتا۔

سجاد کی موت کے وقت اس کی عمر ہی کیا تھی بیس بائیس برس، جو عورت کی عمر کا سب سے خوبصورت دور ہوتا ہے اس دور میں اسے کیا کیا نہ دیکھنا پڑا تھا بعض افراد کی نگاہوں میں تو گناہ اتنا نمایاں ہوتا کہ گڑے اور ڈھیلے لباس کے باوجود وہ اپنے کو دوپٹے سے مزید ڈھانپنا شروع کر دیتی اور اس کی پسینے چھوٹ جاتے۔ ابھی سب باتوں کے سبب اس نے مردوں کے متعلق ایک یہ رائے قائم کر لی کہ مرد صرف مرد ہوتا ہے اور کچھ نہیں خواہ وہ زندگی کے کسی بھی شعبہ سے متعلق ہو..... کیسے کیسے کہ مردوں اور عورتوں کی نگاہوں سے وہ نمٹتی تھی اور بڑی خوش اسلوبی سے نمٹتی تھی اور.... اب تو یہ سب خواب کی مانند دھندلا چلا تھا کہ آج.... شجاع نے اپنے ایک ہی جملے سے وہ ساری دھند چھانٹ کر اسے باہر نکال لیا تھا۔

جب شجاع سے وہ پہلی مرتبہ ملی تھی تو اسے اپنی اس رائے میں کہ مرد صرف مرد ہوتا ہے تبدیل کر پڑی تھی کہ شجاع اسے بہت مختلف لگا تھا۔ اس نے کبھی اس سے کوئی غلط بات نہ کی تھی۔ وہ گھنٹوں مختلف موضوعات پر باتیں کرتے۔ کبھی کبھی شجاع اس کی تعریف بھی کر دیتا مگر اس کے خیال میں یہ کوئی ایسی بات نہ تھی۔ دوست ایک دوست کی تعریف کیا ہی کرتے ہیں، لیکن آج شجاع وہ شجاع ہی نہ رہا تھا۔ اس کے انداز میں اتنی نمایاں تبدیلی تھی جس نے نیر کا سا! دن الجھن زدہ حادیاتھا اور وہ سوچتا میں دوبارہ رہی تھی نہیں ایسا تو نہیں شجاع تھے صرف دیکھتے دیکھتے تنگ کیا جو؟ آخر یہ وہ درد ہے... پھر وہ ساری رات بھی اس کی اسی سوچ میں رہتا مگر وہ کسی نتیجہ پر نہ پہنچ سکتا۔ عورت اگلی شام کی سفارش پر گئی جب شجاع آئے گا اور اس کو منع پر... باہر نہ گا۔

مگھر دوسرے روز شام دار میں ڈھل گئی اور شجاع نہ آیا.... جب اسے بات نہ دینا پڑا۔ تیری خفا ہونے والی کیا بات تھی بھلا اس میں؟ اس نے سوچا پھر خود ہی خجل ہو گئی کہ کیا واقعی وہ اتنی ہی نا سمجھ ہے؟ جو شجاع کی مشاعرہ سمجھ سکی! اس نے سر ہٹا لیا۔ میں..... یہ کیوں بھول گئی تھی شجاع

صرف میرا دوست نہیں، ایک مرد بھی ہے اور بات پھر وہیں اکٹلا گئی کہ مرد صرف مرد ہوتا ہے۔
اگلے روز جب بچے اسکوں چلے گئے تب اس نے شجاع کے نمبر گمراے، شجاع کے گھر بھی نہ گئی
تھی کہ اس کی بیوی اور گھر والے اسے غلط نہ سمجھ بیٹھیں اور پھر وہ خود ہی ہر شام وہاں موجود ہوتا کبھی
کوئی حذر ہی بات ہوتی تو وہ فون کر لیتی۔

”بیٹو،!“ دوسری جانب شجاع ہی تھا۔

”تم تو ایسے خفا ہو کر بھاگے کہ پھر اُنے ہی نہیں“ اس کا اپنی سادہ و دوستانہ نقلہ
”تم سناؤ..... تمہارے خیالات میں تبدیلی آئی؟ ابھی وہیں ہو؟“ اس نے قدرے رکھائی
سے کہا۔

”پہلے میرے سوال کا جواب دو“ وہ نہیں کہہ پائی

”یہ تمہارے سوال کا جواب ہی تھا؟“ وہ مزید روکھا ہو گیا۔

”ناراض ہو؟“

”یہ لہجہ کی باتیں ہیں..... پہلے میرے سوال کا جواب دو..... ویسے میں تم سے ناراض نہیں
ہوں“ وہ سوچ میں پڑ گئی پھر عارفانہ انداز میں بولی ”شجاع! تم میرے بہت اچھے دوست ہو.....
اور.....“

”انکار کی صورت! تم مجھے اور..... دوستی دونوں کو کھو بیٹھو گی“ شجاع نے اس کی بات درمیان
سے کاٹ دی۔

”اچھا تم گھر تو آؤ پھر باتیں ہوں گی“ وہ یہی کہہ سکی

”گھر آنے پر بھی ایسی باتیں ہونی ہیں تو بے کار ہے..... لہذا جب تک میری بات کا جواب ثابت
میں نہیں مل جاتا میرا ماننا ممکن ہی سمجھو“ لہجہ فیصلہ کُن تھا۔

”یہ تو بڑی زیادتی ہے..... تم ایک دم ہی اتنی پرانی دوستی ختم کر رہے ہو؟“ اس نے شکوہ کیا۔

”بہت خوب! ویسا اطلاق عرض ہے کہ دوستی کے خاتمے کا اعلان آپ کی جانب سے ہوا ہے۔“
”وہ کیسے؟“

”تم مجھ سے متفق ہو جاؤ گی تو سب درست ہو جائے گا ورنہ..... ظاہر ہے..... بس اب سب

کچھ تم پر ہے؟ اس نے اک ایک بات پر زور دیا۔

”اچھا تم ایک بار آؤ سہی“

”جو کتنا تھا میں کہہ چکا..... بے کار ڈسٹرب کر رہی ہو کام کے وقت.... تم سوچ لو.....

خوب سوچ لو..... میں تمہیں وقت دینے کے لئے تیار ہوں مگر..... صرف نیرت بن کر سوچنا.....

اچھا خدا حافظ!“

فون کھٹ سے بند ہو گیا اور وہ رسیور تھاے منہ کھولے رہ گئی۔

تمام دن وہ خواہ مخواہ ہی بہت سے کام بکھیرے رہی۔ اس نے خود کو بے حد معروف کر لیا مگر شجاع کی وہ باتیں ایک لمحہ بھی ذہن سے محو نہ ہوئیں بلکہ ہتھوڑے کی مانند مزہ میں لگا کر بے چین ہی رہتی رہیں..... حتیٰ کہ رات آگئی..... لیٹر پریٹ کر تو سوچیں کھنکھوڑے ہی بن جاتی ہیں وہ پھر وہی سب سوچنے لگی..... آج! اے کسی فیصلہ پر پہنچنا تھا۔ اس نے اپنے ذہن کے پردے پر ایک بار پھر اس روز کی گفتگو سنکس کی بہت کرتے سمے تو اپنے نظریے کے دلائل کے جوش میں اس نے شجاع کے تاثرات پر خود ہی نہ کیا تھا مگر..... اب اس کے جھڑپے کے ساتھ اس کے تاثرات بھی یاد آ رہے تھے مثلاً جب اس نے یہ کہا کہ انسان کی سب سے اہم ضرورت ذات کی ضرورت ہے تب..... وہ کتنی عجیب لگا ہوں سے نیرت کو دیکھ رہا تھا جو صرف ایک مرد کی نظریں تھیں اور کچھ نہیں اس کی آنکھیں وہ بغلیہ مافی الغیر بھی بیان کر رہی تھیں جو لب نہ کہہ سکے تھے۔

آنکھیں.....

جو وجود کا سب سے سچا حصہ ہوتا ہیں اور کبھی جھوٹ نہیں بولیتی اور پھر آج فون پر تو اس نے کچھ بھی باقی نہ رکھا تھا صاف صاف کہہ دیا تھا کہ وہ اپنی بات کا جواب اثبات میں چاہتا ہے وہ شجاع نہیں اس کے اندر کامرد بول رہا تھا جو نیرت کو آج تک صرف عودت کے دوپ ہیں دیکھا رہا تھا اور غائباً مناسب موقع کا منتظر تھا جو یہ بھی بھلا بیٹھا تھا کہ وہ نہ صرف شادی شدہ بلکہ بچوں کا باپ بھی ہے۔ لیکن مرد اس پہلو کو ہمیشہ لوں نظر انداز کر جاتا ہے..... یہ اس کے لئے کوئی مسئلہ ہوتا ہی نہیں مسائل تو سارے عودت کے لئے ہی ہوتے ہیں۔

وہ رات بھی اسی بارے میں غور کرتے کرتے کئی گھنٹے گزرتے گئے آپ سے کئی سوال کوٹھلے کیا سجاد کی

موت کے بعد کوئی ایک رات بھی ایسی محو رہی جب اسے بستر پر لیٹے ہی نیند آگئی ہو؟ کیا ایسا نہیں ہوا کہ نیند کی گولیاں کھانے کے باوجود بھی نیند اس سے نہ لگتی ہی رہی؟ ہمیشہ تنہائی میں سیاد کا بھرپور اور جوشیلا پیار اسے یاد آکر تڑپاتا نہیں رہا؟ کیا اسے خود کو سنبھالنے کے لئے کرب و اذیت سے نہیں گزرنا پڑا؟ ان تمام سوالوں کا جواب اثبات میں تھا۔ تمام پہلوؤں پر سوچنے کے بعد وہ آخر کار اس نتیجہ پر پہنچی کہ شجاع کی سوچ اپنی جگہ بالکل درست ہے کچھ ہی تو کہتا تھا شجاع! انسان کے لئے سب سے اہم اس کی اپنی ذات ہوتی ہے۔۔۔ حقیقت کو تسلیم کرنا ہی پڑے گا کہ اس سے ذرا کب تک ممکن ہے، آخر کب تک؟ ہاں میں نے شکست تسلیم کر لی ہے۔۔۔۔۔ میں ہار گئی ہوں۔۔۔۔۔ بس احراف پر اسے بالکل تنہا چھوڑنے کے باوجود پسینہ آگیا۔۔۔۔۔ صبح کا اجالا پھیلنا شروع ہو چکا تھا وہ بستر سے اٹھ گئی۔

ناشتہ کے بعد گھر آیا اور بیٹے نے حسب معمول اس کے پیار لئے اسے پیار رکھ کر اور اس کی بوسہ میں بیٹھ گئے آج بچانے کیوں وہ گیت پر کھڑی دیر تک بچوں کی جاتی بس کو دیکھتی رہی۔۔۔ اس نے گیت بند کیا پھر مڑے میں آکر فون کے قریب رکھی مگر پر سر ٹکا کر بیٹھ گئی۔ آج شجاع کو فون کر کے جواب سے آگاہ کرنا تھا وہ کئی لمبے سوجھی رہی۔۔۔ شاید الفاظ جمع کر رہی تھی جن سے گفتگو کی ابتداء کرنی تھی۔ آخر اس نے شجاع کے بزرگھسائے۔

”ہیلو! شجاع بول رہے ہو؟“ جاننے ہوئے بھی اس نے تصدیق چاہی۔

”ہاں! بالکل شجاع ہوں اور۔۔۔۔۔ تمہارے جواب کا بے مانی سے منتظر ہوں“ شجاع اس کی آواز سن کر جیسے خوش ہو گیا۔

”میں نے تمہارے سوال پر بہت غور کیا ہے اور۔۔۔۔۔“

”اور تم۔۔۔۔۔ ہار گئی ہو“ اسے جیسے یقین تھا

”تم نے غرور توں کا ذکر کیا تھا شجاع؟“

”ہاں ہاں!“

”غرور توں پوری کرنے کے ذرائع بھی تو ہوتے ہیں“ اس کی آواز میں اچانک ہی مدد محسوس کی گئی۔

”جیسا ہو گئی۔“

”مثلاً؟ وہ محبت سے بولا۔“

”مثلاً.....“ وہ کہتے کہتے دکی پھر لہوئی ”تم چونکہ ایک مرد ہو لہذا اتنے حساس ہو کر کبھی نہیں سوچ سکتے لہذا.... کہنا بے کار ہی ہے..... بہر حال..... یہ بات مجھ سے کسی انداز میں بھی کہی جاتی میری جانب سے انکار ہی ہوتا“
اس نے ہنٹ کاٹے

”کیا؟ کیوں؟..... یعنی ہتھیارا مطلب ہے جب بھی وہ..... پسیم نہ ہوتا؟“ شجاع کے لیے میں حیرت گھل گئی۔

”تم..... پسیم ہی کہتے ہوئے شجاع! مگر..... میں یہ کیوں کر بھول جاؤں کہ..... میں..... اس زمیں پر ایک تہہا جیٹر نہیں..... بلکہ..... اس سے شافیں بھی پھوٹ چکی ہیں اور..... جڑ کو اکھاڑ پھینکنے سے..... اس سے وابستہ شافیں..... ٹوٹ کر جہان جابیں گئی؟“

اس نے بے حد دھمکی اور ٹھہرت لیے میں اک اک لفظ پر نوردے کر کہا اور سلسلہ منقطع کر دیا۔

اردو کے نئے اُبھرتے ہوئے افسانہ نگار

’نذر الحسن صدیقی‘

کے خوبصورت افسانوں کا مجموعہ

”سرد لہو کا لہوہ“

جب کوئی المیہ رونما ہوتا ہے تو تائید کا موڑ بن جاتا ہے
مگر جب المیے کی آہٹیں سنائی دینے لگتی ہیں تو سرد لہو کا لہوہ جنم لیتا ہے۔
نذر الحسن صدیقی کے اس افسانوی مجموعے میں کسی المیے کی سرزبان خیز آہٹیں
چھپی ہوئی ہیں سرد لہو کا لہوہ نذر الحسن صدیقی کا پہلا افسانوی مجموعہ جلد
شائع ہو رہا ہے۔

مکتبہ نیادور۔ کراچی ۵۔

کوثرِ ستار

طیبو

وہ بہت شدت پر ہند تھا۔ نفرت میں محبت میں، معصومیت میں کدورت، حسد میں حسد، عداوت میں ناگ میں، لگاؤ میں جھوٹ میں سچ میں۔ زندگی کے تمام دوسرے احوالات کے سلسلے میں وہ کسی سے کسی وقت اور کم، سطح پر کوئی سمجھوتہ کر ہی نہیں سکتا تھا۔ سانیالی اس کو ٹی پروہ جسے میں پرکھتا، وہ اسے کھوٹا نظر آتا اس کے ہاں کھلے سنی خوش مزاجی، خوش طبی، خوش اخلاقی، شیریں گفتاری، اور ادب و تمیز تھے۔ اس کے نزدیک ایک بہن رب اور مکمل آدمی کی کیفیت پر ان اسٹیکرز (STICKERS) کا ہونا بہت ضروری تھا اور جو فرد اس کے مفروضہ تعامنون کو پورا کرنے سے نامزد رہتا نااہل ثابت ہوتا۔ اس کو اس کی ملوثی اور غفلت غیر فطرت نہایت آسانی سے باوجود سالہا سال کی دوستی اور قریبی تعلق کے ایک میلی چادر کی طرح بدل دیتی۔ پہلے وہ ایسے آدمی کو پسے گون کا بنانے کی کوشش کرتا اور اس کی شخصیت میں ملے ہوئے جزائیم مارنے کے منہ بہہ بنانا۔ اولین کو عملی جامہ پہنانے کے لیے پہلی تجربہ گاہ اس کا اپنا گھر تھا۔ وہ منٹوں، گھنٹوں، دنوں اور برسوں اعتراضات اور اصلاحات کے آفات سے جراثیمی کرتا رہتا۔ دس اور پندرہ دھڑکے، ہم چپڑا۔ ان تجربات میں اس کی اولین توجہ اس کی اپنی بیوی کی جانب ہوتی جو اس کے مفروضوں اور معیاروں کے مطابق بد مزاج اور بد دماغ تھی۔ دراصل وہ نفرت، اختلاط اور رنج و غم کے جائز اور فطری اظہار کو بد مزاجی کہتا۔ اس کے خیال میں ایک فرد کو جو بیس گھنٹے خوش ذوق، خوش طبی اور زندہ دلی کے جذلوں کی بنیادی کواڈ کوریم لگائے رہنا چاہیے تھا۔

وہ جب دس دینے پر آمادہ ہوتا تو علم و فضل، تاریخ و تمدن اور فلسفہ و ادب کی شعا میں فضا میں بھرنے لگتیں اور زور بیاں، جامد و صامت ہوا و آواز، حرکت و حرارت پیدا کر دیتا۔ وہ طبع کی ایسی ایسی موثر مثالیں پیش کرتا کہ کورے سپاٹ پتھر کی رگوں میں خون دوڑنے لگا، شہزادہ زنگ آرد و بہنوں پر مصیقت ہو

جاتی۔ اس نے ایک بار اپنی بی بی سے بکثرت و مباحثہ کے دوران خفا ہو کر کہا تھا۔

”مونی! لفظ کلچر تمہارے وطن کے نیچے نہیں اتر سکتا۔ بڑے بڑے بقراط اور مقراط ایسے انجمن نہ سکے۔
چند ہی نوک اس داروئے کج اور زہر مہل کو وطن سے اتار بائے ہیں۔ میں تم کو کلچر کی ایک معمولی سا مثال دیتا
ہوں۔ شاید تم اس سے اس کی گہرائی اور گرائی کا اندازہ کر سکو۔“

”ایک تہہ بار شدید غارش میں مبتلا ہو گیا۔ انہیں دونوں افغانستان کا سفیر اس سے ملنے آیا، باہر
نے اس کے ساتھ تین گھنٹے گزارے مگر اپنی کسی جنبش یا حرکت سے باوجود شدید تکلیف کئی بار ظاہر نہیں ہونے
دیا کہ غارش جیسی موزنی تکلیف میں مبتلا ہے۔“

بیسویں صدی کے سائنسی دور میں اس کے کلچر کا میاں اور اس کے آدرش کا جہان مبنی بہت وسیع اور
طریض تھا جس میں وہ اپنی بیوی کو بڑی استقامت اور خندہ محبتی سے گھرا دیکھنا چاہتا تھا۔ بیوی جو پیچھے ہی سے
کمزور و معصوب کی دودھ رنک اور حساس تھی اور چھوٹے چھوٹے مسئلوں پر نگر کرنے اور سوچنے والی فطرت نے
کر آئی تھی اور نزار اس بات پر دکھی اور غمزوہ نظر آئے لگتی۔ اس نے بچپن ہی سے اپنے گھر خاندان اور
پاس پڑوس بلکہ ملکی اور دنیاوی مسائل کو بالغ نظر انسان کی طرح محسوس کرنا شروع کر دیا تھا۔ وہ انسان کی خود
غرضی مفاد پرستی کا لامناذ فطرت، ہیما نہ سلوک، پگھلنوں کی مرضی، زیر و شما، ناگاساکی، فلسطین، دیت نام جیسے
الفاظ اس کے ذہن میں چپوٹی کی طرح رہ گئے۔ وہ جب اخباروں میں کسی حادثے سے متعلق روتے پلکتے پکڑاؤ
خود توں اور مردوں کی تعداد و دیکھتے تو بے کسی بے چارگی اور بے بسی کی سونیاں اس کے بدن میں چھپنے لگتیں
اور وہ بے چین اور بے قرار ہو جاتی۔ اور اب چونکہ ان دوامی زندگی بھی غیر معمولی تھی۔ سسرال کے کھر دورے
اجنبی بے کیف، ایک رنک اور نوکیلے ماحول نے اس میں مزید اضافہ کر دیا۔ علاوہ بریں سادہ زندگی اور ارٹھ
تصور اس کا مسلک تھا۔ اس لئے بھی وہ کوئی بے بیج بات، حادثہ گھٹا اور دراز نہیں سہ سکتی تھی اور بہت جلد
نکر و تشویش اور ناگوارگی کی شکنیں اور سلوٹیں اس کے چہرے پر ابھرتیں اور کبھی نہر اس کے لمبے کی زبانی
مصل جاتا اور تنگ گوی پڑا کرتی۔ اور یہی وہ سنگین لمحہ ہوتا جب وہ آپے سے باہر ہو جاتا اور جو کچھ کر سکتا اور
کہہ سکتا کہہ ڈالتا۔ یہ بات نہیں تھی کہ وہ بیوی سے محبت نہیں کر سکتا تھا۔ اس نے مونی کو پاسب کچھ دائر
پر مگر حاصل کیا تھا۔ مونی جب اس کی یاد گوی اور بدسلوکی سے عاجز آ جاتی یا غصہ ستے ستے تنک جاتی تو
کہہ لیتی ”جو بیس گھنٹے تو شاید یاد پاگل اور روہو بھی خوش مزاجی کا اظہار نہیں کر سکتے۔ یہ بھلا کیسے ممکن ہے؟“

یہ کہتے کہتے اس کی آنکھیں بھلگ جاتیں۔ تم کو ناممکن کو ممکن بنانا ہوگا۔ دیکھو دنیا میں سب سے زیادہ محبت میں نے تم سے کیا اور کرتا ہوں شاید میری فطرت یہ تھا کہ اس فرد سے کرتی ہے جس کو میں جان کہتا ہوں۔ تم میری تنہائی کی خواہش پوری نہیں کر سکتیں۔

وہ چپ چاپ ہنسی اور پھر ایک چھوٹا سا جملہ چھوڑ دیتی۔ "بس تم یہ جانتے ہو کہ تمہاری ہر خواہش پوری ہوئی ہے۔ آخر میں بھی تو انسان ہوں۔ میری کوئی خواہش کمبلوں پوری نہ ہو، چوبیس گھنٹوں میں یہ ایک لمحہ بھی نہیں ہو سکتا۔ جس میں میں اپنی اور مرث اپنی مرضی سے جیوں اور مجھ پر کوئی قدغن، کوئی پابندی نہ ہو، تم نے کبھی یہ سوچا ہے کہ محرومی خواہ وہ کیسی ہی ہو انسان کو حقیقی مسرت سے تنہا دور کر دیتی ہے۔ تم نے کبھی اس پر بھی غور کیا کہ تمہارے اپنوں نے مجھے کیا دیا۔ شفقت، محبت، پسندیدگی، توقیر، ادا وقت کا ایک چھٹا تک نہیں پرٹھایا۔ ایک ناک کی لوٹنگ، ٹک نہیں دی۔ یہ دیکھ کسی لڑکی کو افسردہ اور چڑچڑانا کے لئے کافی ہے زیادہ ہے۔ بقول تمہارے اگر یہ کوئی دیکھ نہیں۔ بیسویں صدی کی اس پوچھائی میں کسی انسان کی زندگی میں افسردہ یا بے مزاج رہنے یا ہونے کی کوئی اور وجہ ہو سکتی ہے؟

اس کی خود پرستی اس کا جواب یہ دیتی۔

"میں یہ سب کچھ نہیں سنا چاہتا۔ میں تم سے صرف ایک بات چاہتا ہوں اور ہر طریقے سے ہزاروں قوس پربندہ چکا ہوں کہ خواہ تم پر کچھ گزرنے خوش مزاجی کو اپنا اندھا بھوننا بلانے رکھو۔ موتی خوش مزاجی میری زندگی کی سب سے بڑی محرومی ہے۔ میری کئی پشتیں اس محرومی نے فنا کر دیں۔ نگلیں ہیں۔ میں آج تم کو تارادوں کے میں نے بد مزاجی کی گود سے جنم لیا ہے۔ میں بد مزاجی کے دامن میں پلا بڑھا ہوں۔ یہ بد مزاجی میری عمر کو ساعت بہ ساعت کم کر رہی ہے۔ مجھے خوش مزاجی کے آنکھیں کی سخت مزدورت ہے۔ اور وہ تم — صرف تم دے سکتی ہو۔"

جب وہ اس طرح کہتا تو کوئی ایک دم سکرا دیتی اور وہ بات تک جس کا ذکر بھی نہ ہوتا اور جس سے یہ اندیشہ ہوتا کہ یہ اس کو ناراض کر سکتی ہے یا ناگوار گذر سکتی ہے اس کو زہرہ درگور کر دیتی۔ وہ چوبیس گھنٹے اپنی ساری توفیق اور صلاحیت اس بات پر صرف کرتی کہ اس کے اپنے چہرے پر کہیں سے کسی اختلاف، رنج یا دکھ کی ناگواری کا سایہ تک نہ پڑے۔ وہ آئینے کے سامنے کھڑی ہو جاتی اور طرح طرح سے اپنے چہرے پر سکرا ہٹ پیدا کرنے کی مشق کرتی اور کبھی قہقہہ مار کر ہنسنے لگتی۔

دن، ہفتے، مہینے اور سال گزرنے لگے اور اس نے خوش مزاجی کے چوکھٹے میں خود کو اس طرح ڈنٹ

کر لیا کہ اس پر بڑے سے بڑے حادثے، دکھ، اہانت و تضحیک کا کوئی اثر نہ ہوتا۔ وہ ہنستی بولتی مسکاتی، تہنیتی لگاتی رہتا۔ یہاں تک کہ جب وہ کوئی خوفناک یا حسرتناک خبر سنا تو مونی کا جواب صرف ایک مسکراہٹ ہوتا۔ وہ کچھ جبرجسٹا ہو کر رہ جاتا۔ کبھی کبھی وہ اس خیال سے سرور رہتا کہ توئی اب اس کے جذبات کا بڑا خیال رکھنے لگتی ہے۔ ایک دن وہ محول کے مطابق کسی خیال میں نہ رہا کہ اچانک اس کی نگاہ کاغذ کی کھڑکھڑاہٹ کے ساتھ مونی کی طرف اٹھ گئی۔ لیکن مونی کے چہرے نے کسی بات یا راز کی چٹکی نہیں کھائی۔ اس کی جیس آئینہ ز فطرت نے فوراً سوال کیا۔

”کیا ہے بھئی؟“

”کچھ نہیں انی کا خط ہے۔“

”کوئی خاص بات؟“ اس نے گھبراتے ہوئے لمبے میں پوچھا کیوں کہ کچھ دن پہلے کی یہ خبر کہ اس کا بوڑھا باپ پاکستان میں آخری سانس لے رہا ہے اس کو دہاتے ہوئی تھی۔ متوقع حادثے کے اندیشے کے زیر اثر اس نے مونی کے ہاتھ سے خط چھین لیا جس کی عبارت کچھ اس طرح تھی۔

”تمہارے ابو کے ایک دوست کا خط ملا ہے جس میں لکھا تھا۔ تمہارے ابو تم لوگوں کو یاد کرتے ہوئے رخصت ہو گئے۔“

ابھی خط پورا سمجھ رہا تھا کہ وہ جکڑ کر زمین پر بیٹھ گیا۔ جب اسے ہوش آیا اور اس کی آنکھیں کھلیں تو دیکھا کہ مونی اس پر اپنے سموپے وجود سے جھکی ہوئی ہے اور مسکرا مسکرا کر اس کی دل جوئی کی کوشش کر رہی ہے۔ اس کی آنکھوں سے لپٹتے ہوئے لاوے کو بڑی بے فکری اور بے نیازی سے پونچھ رہی ہے۔ اس سے مونی کا یہ رویہ برداشت نہ ہو سکا۔ وہ جو مونی کو پاس پا کر دنیا دماغہا کو بھول جاتا تھا۔ اس کے پتھر کی طرح مردود محنت ہاتھوں کو ایک جھٹکے کے ساتھ طبعیہ کر دیا۔ اس کی مسکراہٹ اس کو زہر قاتل لگنے لگی۔ وہ سوچنے لگا کہ اگر یہ زرا دیر اور یوں ہی مسکراتی اور جھکتی رہی تو شاید میں اپنے عواسوں میں نہ رہوں اور مجھ سے کوئی ایسی حرکت سرزد نہ ہو جائے جس کا مداوانہ ہو سکے۔ وہ مونی کو شدید نفرت اور حقارت سے گھورتا ہوا اپنے کمرے کی طرف چلی بدیدہ اس روز سے مونی سے کڑایا کڑایا سا رہنے لگا۔ اس کے سارے سلوک اب صرف بدسلوکیوں میں بدل گئے۔ اسے ہر وقت یہ جوتک ڈستی رہتی۔

”مونی..... میرے بوڑھے اور شفیق باپ کی موت اور یہ بڑی مسکراہٹ۔ اس کا مجی چاہتا کہ

اس نے ایک لمحے کے لئے سوچا کہ مونی جو اپنے باپ سے عشق سیرتی تھی اور جو زندگی بھر اس کا ادراش

بارہ۔ جس باپ کے ذکر سے اس کی آنکھوں میں زندگی جاگ اٹھتی تھی چہرے پر تاریکی دوڑ جاتی تھی اور ایک ایک عنقریب تھا۔ اس کی موت کی خبر موتی کو کڑا نہیں رہی ہے۔ بے ہوش نہیں کر رہی ہے بلکہ وہ طینتان اور سکون کے ساتھ اس خبر کو چھڑ رہی ہے شہناہی ہے۔ دوسرے ہی لمحے اس کی آنکھوں کے سامنے وہ تصویر اُڑنے لگی جس روز اس کے باپ کے مرجانے کی خبر کا خط آیا تھا اور وہ بے اختیار سنا ہو گیا تھا۔

اس نے قریب ہی کھڑی موتی کو اپنے بازوؤں میں بھینچ لیا اور کہی اس کے بالوں کو کہی اس کی آنکھوں کو کہی اس کے معصوم معصوم رخساروں کو چومنے لگا۔ اس کی سمجھ میں کچھ نہیں آ رہا تھا کہی وہ اس کے آگے ہاتھ جوڑتا اور کہی ہلک ہلک کر رونے لگتا اور دوائی آواز میں کہتا۔

”موتی مجھ پر غصہ کرو۔ موتی مجھ سے بحث کرو مجھ سے لڑو مجھے بے ہوش کر دو مجھے نوجو کاٹو مجھ سے پناہ کہہ دو۔ موتی پتھر پتھر جی بھر کر چیخو۔ وہ زور زور سے چیخ رہا تھا۔ اور موتی اپنی وضعداری نبھانے میں مصروف تھی وہ اپنے ہونٹوں کی مشین سے کولڈ اسٹوریج میں رکھی موتی باسی پھینکی مرو سکواہٹ اس طرح سے اگل رہی تھی جیسے اسے ابکائی آ رہی ہو۔

جدید افسانے کے بارے میں تنقیدی مقالات کا مجموعہ

جدید اردو افسانہ

مصنف

شہزاد منظر

صفحات ۲۵۸ شائع ہو گیا ہے۔ قیمت ۲۵ روپے

منظر پبلی کیشنز، ۱۷-۳۶۔ واجد اسکوائر۔

بلاک نمبر ۱۶۔ گلشن اقبال۔ کراچی نمبر ۳۷۔

مُشرِف احمد

پیرِ نندے

شور سے بھرے ہوئے ہنر کے اس ٹھنے میں جہاں مارکیٹ کا پرانا، مگر بڑوں کے زمانے کا بنا ہوا ٹانور بس میں آنے والوں کو دقت بتاتا تھا، اس ٹانور کے زیرِ سایہ اندرونی علاقے میں شور کے اصحاب بل پل کو آرام کرتے محسوس ہوتے اس بلند عمارت کے سامنے میں پھیلی ہوئی دکانوں کے ایک جانب مرغیوں اور پرندوں کے دلچسپے ایک ساتھ رکھے ہوئے تھے۔ یہاں اگر آدمی اس بے ہنگم چیخ پکار سے صحت اس حد تک چمکا رہا تھا کہ اس کی سماعت پرندوں کی آوازوں سے آشنا ہو جاتی تھی۔

میں کئی چڑی ماروں کی دکانوں سے ہوتا ہوا اس دکان تک آیا تھا وہیں میں نے اس آدمی کو دیکھا شاید وہ میرے آنے سے پہلے ہی سودا کر چکا تھا۔ اور ایک ایک چڑیا کو پتھر کے آدھ کھلے دروازے سے نکال کر آزاد کر رہا تھا۔ اس کا ہاتھ پتھر سے باہر نکل کر بلند ہوتا اور فضا میں ایک لمحے کو بھوری گیند سی اچھلتی اور مجھے شور مچا موشی میں بدلتا ہوا محسوس ہوتا۔

بازار کی آدمی دکانیں مرغی دکانوں کی تھیں اور باقی دکانوں پر مختلف پتھروں میں محل پونے، کھری طوطے اور چڑیاں عیسوی عیسوی پتھروں میں بندھتیں۔ میں کافی دیر سے لعلوں کا ایک جوڑا خریدنے کے لئے مختلف دکانیں جھانک رہا تھا اب اس دکان تک آیا تھا۔ زندگی کی اور چیزوں کی طرح لعل بھی بڑے ہنستے تھے۔ دکانداروں نے گراں قیمتوں کا سبب یہی بتایا تھا کہ لعل امریکہ اور یورپ بھیجے جاتے ہیں اسی وجہ سے ہنستے ہوئے ہیں۔

اس دکان پر اگر بھی میں نے لعلوں اور چھوٹے بڑے پتھروں کی قیمت اور بیانت کی شاید یہاں سے بھی میں یاپس ہی لوٹ جاتا۔ مگر اس اجنبی آدمی کا چڑیاں آزاد کرنا مجھے کچھ ایسی غیر معمولی بات لگی کہ میرے پاؤں وہیں جم گئے۔ اجنبی کو دیکھتے رہنے کے ساتھ ساتھ میں ایک نظر چڑی مار کی دکان پر بھی

ڈال لیا تھا جہاں چھوٹے بڑے بچھرے جن میں مختلف پرنسے بندھے، جگہ کی کمی کے باعث ایک دوسرے کے اوپر رکھے ہوئے تھے۔ میری نگاہ دکان کے بائیں جانب لٹکے ہوئے لکڑی کی تیلیوں کے ایک چھوٹے سے بچھرے پر جا پڑا۔ یہ اس بچھرے میں دو مسل بندھے، جن کے پروں پر سیاہ و سفید نئی ان کی خوبصورتی میں اضافہ کر رہے تھے اور چڑی مار کے بیان کے مطابق ایک موسم کی بادش دیکھ چکے تھے۔ بڑے بچھروں میں بندھتے سائے دوسرے معلوں کے مقابلے میں یہ جوڑی خوبصورت اور جماعت میں بڑی نظر آ رہی تھی۔ میں نے قیمت دریافت کی تو چڑی مار نے جواب دیا۔

”یہ پالتو ہیں بکاؤ نہیں۔“

میں نے دوبارہ ان معلوں کی طرف دیکھا جن کی آزادی کے لئے اس تنگ بچھرے میں کوئی جگہ نہیں تھی۔ اس تنگ سے بچھرے میں شاید وہ اپنے پر بھی پوری طرح کھول کر پھڑپھڑا بھی نہیں سکتے۔ اسی لمحے ان کے جسموں میں حرکت پیدا ہوئی اور ان کا جسم تھوڑا سا جھول کر رہ گیا۔ بچھے قیدی! اس لئے میرے جی میں ایک ہی خیال آیا کہ بڑی سے بڑی قیمت ادا کر کے بھی معلوں کی اس جوڑی کو آزاد کرادینا چاہیے۔ یہ خیال آتے ہی میں نے اس آدمی کی جانب دیکھا جس میں اس تنگ سے بچھرے میں معلوں کو بند دیکھنے کی وجہ سے کچھ دیر کو غافل ہو گیا تھا۔ شاید وہ آخری چڑیا تھی جو اس نے ان قیدی چڑیوں میں سے نکالی تھی، کیونکہ اس کے فضا میں بلند ہوتے ہی اس نے بچھرے کی نیم وادوں کے کوہ بند کیا۔ چٹریا کو فضا میں اڑتے دیکھ کر ایک لمحے کو اس آدمی کے چہرے پر جو مسکراہٹ آئی تھی وہ اگلے ہی لمحے غائب ہو گئی۔ دوبارہ اس کا چہرہ مائی ہو گیا تھا۔ ایسا چہرہ جو آدمی کے حوصلے نہ نکال سکنے پر ہوتا ہے۔ بچھرے میں ابھی کافی چڑیاں باقی تھیں۔

تعارف نہ ہونے کے باوجود بے اختیار میں نے سوال کر ہی ڈالا: ”آپ روزانہ اسی طرح چڑیاں خرید کر انہیں آزاد کرتے ہیں۔“
 ”ہاں، اسم کے چہرے پر ناگوارگی کی غیبت پیدا ہوئی چند ثانیے نہ خاموش رہا میں۔“
 ”دیکھا کہ وہ جواب جین سے گا۔ مگر تب اس کا چہرہ دوبارہ پرسکون ہوا تو وہ بولا۔“

”کمی ہی کم ابھی آزاد کر دیا ہوں، روزانہ نہیں جب جیب اجازت دیتی ہے، پھر آؤ۔“ وہ لمبے میں اپنے لگا لگا آدمی کا یہ عقدر کہاں کہ وہ اپنی خواہش کے مطابق مخلوق کو آزاد کرانے لگے۔“

اس آدمی کے جانے کے بعد میں معلوں کی خریداری تو کھول گیا اور چڑی مار کے ہاتھ میں اس سے

سوال کر ڈالا۔

”مجھے تو اس آدمی کی گزاری ٹھہیلی معلوم ہوتی ہے“ چڑی مارنے اپنے ہاتھ کی انگلی کو کنبھٹی کے ساتھ نکلنے ہوئے جواب دیا۔ عجیب چریا پن کی باتیں کرتا ہے۔ کبھی کہتا ہے میرا آدمی قیدم، کبھی کہتا ہے ہم سب کا آدمی کسی دن آتا ہے تو درحک بائیں کٹے چلا جاتا ہے، اور کبھی مانکن غم دم دوکان پہ آیا، جیب سے پیسے نکالے مجھے دئے۔ چڑیاں اڑائیں اور یہ جادو جا۔

”یار تم نے کبھی اس آدمی سے اس کا سبب دریافت نہیں کیا؟“ میں نے ذرا زیادہ اپنا غیثت کا مظاہرہ کرتے ہوئے کہا۔ چڑی، ابھی شاید اس وقت کچھ موڈ میں تھا یا شاید اس کا سبب یہ ہو گا کہ ابھی اس کی دکان پر کوئی اور گا کس نہیں آیا تھا۔ کہنے لگا۔

”بالوجی ہم ایسی باتوں کے چکر میں زیادہ بہتے نہیں ہیں اپنا تو دھندا ہی ایسا ہے کوئی گراہک آکر کہے کہ درجن بھر چڑیاں کاٹ دو تو میں ان کا سر کاٹ ڈالوں گا۔ پھر بھی میں نے ایک دفعہ پوچھی پوچھ لیا تھا۔ چڑی مانسنے کہا۔

”تو کیا جواب دیا تھا اس نے۔“ میں نے بے تابی سے سوال کیا۔

کہتا تھا چڑیلوں میں درویشوں کی رو میں رہتی ہیں اور فقیر چاہے کسی روپ میں ہو اس کی رعایتوں ہوتی ہے، چڑی مار اس کے بعد خاموش ہوا یا باتیں کرتا رہا مجھے کچھ یاد نہیں۔ البتہ یہ بات سن کر ہر بندوں کی چہکار میں میں اپنا آپ فراموش کر چکا تھا اس آدمی نے بھی خوب طریقہ نکالا۔ میں خیالات میں ٹھوکیا تھا یہ عجیب آدمی داستانوں کے ہمد میں زندہ ہے۔ ہرٹ اس نے تھوڑی سی ہندی کی۔ یہ پرانے نعلے میں کسی تنگ کا بادشاہ بیمار پڑتا۔ مرض لاعلاج ہو جاتا۔ حاذق طبیب اور دانا افراد عاجز و لاچار ہو جاتے تو بادشاہ کو اپنے ہندی خالوں کے رداؤں کو کھول دینے اور نیتلیوں نوہ لہکنے کا مشورہ دیا جاتا تھا یہ سوچتے ہوئے میری نظریں دوبارہ اس تنگ سے بچرے پر جا پڑیں جہاں سون کا رنگ خوبصورت جوڑا اس تنگ سے بچرے میں بیٹھا ہوا تھا اور پرواز نہیں کر سکتا تھا۔ ایک زمانہ ایسا بھی آسکتا ہے جب وہ بالکل ہی اڑنا بھول جائیں، یہ خیال مجھے وہ بارہ اس دکان کے ماحول میں کھینچ لایا تھا۔

”یہ جوڑا بیچ دو۔“

”نہیں بابو جی یا سکل نہیں۔ یہ تو اپنے پارٹنر کے شوق کی چیز ہے۔ یہ تو ایک لاکھ روپے میں بھی نہ دوں گا“ چڑی مارنے جواب دیا۔ ”اتنی زیادہ رقم میرے پاس ہے سبھی نہیں؟ میں نے ہنس کر کہا تھا۔ اور میں یہ سوچ کر افسردہ ہو گیا تھا کہ میں اس جوڑے کو آزاد کرنے کا اختیار نہیں رکھتا۔ اسی لمحے میں نے فیصلہ کیا تھا کہ جب میں کسی کو آزاد نہیں کر سکتا تو مجھے کسی کو قید کرنے کا بھی کوئی حق نہیں ہے۔ میں اپنے بچے کے لئے عمل خرید کر نہیں لے جاؤں گا۔ ایک حسرت بھری نگاہ میں اس ٹنگ بجنرے کے باسیوں پر ڈالتا ہوا وہاں سے چلا آیا تھا۔

گھر پہنچا تو دروازہ کھولتے ہی بیوی نے سوال کیا۔ ”نے آئے ہو۔“ بچے صبح سے انتظار کر رہا ہے۔ اتنے میں میرا چھوٹا بچہ دوڑتا ہوا آکر پیٹ گیا۔ اور پوچھنے لگا۔ ”ابو میلی چلیاں لائے؟“ (ابو میری چڑیاں لائے)

”بیٹے دکاندار نے کہا ہے کہ وہ کل تک ہمیں عمل پکڑ دے گا۔ کل ضرور لا کر دوں گا اپنے بیٹے کو“ بسکٹ اس کی جانب بٹھاتے ہوئے میں نے کہا۔ ”یہ تو بسکٹ کھاؤ آبا آئی کتنا اچھا ہے۔“

جب میں نے نیگم کو سارا واقعہ سنایا اور کہا کہ پرندے جن میں عمل اور چڑیاں سبھی شامل ہیں اس لئے نہیں ہوتے کہ انہیں قید کیا جائے تو اس نے برسم ہو کر جواب دیا۔

”تم تو ہمیشہ کے ضعیف الاعتقاد ہو۔ کیا تم یا وہ پاگل آدمی دنیا کے سایے پرندوں کو جہاں جہاں بھی وہ قید ہیں آزاد کر سکتے ہو؟“

”او نہ بے وقوف، چڑیاں آزاد کرنے سے کہیں قیدی بھی آزاد ہوتے ہیں۔ اور پھر اس کی بات کا تو ایک جواز ہے۔ وہ تو اپنے کسی اکمچی کو قید سے چھڑانے کے لئے یہ سب کچھ کر رہا ہے۔ آپ کو تو کسی آدمی کو قید سے نہیں چھڑانا۔ سب لوگ ہماری طرح کے ہو جائیں تو بس دنیا کا کام چل چکا۔“

”میری بات تو سنو“ میں نے متبیانہ انداز میں کہا۔ ”چڑی مار کا بیان ہے کہ وہ عیب آدمی کبھی بھی یہ بھی کہتا ہے کہ وہ تنہا اس کا آدمی نہیں ہے۔“

مگر شاید مجھے اپنی دلیل کمزور پڑتی محسوس ہوئی اور حقیقت میں یہ کوئی ایسی دلیل بھی نہیں تھی۔ اسی وجہ سے مجھے یہ کہنا پڑا کہ ”یہ عجیب سی بات، کچھ سمجھ میں نہیں آتا۔“

وہ اپنی بات پر مضمحل تھا۔ ”میں کچھ نہیں جانتی کل آپ اعلیٰوں کا ایک جوڑا ضرور خرید کر لائیں

گے۔ بچہ کتنا اشتہار کر رہا ہے آپ کو کیا معلوم ہے؟

مجھے سب کچھ معلوم تھا۔ صبح ہوتے ہی ہمارے کمرے کے در پہ کے باہر آئے ہوئے درخت پر چڑیاں آکر شور مچانا شروع کر دیتی ہیں۔ ان میں سے کئی چڑیاں پھدک پھدک کر دھنک کی شاخوں سے اٹھ کر مرنے تک آتی جاتی رہتی ہیں اور میرا بچہ ان چڑیوں کو دیکھ دیکھ کر خوش ہوتا رہتا ہے۔ ہمیں اس مکان میں آتے ہوئے ابھی ایک سال بھی نہیں ہوا۔ جب ہم یہاں آئے تو گرمی کا موسم تھا۔ کمرے میں آجانے والی بہت ساری چڑیوں میں سے اکثر ایک نہ ایک چڑیا تیز رفتار ہنکے سے ٹکر کر مر جاتی مرنے تو پتکھا بند کیا جاسکتا تھا اور نہ چڑیوں کے تھوڑے پرواز میں کمی آسکتی تھی۔

صبح دفتر چلے ہوئے جب یہی اتفاق ہوا تو میں نے ایک بار پھر سمجھانے کی کوشش کرتے ہوئے کہا: بچے کی بات ہے۔ دو چار دن کی سندھے معمول چائے گا۔ تم زمین پر باجر ڈال دیا کرو بہت ساری چیزیاں بیج ہو جایا کریں گی۔ بچہ خوش ہو چلا ہے گا۔“

”میں کہتی ہوں نہیں نہیں“ بیگم نے جرح کر کہا ”چڑیاں اس طرح کبھی اس کے پاس نہیں پھریں گی۔ پھر ان چڑیوں کا رنگ بھی تو معلوم جیسا نہیں ہوتا؟“

دوکان پر پہنچا تو وہی منظر گویا میرا منتظر تھا۔ دوہرے اسی تنگ سے بچرے میں مقید۔ میں نے اپنی نظریں اس جانب سے ڈالیں اور چڑی مارے ملنے کی بات کرنے لگا۔

”بالو بلی یہ جوڑی لے جائیں بچوں کے لئے ابھی کچھ دن میں ان کے پردوں کا رنگ گہرا ہو جائے گا۔ رساتہ سب کو کھڑی ہے۔ بارش کے ساتھ ہی ان کے پردوں پر بھی ایسے ہی خوبصورت نشان آجائیں گے“ چڑی مارنے اس تنگ سے بچرے کی جانب اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ نہ جانے اس لمحے میں میں نے کیے خود کو وہاں سے فرار ہونے سے روکا تھا۔

کافی دن گزر گئے میں اپنے گھر میں دو قیدیوں کو دیکھنے کا عادی ہو گیا تھا۔ ایک دن میری بیوی کہنے لگی۔ ان معلوم نے تو ابھی اٹھے بھی نہیں دیئے معلوم نہیں یہ جوڑ لے بھی یا نہیں۔ اتنے بڑے بچرے میں یہ دو اچھے نہیں لگتے۔ ایک دو جوڑا اور خرید لاؤ۔“

میں اس دکان پر پہنچا تو وہ عجیب آدمی وہاں موجود تھا اند چڑیاں آدا کر رہا تھا۔ غیر ارادی

لوہ پر میرے منہ سے نکل گیا۔

”کیوں صاحب ابھی تک آپ کا آدمی“

ابھی میں اپنی بات پوری بھی نہ کر پایا کہ وہ تقریباً چرخ کر لولا۔ اس کے چہرے کا رنگ سفید تر گیا تھا۔
 تم لا علم پھر اس نے تیزی سے پیچھے سے ہاتھ نکالا۔ چڑی مارنے بجلی کی سی
 تیزی سے آگے بڑھ کر پیچھے بند کر دیا تاکہ چڑیاں بغیر حساب کے آزاد نہ ہو سکیں۔ میں اس چہرے اور اس
 آواز سے ڈر گیا تھا اور بغیر عمل خریدے وہاں سے واپس چلا آیا تھا۔

وہ چہرہ جو یک وقت قیدی بھی تھا اور آزاد بھی؟ اس نے مجھے اپنی قید میں لے لیا تھا۔ راستے میں
 اور گھر تک پہنچنے کے بعد بھی میں اس چہرے اور اس آواز کو فراموش نہیں کر پایا تھا۔ مجھے یوں لگ رہا
 تھا گویا زندگی کے اس ان دیکھے پہلو کا انکشاف جو مجھ پر مقبوضے دن پہلے ہوا تھا آج اس کی تکمیل
 ہوئی ہو۔ سو روز بھی گویں ہم تین نفوس تھے۔ اور کمرے کے باہر دیکھے پر جھکا ہوا درخت اور معلوں
 کا وہ جوڑ جس کی نسل بڑھنے کی ہمیں فکر تھی۔ . . جتنے لال چاہوں میں انہیں لا کر اس پیچھے میں بند

کر سکتا ہوں۔ مگر کیا جب میں چاہوں تو انہیں آزاد بھی کر سکتا ہوں؟ ۹ بیوی اور بچے کا چہرہ میری
 آنکھوں کے سامنے تھا۔ یہ میری قید تھی۔ بیوی جو باورچی خانے میں کام میں مصروف تھی اور بچہ جو
 کھلونوں سے کھیلنے میں مصروف تھا۔ شام کے اس سلاٹ میں عمل درخت کے تلے تنہا بیٹھتے تھے۔

رات کو کونسا پہر تھا جب میری آنکھ کھل گئی۔ وہاں میرے سوا سب تھے بھی اور نہیں بھی تھے
 آگاہی کے اس لمحے میں تھا جب اس عجیب آدمی کا چہرہ رات کے اس سحر ناعاقب کرتا ہوا یہاں تک
 آگیا تھا۔ وہ آدمی جو خود بھی ایک قیدی ہی تھا اپنے کرب کا قیدی۔ قید صرف سنگ و آہن کی دیواروں
 کے پیچھے بچہ کر پٹے جانے کا نام تو نہیں۔ وہ اپنے کرب سے نجات پانے کے لئے چڑیاں آزاد کرتا تھا۔
 اس کا یہ عمل کس کے لئے تھا۔ میں نہیں جانتا۔ ہاں یہ ہے کہ دوسروں کے ساتھ ہم بھی ان کی قید میں اپنی
 آزادی کے باوجود شریک ہوتے ہیں۔ دونی مٹ گئی تھی وہ چہرہ اور میں اب ایک ہی تھے۔ مجھے اپنے
 ہر موڑے بدن سے ایک ہی آواز سنائی دے رہی تھی۔ یہ آواز، حکم کے مانند تھی۔ اور اس سے نجات کی
 ایک ہی صورت تھی۔ آخر وہ لمحہ پہنچا جب انہی ہر پابندی اور قید سے ماورا ہو جاتا ہے۔ اور میں
 نے اس اندھیری رات میں اٹھ کر پیچھے کا دروازہ کھول دیا۔

ولیم فاکنر انعام الحق

بال

سوسن نے ریڈ تپیم بھی تھی۔ وہ برشت ٹرانے کے ساتھ رہتی تھی، جن کے اپنے دو تین بچے تھے، بعض لوگ کہتے تھے کہ سوسن ان کی بھانجی یا بیٹی ہے، بعض حسبِ معمول برشت بلکہ اس کی بیوی نے کروا کر پر بھی شہرہ کر لے تھے۔ ظاہر ہے کہ اس قسم کا شہرہ زیادہ تر عورتیں ہی کیا کرتی ہیں۔

جب ہاک شا پہلے پہل موسم گرما میں اس بستی میں آیا اور اس نے میکس حمام کی دکان میں کام کرنا شروع کیا اس وقت وہ اپنی بیوی کی تھی، مسز برشت سوسن کو ساتھ لے پہلی بار وہاں آئی۔ میکس نے تجھے بتایا کہ وہ اور دوسرے حجام یہ تماشا دیکھتے رہے کہ مسز برشت تین دن تک سوسن کو دکان کے اندر لے جانے کی کوشش کرتی رہی۔ اس وقت وہ دہلی تیلی گرافی کی لڑکی تھی۔ اس کی آنکھیں بڑی بڑی اور وحشت زدہ تھیں اس کے سیدھے سیچھے بالوں کی رنگت زمردین اور نہ سموری۔

میکس نے بتایا کہ کیسے بالآخر ہاک شا دکان سے نکل کر بازار گیا اور پندرہ منٹ کے بعد کوشش کر کے اس نے لڑکی کو دکان کے اندر لاکے اپنی کرسی پر بٹھا دیا۔ یہ وہ شخص تھا جسے کسی نے بستی کے کسی مرد یا عورت سے ہاں یا نہیں سے زیادہ بات کرتے نہیں دیکھا تھا۔

تجھذا ایسا لگتا تھا کہ جیسے ہاک شا یہ جانتا تھا کہ سوسن اس کے ساتھ چلی آئے گی؟ میکس نے بتایا۔ سوسن نے عمر میں پہلی بار بال کٹوائے اور ہاک شا نے ہی کاٹے۔ وہ اور آل کے نیچے سٹی میٹائی فرگوش کی طرح بیٹھی رہی لیکن چھ ماہ بعد وہ از خود دکان میں آئے گی اور صرف شا کو اپنے بال کاٹنے دیتی، لیکن اس کے باوجود اپنے وحشت زدہ چہرے اور بڑی بڑی آنکھوں کے ساتھ اور آل کے اوپر سے فرگوش ہی سی لگتی تھی۔

میکس کا کہنا ہے کہ اگر ہاک شا معمول ہوتا تو وہ اس کی کرسی کے قریب دوسری نشست پر بیٹھا لگتا

ماننے پھیلا کر اس وقت تک بیٹھی رہتی جب تک ہاک شا کا کام سے فارغ نہ ہو جائے۔ میکسی کا خیال تھا کہ وہ ہاک شا کی مستقل محاکمہ تھی۔ اور یہ خیال درست تھا کیونکہ جب ایک بار ایک اور حمام میٹ فاکس نے بال تراشنے کی پیشکش کی تو ہاک شا جو معروف تنہا بیکلی کی طرح کوئڈر اس کی طرف مڑا اور کہا "میں بس ایک منٹ میں فارغ ہوا جاتا ہوں۔ اس کا کام میں خود کر۔ دل گا۔"

میکسی نے مجھے بتایا کہ اس وقت ہاک شا کو اس کی دکان میں کام کرتے ہوئے تقریباً ایک سال ہو چکا تھا اور یہ پہلا موقع تھا کہ اس نے کسی بات کے متعلق اس قدر مثبت انداز میں گفتگو کی ہو۔

اس موسم خزاں میں لڑکی اسکول چلے گئی۔ وہ روزانہ صبح شام حمام کی دکان کے سامنے سے گزرتی۔ وہ اب بھی شہلی تھی اور چھوٹی بچیوں کی طرح تیز چلا کرتی تھی۔ ہاں کارڈر بادامی رنگ ٹرکھڑی کے پاس سے اس تیزی سے سڑے نکل جاتا تھا جیسے وہ پیسوں پر چلی جا رہی ہو۔ پہلے وہ ہمیشہ اکیلی ہوتی لیکن جلد ہی اس کا مراد مرد کے زعم میں مل جاتا۔ جب لڑکیاں باتیں کرتی جاتیں اور وہ کھڑکی کی طرف بالکل نہیں دیکھتی مگر ہاک شا کھڑکی کے پاس کھڑا برابر باہر دیکھتا رہتا۔

میکسی نے بتایا کہ "مجھے اور میرے میٹ کو وقت دیکھنے کے لئے کبھی کلاک کی طرف نظر اٹھانے کی ضرورت نہیں پڑتی تھی کیونکہ ادھر آٹھ بجنے میں پانچ منٹ باقی ہوتے یا تین بجنے کو ہاک شا کسک کھڑکی کے پاس چلا جاتا۔ اسے اپنے اس فعل کا ذرا برا احساس نہ ہوتا تھا۔ وہ اس وقت تک وہاں کھڑا رہتا جب تک اسکول کے تمام بچے گزرنہ جاتیں۔ میکسی نے یہ بھی بتایا کہ جب سوسن بال تشرنالے دکان میں آتی تو ہاک شا اسے میرٹھ کی دو تین گولیاں دیتا حالانکہ دوسرے بچوں کو وہ صرف ایک ایک گولی دیا کرتا تھا۔

دوسرے میٹ حجام فوکس نے مجھے اس گولیاں کے متعلق بتایا جو ہاک شا نے کریمس کے موقع پر سوسن کو دی تھی۔ مجھے یہ نہیں معلوم کہ اسے یہ بات کیسے معلوم ہوئی۔ وہ ہاک شا کے بارے میں میکسی سے کہیں زیادہ جانتا تھا۔ وہ خود شادی شدہ تھا۔ ڈھیلا ڈھالا پچیس پچیس سا سفری آدمی۔ چہرہ جذبات سے خالی ہٹکی تھا کی اداس آنکھیں مگر تھابت پرمذاق آدمی۔ اور ہاک شا کی طرح ماہر حجام ہوا بھی زیادہ باتیں نہیں کرتا تھا۔ معلوم نہیں ہاک شا کے متعلق اس نے اتنی معلومات کہاں سے حاصل کیں۔ حالانکہ کوئی باتنی اتنی اس سے کچھ بھی معلوم نہ کر سکتا تھا۔ مومو باتنی آدمی کو سوائے دفاعی کے اور کسی چہرے سے کوئی سروکار نہیں ہوتا۔

میرکین میٹ نے مجھے بتایا کہ ہاک شا بڑی باقاعدگی سے لڑکی کو ہر کمرے پر تحفہ دیتا رہتا تھا۔ حتیٰ کہ

جب وہ کافی سانی ہو گئی تھی وہ اس کی کرسی پر آکر بیٹھتی تھی اور ہاک شامے صبح و شام اسکول آتے جانے پر ہند دیکھتا رہتا۔ کوئی تصور بھی نہیں کر سکتا تھا کہ یہ وہی دلی پتلی لڑکی ہے جو بڑی تیزی سے بڑی ہو گئی ہے اور اب وہ پہلے کی طرح خرمائی بھی نہیں رہتی تھی۔

کچھ لوگ کہتے تھے: اس کا سبب اس کی بیٹی ہے۔ لیکن یہ بات نہ تھی۔ لڑکیاں لڑکوں سے مختلف ہوتی ہیں۔ وہ مقابلتاً لڑکوں سے کمزور ہوتی ہیں۔ آپ کسی ساٹھ سالہ مرد کو دیکھ لیجئے۔ اس کی پیرائہ سالی اور طفلانہ پن میں کچھ زیادہ فرق نظر نہیں آئے گا۔

یہ بات نہیں تھی کہ وہ بڑی تھی کوئی عورت بھی بڑی پیدا نہیں ہوتی یا وہ سب ہی بڑی پیدا ہوتی ہیں اور ہم لیتے ہی ان میں بڑائی آجاتی ہے۔ بات دراصل یہ ہے کہ ان کی شادی اس منزل سے قبل کر دینا چاہئے جب کہ بڑائی ایک فطری انجام کو پہنچ جاتی ہے۔ ہم انہیں ایک نظام کا پابند بنانے کی کوشش کرتے ہیں جس کا تقاضا یہ ہے کہ ایک عورت کی اس وقت تک شادی نہیں ہو سکتی جب تک کہ وہ ایک خاص عمر کو پہنچ جائے۔ قدرت ایسے کسی نظام کی پابند نہیں ہوتی۔ چہ جائے کہ عورتیں اس قسم کی پابندی پر توجہ کریں۔

وہ بہر حال بہت جلد بڑھی اور دروج نظام کے تصدیق کرنے سے پہلے وہ بلوغت کی آخری حرکت پہنچ گئی۔ میں اس بارے میں عموماً کوئی رائے زنی نہیں کر سکتا کیونکہ میں خود ایک بیٹی کا باپ ہوں۔

میٹھ نے بتایا کہ ابھی وہ تیرہ سال کی ہوگی کہ مسز برٹن نے غمازہ لگانے پر چھڑی سے اس کی ٹپائی کی۔ اس نے یہ بھی کہا کہ اس سال کے دوران وہ بدتمیزی کے ساتھ قہقہے لگاتی، دو تین لڑکیوں کی میڈیتیں تمام وقت بازاروں میں گھومتی رہتی تھی۔ حالانکہ اسے اس وقت اسکول میں ہونا چاہئے تھا۔ تھی وہ پہلے کی طرح دلی پتلی۔ اس کے بال سنہرے یا مچھوے سیاہ نہیں ہوئے تھے۔ اس کے کال پینٹ سے اتنے قہقہے رہتے تھے کہ یہ گمان ہونے لگتا کہ ادھر وہ ہنسی اور ادھر سوکھی ہوئی کچڑ کی طرح اس میں درزیں پڑ جائیں گی۔ وہ چھوٹی دھاریوں والے ایسے سوئی لباس پہنتی جو ایک تیرہ سالہ لڑکی کے لئے بہت چست اور تنگ ہوتے اور جن کا مقصد سوائے اس کے کچھ نہیں تھا کہ وہ بھی بڑی لڑکیوں کی طرح اپنے جسم کے خطوط کی نمائش کر سکے۔ میٹھ نے بتایا کہ جب اس نے ایک روز اسے گرتے ہوئے دیکھا تو اسے محسوس ہوا کہ وہ مجاہدین نہیں پہنے ہے اور اسے یہ بھی احساس ہوا کہ اس کی ٹانگیں ایک عورت کی جیسی تھیں۔ اگرچہ وہ ابھی

صرف تیرہ سال کی چھوڑی تھی۔

میں کہتا ہوں کہ وہ مجبور تھی۔ اس میں ذراں کو کوئی قصور تھا اور نہ برشت ہی کا بہنوں کے ساتھ جبرائیں تک بھی بدسلوب ہوتی ہیں کیونکہ وہ چھوٹی ہو کر اتر جاتی ہیں صرف مردوں کا ہی رویہ ان کے ساتھ نرم ہوتا ہے۔ مثلاً کے طور پر اس بستی کے مردوں کو یہی لے لیجئے۔ وہ ہاک شا کے ساتھ کسی طرح پیش آتے تھے۔ اس کے متعلق تمام باتیں معلوم ہو جانے کے بعد بھی جب کبھی چھی گوئیاں ہوتیں تو ان میں کسی کی بھی ہمت نہیں ہڑتی تھی کہ ہاک کے سامنے کوئی بات کر سکے۔ ان کے خیال میں وہ بھی اس بات سے واقف تھا اس کو بھی سن گن ہو گئی ہوگی، لیکن جب بھی وہ لڑائی کے متعلق دکان میں گفتگو کرتے تو شام کی غیبت میں۔

میرا تو یہ خیال ہے کہ یہ سب لوگ کچھ یوں ہی سے تھے۔ کیونکہ ان میں کوئی ایک بھی ایسا نہ تھا جس نے ہاک شا کو کھڑکی میں سے لڑکی کو روک یا بازار سے گزرتا دیکھتے ہوئے نہ پایا ہو۔ لیکن وہ ظاہر یہی کرتا کہ وہ اتفاقاً اس وقت سینا کے سامنے سے گزر رہا تھا جب کہ شوخم ہوا تھا اور وہ اس وقت کسی نوجوان کے ساتھ باہر نکل رہی ہوئی۔

سوسن نے چودہ سال کی عمر سے پہلے جوانوں کے ساتھ گھومنا شروع کر دیا تھا۔ لوگ کہتے تھے کہ وہ گھروالوں کی نظر ہی پر نکل جاتی تھی اور پھر چپکے سے گھر واپس آ جاتی۔ مزربشت یہ سمجھتی تھیں کہ کسی سہیلی کے گھر میں ہوگی۔

لوگ ہاک شا کے سامنے اس کا کوئی ذکر نہیں کرتے تھے اور اس کے رات کا کھانا کھانے کے لئے جانے کا انتظار کرتے رہتے یا پھر اس وقت کا جب وہ اپریل میں وہ ہفتوں کے لئے تعطیلات گزارنے کے لئے چلا جاتا جس کے متعلق کسی کو نہیں معلوم ہوتا کہ وہ کہاں جاتا تھا۔ اور اس کے جانے کے بعد بھی وہ لڑکی کو ادھر ادھر مارا مارا پھرتے اور ہنگامہ آرائی کرتے دیکھتے رہتے۔ وہ جلسہ بابر معیبت میں ضرور پڑ جاتی تھی، حالانکہ مزربشت کو پہلے ہی سے معلوم ہو چکا کرتا تھا۔

اس نے ایک سال پہلے ہی اسکول چھوڑ دیا تھا۔ برشت اور اس کی بیوی یہی سمجھتے رہے کہ وہ روزانہ اسکول جاتی ہے۔ حالانکہ وہ عمارت کے اندر جماعت تک نہ تھی۔

وہ اسکول کے لڑکوں یا شادی شدہ مردوں میں سے کسی سے بھی بلا امتیاز اسکول سے ہر مہینے رپورٹ منگوانے کا انتظام کر لیتی تھی اور خود ہی اسے پڑ کر کے مزربشت سے دستخط کرنے کے لئے گھر

لے آتی تھی۔ بالآخر اس نے اسکول چھوڑ دیا اور دس سینٹ کے ایک اسٹور میں کام کرنے لگی۔ وہ دکان پر بال ترٹولنے آتی تو چہرے پر مینٹ تھپا ہوتا اور اچھے بیہودہ رنگ کے لباس میں آتی جس سے اس کا پورا جسم نظر آتا تھا۔ اس کا چہرہ ہر یک وقت جراث، احتیاط اور ڈرن نگاہی کا آئینہ دار ہوتا۔ بال چپے اور چپکے کے گرد بکھرے ہوتے۔ اس کا لباس بھی بالوں کے زرد یا دامی رنگ پر اثر انداز نہیں ہوتا تھا وہ جون کے توں رہتے۔

وہ ہمیشہ ہلکے شاکر کی کرسی پر نہیں بیٹھتی تھی، بعض اوقات کسی اور کرسی پر جا بیٹھتی اور جاموں سے باتیں کیا کرتی۔ اس کے آگے ہی ساری دکان شو بغل اور خوشبو سے بھر جاتی۔ اس کی ٹانگیں سائے کے نیچے سے باہر نکلی ہوتیں۔ ایسے وقت ہلکے شاکر اس کی طرف نگاہ تک نہیں اٹھاتا تھا اور کام سے فارغ ہونے کے بعد بھی نظریں نیچے کئے کوئے سوج میں ڈوبا نظر آتا تھا اور یہ ظاہر کرنے کی کوشش کرتا کہ وہ مصروف ہے مگر وہ اس کے لباس کی تہوں میں کھوٹا ہوتا تھا۔

انہیں حالات کے دوران جب وہ خرابی معمول پر لے کر کی مخصوص تعطیلات میں اپنے پوشیدہ سفر پر روانہ ہوا جس کے متعلق لوگوں نے پوچھا ہی چھوڑ دیا تھا۔ میں چند روز بعد جیسن پینچا اور دکان میں داخل ہوا تو لوگ اس کے اور لڑکی کے متعلق چہ میگوئیاں کر رہے تھے۔

”کیا وہ اب بھی اس کو کمرس میں تحفے دیتا ہے؟ میں نے پوچھا۔

”اس نے دو سال پہلے اسے ایک کلائی کی گھڑی خرید کر دی تھی۔“ میٹ فوکس نے اطلاع دی۔
اس نے اس کے ساتھ ڈالر لدا کئے تھے۔“

میکسی ایک گاہک کی شیو بنا رہا تھا۔ وہ دگ گیا، جگ میں لتوا ہوا استرہ اس کے ہاتھ میں تھا۔
”والٹہ!“ وہ بولا۔ پھر اس نے یقیناً — تمہارا خیال ہے کہ وہ..... تھا..... وہ تمہارے.....“

میٹ نے اوجھڑا کر دیکھے بغیر کہا۔ اس نے ابھی گھڑی اسے نہیں دی۔۔۔

”خوب۔“ لغت اس گھوس پر، میکسی بولا۔ کوئی بوڑھا آدمی بھی جوان لڑکی کے پیچھے بیوقوف بنتا ہے؟

یقیناً وہ بہت بڑا ہے۔ لیکن ایسا آدمی جو کسی کے ساتھ قریب کرے اور اسے کچھ دے بھی نہیں۔

میٹ نے غوم کر دیکھا وہ ابھی ایک گاہک کی شیو بنا رہا تھا۔ اگر تم کو معلوم ہو جائے کہ اس نے گھڑی اس لڑکی کو کیوں نہیں دی تو پھر کیا کہو گے؟ سلو، وہ سمجھتا ہے کہ لڑکی ابھی اتنی کم سن ہے کہ اسے سوائے اپنے

تیزوں کے اور کسی سے زور نہیں ملنے چاہئیں؟

میٹ پھر کام میں لگ گیا۔ اس کی کہنی ہانا صلی سے حرکت کرنے لگی اور استروہ کے کچے جھٹکوں سے چلنے لگا۔ اسے یہ کیسے معلوم ہو سکتا ہے سوائے کسی عورت کے اور کوئی اسے یہ بات بتا نہیں سکتا، اور مسز کوٹان کے علاوہ وہ کسی عورت کو نہیں جانتا۔ میرا خیال ہے اسے سن گئی ہوگی۔

”یہ سچ ہے۔“ میکسی بولا۔

بدرہ کی صبح کو جب میں وہاں پہنچا تو ہاک شادو ہفتے قبل چھٹی پر جا چکا تھا۔ میں نے جینز سن میں ڈیڑھ دن میں سب کام ختم کیا اور وہاں سے چل دیا۔

آئندہ ہفتہ کے وسط میں میں ڈویژن پہنچ گیا۔ مجھے کوئی جلدی نہ تھی میں اسے موقع دینا چاہتا تھا۔

(۲)

اگر اس نے کبھی کسی سے محبت کی ہوتی تو کوئی نہ کوئی تو کہتا کہ ہاک شانے اسے بھلا دیا تھا مطلب ہمت سے ہے۔ میں نے ان دونوں سڑکوں پر کام شروع نہیں کیا تھا۔ (یہ تیرہ سال پہلے کی بات ہے) اسے میں نے پورٹ فیلڈ میں ایک حجام کی دکان میں ایک کرسی کے پیچے کھڑا دیکھا تو میرے منہ سے بے اختیار نکل گیا۔ یہ رہا ایک پیدائشی کنواں۔ یہ رہا ایک آدمی جو تہنا پیدا ہوا اور اب چالیس سال کا ہو چکا ہے۔ معمولی سی فاسٹری رنگت کا آدمی جس کا چہرہ ایسا تھا کہ دس منٹ بعد آپ کو یاد نہ رہے اور آپ سے پہچان نہ سکیں۔ وہ مزج کے نیلے سوٹ میں ملبوس اور سیاہ بوٹائی لگائے تھا۔ جو پیچے سے بڑی تھی جیسے تپا منور سے بندھ کی بندھی خریدتے ہیں میکسی نے مجھے بتایا کہ ایک سال بعد جب وہ جذب کو جانے والی طرح کینڈرین کے اٹیشن سے اترتا تو اسی نیلے سوٹ میں تھا اور وہی ٹائی لگائے تھا۔ وہ مصنوعی چوڑے کا ایک سوئی تھلے ہوئے تھا اور جب میں نے اسے اگلے سال جینز سن میں میکسی کی دکان میں ایک کرسی کے پیچے کھڑا دیکھا تو ہمارے دہریہ وہاں نہ ہوتی تو اسے ہرگز نہ پہچان سکتا۔ وہی ٹائی لگتا تھا گویا اسے کرسی کا ہک اور سب ساز و سامان کے ساتھ اٹھا کر ساٹھ میل دور بکسب لاکر رکھ دیا گیا ہے۔ مجھے یقین کرنے کیلئے کھڑکی سے باہر دیکھنا پڑا کہ کہیں میں ایک سال قبل تو پورٹ فیلڈ میں نہیں آگیا اور فوراً مجھے خیال آیا: کہ چھ ہفتے پیشتر جب میں پورٹ فیلڈ گیا تھا تو وہ وہاں موجود تھا

اور پھر لوں ہوا کہ ایک روز استاد دلیوڑی میں کرسی پر بیٹھا بیٹھا چل بسا۔ کہتے ہیں کہ وہ اتنا کھل تھا کہ سانس بھی لینا نہیں چاہتا تھا۔ لوگوں نے اسطریقہ انگ کو بلا بھیجا۔ اس کے متعلق میں نے یہ سنا تھا کہ ہر منگم کی مکان میں اس کا اچھا خاصا کلو با رملی رہا تھا۔ وہ دودھیہ بھی پس انداز کر رہا تھا۔ اس نے مکان کا بھی انتخاب کر لیا تھا اور فرنیچر اور سب سامان کی قیمت بھی ادا کر دی تھی اور اس موسم گرما میں وہ شادی

کرنے والا تھا۔ اسٹارز کے پاس لے دے کے صوف رہی شدہ زمین تھی۔ چنانچہ تجہیز و تکفین کے تمام اخراجات اسٹارزنگ کی ادا کرنا پڑے۔

اسٹارزنگ کو یہ سودا بہت مہنگا پڑا۔ اسے اسٹارز کی بیوی کے لئے ماتمی لباس سلوانا ضروری تھا چنانچہ اسے از سر نو محنت شروع کرنا پڑی۔ لیکن وہ مکان کرایہ پہلے چکا تھا۔ فرنیچر اور انگوٹھی کی قیمت ادا کر چکا تھا اور شادی کا لاشنس بھی خسریہ پکا تھا۔ لیکن اس کی پھر طلبی ہوئی۔ اب کی لڑکی کی باری تھی۔ اسے کسی قسم کا بھنا رہا تھا۔

قولت پسند لوگ تو آپ جانتے ہی ہیں کس قسم کے ہوتے ہیں۔ نہ کوئی ڈاکٹر نہ حکیم۔ اور اگر کوئی ہو بھی تو اسے یہ لوگ تو پدم کرا دیں۔ گولی سے اڑا دیں۔ مردی لگ جائے تو بلا سے لگ جائے۔ عین ممکن کہ تندرست ہو جائیں۔ اس کا بھی قوی امکان رہتا ہے کہ دو دن کے بعد ہیضہ کر کے تھکا کر جائیں۔

حب اسٹارزنگ پہنچا اس وقت لڑکی ہذیانی کیفیت میں تھی۔ اس کے سب بال مونڈ دیئے گئے اور یہ کام اسٹارزنگ کو انجام دینا پڑا۔ کیوں کہ وہ اس کام میں ماہر تھا اور پورے خاندان میں پیشہ ور ہی تھا۔

لوگوں نے مجھے بتایا کہ اسٹارزنگ کی منسوبہ خجوت و ناتواں تھی اس کی سمیت کبھی شیک نہیں رہتی تھی اور بالآخر وہ یہ جاننے لگا کہ اس نے کالے تھے۔ مگر کئی۔ وہ ہذیانی حالت میں بھی بڑھاتی تھی کہ ماں کا خیال رکھنا۔ رہن شدہ جائیداد! ابا جان اسے اس حالت میں چھوڑنا پسند نہیں کریں گے! ہنری کو بلاؤ! ہنری اسٹارزنگ یعنی آک شا۔

اس واقعہ کے دوسرے سال جب میں نے اسے جیسنرسن میں دیکھا تو میں نے کہا اچھا! تو تم ہی ہو ہنری اسٹارزنگ۔

ہاگ شا کے پاس لڑکی کی ایک تصویر تھی۔ یہ اس کی واحد تصویر تھی۔ ہاگ شالنے بالوں کی ایک لٹ کے ساتھ جو اس نے کاٹ لی تھی۔ تصویر کے ساتھ ایک زری رسالہ کو بیچ دیا تھا کہ ہاگ شالنے سے تصویر کا فریم بنادیا جائے لیکن تصویر اور بال ڈاک میں کہیں گم ہو گئے۔

اس نے لڑکی کی تجہیز و تکفین کی۔ مکان چھوڑ دیا جو کہ یہ پرہیزگوار فرنیچر وغیرہ بھی فروخت کر دیا تاکہ پھر سے مدد پہنچے پس انداز کر سکے۔ وہ ہر منگم والیں چلا گیا اور اس سے آگے برس اس نے اپنی منسوبہ کی قیو

کتبہ لکھوایا۔ اور پھر واپس چلا گیا۔ پھر لوگوں نے سنا کہ اس نے برہنہ گم والی دکان چھوڑ دی اور غائب ہو گیا۔ حالانکہ سب لوگ اسے دیکھتے دیکھتے کہ وہ بہت جلد دکان کا مالک بن جائے گا۔ لیکن اس نے دکان چھوڑ دی۔ اگلے اپریل میں لوہی کی برسی کے موقع پر وہ پھر دکھائی پڑا۔ اور مسز اسٹارڈ سے ملا۔ اور دوپہتے رہ کر چلا گیا۔

اس کے جانے کے بعد لوگوں کو پتہ چلا کہ وہ کاؤچی کے بینک میں رہن شدہ زمین کا مستعدا کرتا رہتا ہے۔ اور ہر سال اس شخص سے آتا ہے۔ آخر مسز اسٹارڈ بھی جلیسی۔ اور اس کی موجودگی ہی میں فوت ہوئی۔ وہ گھر کی صفائی اور مرمت کے سلسلہ میں رہیں روہتے سے شہر آجوا تھا۔ اس خیال سے کہ وہ آرام اور سکون سے رہے۔ مسز اسٹارڈ نے اس کام سے نہیں روکتی تھیں۔ کیونکہ وہ اونچے طبقے کی تھی اور ہاک شاہج ذات تھا ہر وقت اس نے یہی کہا۔ ”تمہیں یاد ہے کہ مرنے والی نے کیا کہا تھا۔ رہن شدہ جائیداد اسٹارڈ سے ہے میں جب ملوں گی تو وہ بہت پریشان ہوں گے۔“

ہاک شانے اس کی بھی تدفین کی اور اس کی قبر پر لگانے کے لئے مناسب کتبہ بھی خریدیا۔ اس کے بعد اس نے رہن شدہ زمین پر اصل رقم کی ادائیگی شروع کر دی۔ ایسا با میں اسٹارڈ کے کچھ رشتہ دار تھے ڈویژن کے لوگوں کا خیال تھا کہ وہ ہاک شاہ سے جائیداد کا مطالبہ کریں گے۔ اور یہ بھی ممکن تھا کہ وہ اس کے منتظر ہوں کہ ہاک شاہ رہن شدہ زمین کو پہلے چھوڑے، وہ بڑی باتا حدی سے ہر سال رقم کی ادائیگی کرتا رہا جاتا۔ گھر کو دھو دھا کر صاف کرتا اور یہ کام وہ اپریل کے دو ہفتوں میں سرانجام دیتا تھا اور واپس چلا جاتا۔ کسی کو نہیں معلوم تھا کہ وہ کہاں چلا جاتا ہے۔ البتہ ہر سال اپریل میں بینک میں قسط کی ادائیگی اور مکان کی صفائی جو اس کی ملکیت نہ تھا اس کا معمول بن گیا تھا۔ اس طرح اس نے پانچ سال گزار دیئے میں نے اسے جیفرسن میں میکسی کی دکان میں کام کرتے ہوئے پہلی بار دیکھا تھا۔ جب وہ سرج کے کوٹ اور نکٹائی میں ملبوس تھا، یہ اس کے ایک سال بعد کا ذکر ہے۔ وہ اس وقت اس لباس میں جیفرسن جانے والی جنوب کی گاڑی سے ہاتھ میں ایک کاغذی بکس دبائے ہوا تھا۔

میکسی کا کہنا ہے کہ لوگ دو دن تک اسے چوراہے پر دیکھتے رہے۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ وہ کسی سے واقف نہیں ہے۔ یا اسے کوئی کام ہے یا پھر جلیسی میں ہے۔ وہ چوراہے پر جیل قدمی کر رہا تھا۔

نومر اور آوارہ لڑکے جو سارا دن کلب کے صحن میں جوا کھیلتے رہتے تھے اور اس انتظار میں رہتے تھے کہ فوجوان لڑکیاں واک خانہ یا فوارے کی طرف سرشام لباسوں کے نیچے کو لھے روکائی ہوئی نکلیں اور اپنے پیچھے خوشبو کی لہریں چھوڑتی ہوئی گزریں، انہیں آوارہ لڑکوں نے اس کو ہلک سا کا نام دیا تھا۔ ان کے خیال میں وہ کوئی سراسر رسا تھا اور اس میں کسی شک و شبہ کی گنجائش نہ تھی۔

جینر سن میں میکسی کی دکان پر کرسی کے پیچھے اس نے بارہ سال گزار دیئے اور اس دوران وہ ہلک سا کے نام سے مشہور تھا۔ اس نے میکسی کو مرن اتنا بتایا تھا کہ وہ ایلا باما سے آیا ہے جس پر میکسی نے پوچھا تھا کہ ایلا باما تو بہت بڑی جگہ ہے۔ تم اس کے کس حصہ سے آئے ہو۔ کہو کہ کاک شا کے انداز سے معلوم ہوتا تھا کہ وہ سوائے برنگم کے اور ایلا باما کے کسی اور جگہ سے نہیں آسکتا اور ہلک شانے اثبات میں جواب دیا تھا کہ ہاں برنگم سے۔

اس سے زیادہ میکسی اس کے متعلق کچھ نہ کہہ سکا۔ مگر مجھے اس کو کرسی کے پیچھے دیکھ کر پوٹ فیلڈ یاد آگیا۔

”پوٹ فیلڈ؟“ میکسی بولا۔ ”میرا بہنوئی اس دکان کا مالک ہے۔ کیا تم نے پچھلے سال پوٹ فیلڈ میں کام کیا تھا۔ اس نے ہلک شا سے پوچھا تھا اور اس نے جواب دیا کہ ہاں میں وہیں تھا۔ میکسی نے مجھے بتایا کہ ہلک شا گریوں میں رخصت نہیں لیتا تھا اور اس کے بھانے اپریل میں روہنتے کی تعطیل کیا کرتا تھا۔

جس سال سبز برشت سوسن ریڈ کو پہلی بار دکان پر لائی تھی یہ بات اسی سال ہوئی۔ جب اپریل میں ہلک شانے چھٹی مانگی تو میکسی نے پوچھا کیا تم کام چھوڑنا چاہتے ہو جس کا جواب ہلک شانے نفی میں دیا اور کہا تھا کہ مجھے یہ جگہ پسند ہے۔ مجھے اپریل میں مرن دو مفتوں کی چھٹی چاہیے۔ ”کچھ کام ہے؟“ میکسی نے پوچھا۔ ”ہاں“ ہلک نے جواب دیا۔

میکسی نے جب چھٹی لی تو وہ اپنے بہنوئی سے ملنے پوٹ فیلڈ چلا گیا۔ شاید اس خیال سے کہ وہاں وہ اپنے بہنوئی کے گاہکوں کی شیو بناویا کرے گا۔ جیسے کوئی بحری ملاح اپنی تعطیلات کسی معنوی جہیل میں چپوڑوں والی شتی چلا کر گزارتا ہے۔ اس کے بہنوئی نے اسے بتایا کہ ہلک شا اس کی دکان پر مستقل کام کرتا تھا مگر جب اپریل میں چھٹی لے کر گیا تو سمجھ والیں نہیں آیا۔ اس نے بولہوٹینیسی

اور ایک مرتبہ طوفان ایلایا ہوا کی ایک دکان پر یہی کام کیا اور پھر چھوڑ کر چل دیا اس نے میکسی سے یہ بھی کہا
وہ اس طرح وہ تہائے یہاں سے بھی چلا جائے گا۔

چنانچہ جب میکسی گھر واپس آیا تو اس نے ہاک شاہ اس کی تصدیق کرانی کہ اس نے ایک ایک سال
ایلا ہوا ٹینیسی اور مسیسیپی کے مختلف شہروں میں کام کر کے چھوڑ دیا تھا۔ بلکہ اس نے اس سے یہ بھی پوچھا
کہ تم اتنے اچھے حجام ہو اور بچوں کے بال خاص طور پر اچھے کاٹتے ہو پھر ان جگہوں پر کام چھوڑنے کی وجہ
کیا ہے؟

پھر اپہل آگیا۔ ہاک شاہ نے درختوں کی رخصت لی۔ ٹیلو کیا، کاغذی سوٹ کیس لیا اور شمال
کی جانب جانے والی گاڑی پر سوار ہو گیا۔
میکسی نے پوچھا۔ کس سے ملنے جا رہے ہو؟
ہاں، ذرا دور جا رہا ہوں۔ ہاک شاہ نے جواب دیا۔ وہ اسی سرج کے کوٹ اور ٹائی میں سے
چلا گیا۔

مجھے میکسی نے بتایا کہ دو دن کے بعد مجھے معلوم ہوا کہ ہاک شاہ نے میک سے اپنی ساری سال
کی بچائی ہوئی رقم نکلوالی تھی اور مسز کوواں کے ہاں مقیم رہا۔ گوہا گیا۔ لیکن وہ یہ بالکل ختم نہیں کیا
وہ سکرپٹ بھی نہیں پیتا تھا۔ چنانچہ میرے میکسی اور میٹ کے علاوہ ہمارے خیال میں جیفرسن میں شہر
بھی سوچتا تھا کہ اس نے ایک سال تک بھاپ جمع کی ہے اور اب وہ میٹس کے FLESH POTS
میں کسی غصہ..... کا ارادہ رکھتا ہے۔

ڈیو فرسٹ کا ایجنٹ مع ایوننگ بھی مسز کوواں کے ہاں رہتا تھا اس نے بتایا کہ ہاک شاہ نے من
جکشن اسٹیشن تک کا ٹکٹ خریدا تھا وہاں سے وہ میٹس، برٹنگم یا نیوآرلینز کہیں جاسکتا تھا
غیر اب تو وہ چاکا میکسی نے کہا ”اور یہ بات یاد رکھو کہ یہ ہماری اس سے آخری ملاقات تھی؟“
سب ہی لوگ اس طرح سوچ رہے تھے حتیٰ کہ دو ہفتے گزر گئے۔ پندرہویں دن ہاک شاہ اپنے مقرہ
وقت پر پکاتا ہوا دکان یوں پہنچا جیسے وہ بستی سے کبھی باہر گیا ہی نہیں تھا۔ اسی نے کوٹ اتارا اور اپنا
سترہ تیر کرنے لگا۔ اس نے کبھی کسی کو یہ نہیں بتایا تھا کہ وہ کہاں گیا تھا۔ ایسی تھوڑی دیر

بعض اوقات مجھے خیال آتا کہ میں انہیں بتا دوں۔ میں جب بھی جیفرسن جاتا اسے وہیں کرسی

کے پیچھے کھڑا دیکھتا۔ وہ بالکل نہیں بدلاتا۔ اس کے چہرے پر بڑھاپے کے بھی آثار نظر نہیں آتے تھے۔ اس بوڑھے لڑکی کے بالوں کی طرح اس میں بھی کوئی تبدیلی نہیں ہوئی تھی باوجودیکہ وہ ان میں گوند اور خضاب لٹکایا کرتی تھی۔

لیکن وہ چھٹیوں کے بعد موجود رہتا اور آئندہ سال کے لئے رقم پس انداز کرنا شروع کر دیتا۔ وہ التوار کو گرہے جاتا اور ان بچوں کے لئے جو اس سے مال ترشوانے کے لئے آتے تھے پیرینٹ کالغاثہ اپنے پاس رکھتا۔ یہاں تک کہ سال بھر کی بچت اور کاغذی سوٹ کیس لے کر اس کے ڈوبزن جالے کا وقت آجاتا جہاں اسے رہن کی رقم کی ادائیگی اور مکان کی صفائی کرنا ہوتی۔

بعض اوقات جب میں جیزسن آتا تو وہ چھٹی پر گیا ہوا ہوتا اور میکی مجھے بتاتا کہ کیسے وہ اس لڑکی کے بال تراشتا چلا جاتا تھا اور پھر اسے دکھانے کے لئے کس طرح آئینہ اونچا کرتا تو یاد کوئی ایکڑس ہوا، وہ اس سے اجرت بھی نہیں لیتا تھا۔ اور اپنی جیب سے ایک کو اڑا داکر دیتا تھا یہ بات میٹ نوکس نے بتائی تھی۔

”خیر ہمیں اس سے کیا غرض؟“ میکی کہتا۔ ”ہمیں تو ایک کو اڑے سے عرض تھی، ہمیں اس کی کوئی فکر نہیں تھی کہ یہ کو اڑے آتا کہاں سے تھا۔“

پانچ سال بعد ممکن ہے کہ میں یہ کہہ دیتا کہ اس لڑکی کی یہی قیمت تھی۔ کیونکہ وہ بالآخر مصیبت میں گرفتار ہو گئی۔ کم سے کم لوگ ہی کہتے تھے میں اس سے زیادہ نہیں جانتا کہ لڑکیوں اور عورتوں کے متعلق زیادہ تر باتیں وہی لوگ دیکھنا محنت کی بناء پر کرتے ہیں جن میں ہمت کا فقدان ہوتا ہے اور وہی جو اپنے مقصد میں ناکام رہتے ہیں۔

ایک بار جب اپریل میں وہ زخمت پر گیا ہوا تھا تو مرگوشیاں ہو رہی تھیں کہ وہ لڑکی بالآخر کیسے مصیبت میں پھنس گئی اور اس نے کس طرح تاریں کا تیل پی کر اپنا علاج کرنے کی کوشش کی اور شدید بیمار ہو گئی۔

بہر حال وہ تین ماہ تک بازاروں سے غائب رہی۔ بعض کہتے تھے کہ وہ بعض کے کسی ہسپتال میں ہے۔ اور جب دوبارہ وہ بال ترشوانے مکان میں داخل ہوئی تو میٹ کی کرسی پر بیٹھ گئی۔ حالانکہ کتا کی کرسی خالی تھی۔ وہ پہلے ہی اسے دفن کرنے کے لئے یہی کیا کرتی تھی۔

میکسی کہتا تھا کہ وہ شنگنی سی گہرے شمع رنگ کپڑوں میں میٹ کی کرسی پر بیٹھی ہوئی رنگین مچھنی معلوم ہوتی تھی اور اس نے ساری دکان کو اپنی اتوں، قہقہوں، خوشبو اور دراز پر بند ٹانگوں سے زعفران زار بنا رکھا تھا اور ہاک شا ایسا معلوم ہوتا تھا کہ اپنی خالی کرسی سے ہی معذرت کا رہے۔

مجھے لعین اوقات خیال آتا کہ میں انہیں بتا دوں۔ لیکن میں نے سوائے محلوں اسٹیووز کے اور کسی کو نہیں بتایا۔ وہ مصلح کا جھڑپ تھا اور بہت ہوشیار۔ جتنا کہ اچھی تعلیم یافتہ وکیل یا حاکم ہونا چاہیے۔ وہ اس وقت اورڈو چلا گیا تھا جب میری صحت نے جواب دے دیا تھا اور میرا حساب کتاب گورڈون ویل بینک میں تھا۔ جب میں اسپتال سے واپس آ رہا تھا تو مصلح کی فرین میں اسٹیووز سے میری ملاقات ہو گئی تھی اور اس نے مجھے مشورہ دیا تھا کہ میں سڑکوں کے کام کی کوشش کروں اور مجھے اس کپنی میں ملازمت مل گئی۔

میں نے یہ بات اسے دو سال قبل بتائی تھی کہ ”اب وہ لڑکی اس سے برا سلوک کرے گی ہے اور اب وہ اتنا بوڑھا ہو چکا ہے کہ کسی اور لڑکی کو حاصل کر کے اس کی پرورش نہیں کر سکتا۔ میں نے یہ بھی بتایا کہ کسی روز وہ اس مکان کا پورا قرضہ ادا کر دے گا اور ایلایا مالے والے اہل اشارہ نرک اس پر قبضہ کر لیں گے اور وہ تباہ ہو جائے گا اور میں نے پوچھا کہ تمہارے خیال میں پھر وہ کیا کرے گا؟“

”میں نہیں جانتا“ اسٹیووز نے جواب دیا۔

”مکن ہے کہ وہ وہاں سے چلا جائے اور مر جائے“ میں نے کہا۔

”ممکن ہے شاید وہ مر جائے“ اسٹیووز نے کہا۔

”غیر“ میں نے کہا۔ وہ پہلا آدمی نہیں ہو گا جس نے تنہا ہواؤں سے شکست کھائی۔

”اور مرنے میں بھی وہ پہلا آدمی نہیں ہو گا“ اسٹیووز نے کہا۔

(۱۳)

چنانچہ گودشتہ ہفتہ میں ڈویژن گیا اور کئی وزربہ جیلی نے مکان دیکھا تو اس پر نیا نیاروشن کیا ہوا تھا۔ اسٹور کیپر نے بتایا کہ ہاک شانے جو رقم ادا کی تھی وہ آخری قسط تھی۔ اشارہ نرک دھن شدہ اراضی اب واگرواشت ہو چکی ہے اور ایلایا مالے والے اشارہ نرک دشتہ دالا سے لے سکتے ہیں۔ اس نے کہا۔

میر حال ہاک شانے جو وعدہ اس لڑکی اور سراسر اشارہ نرک سے کیا تھا پورا کر دکھایا۔

ہاک شا؟ وہ بولا کہ یہ اسی نام سے پکارا جا چکا ہے؟ مجھ پر لعنت۔ مجھ پر لعنت

تین ماہ بعد پھر میرا جیڑن جانا ہوا۔ جب میں حاکم کی کھان کے سامنے سے گزرا تو لوہیڑ کے ہونے میں نے اندر دیکھا۔ ہاک شاکی کرسی کے پیچھے کوئی اور نوجوان سا شخص کھڑا تھا۔

”تمب ہے کہ ہاک نے میری پشت کا لٹاؤ کیسے چھوڑا ہر گنا؟“ میں نے اپنے دل میں سوچا لیکن وہ رکنا نہیں اور صرف اتنا کہا: ”اچھا تو آخروہ چلا ہی گیا؟“ میں یہ سن کر متحیر ہوا تھا کہ جب وہ بول رہا تھا مجھے کچھ اور حرکت بھی نہ کر کے ٹھہر گیا تھا۔ شاید وہ کہیں کسی گاؤں میں تین چار کرسیوں والی مختصر سی دکان میں آستینوں والی قمیص سیاہ مٹی اور سونے کی پتلون میں مڑ جائے گا؟

میں یہ سوچتا ہوا آگے بڑھ گیا۔ میں نے اپنے کانوں سے ملاقات کی، کھانا کھایا اور شام کو اسٹیوڈنٹ کے دفتر میں چلا گیا۔

”بستی میں ایک نیا عیام آگیا ہے؟“ میں نے کہا۔

”ہاں؟“ اسٹیوڈنٹ نے کہا۔ ”وہ کچھ دیر تک مجھے دیکھتا رہا پھر لاپا۔“ تم نے سنا نہیں؟

”کیا؟“ میں نے پوچھا۔ پھر اس نے میری طرف سے منہ موڑ لیا۔ وہ بولا: ”مجھے تمہارا خط مل گیا تھا کہ ہاک شانے رہن شدہ زمین وراثت کرائی ہے اور مکان کی از سر نو پالش کرا دی ہے مجھے اس کے متعلق کچھ اور بتاؤ؟“

چنانچہ میں نے اسے بتایا کہ اس طرح میں ہاک شا کے چلے جانے کے اگلے دن ڈویژن پہنچا۔ لوگ اسٹور کی ڈیوڑھی میں اس کے متعلق باتیں کر رہے تھے اور حیران تھے کہ آخر اشارہ نر کے ایلا بامالے رشتہ دار کب آئیں گے اس نے مکان میں پالش خود کی تھی۔ میرا خیال ہے کہ وہ اشارہ نر کی قبر کی صفائی کر کے اس کے خواب میں محل جہاں نہیں چاہتا تھا۔ میں ان قبروں کو دیکھنے گیا۔ اس نے کتبوں کو صاف کر دیا تھا اور لڑائی کی قبر پر صیب کے درخت کی شاخ لگا رکھی تھی جس میں پھول کھل رہے تھے اور سب لوگ اس کے متعلق باتیں کر رہے تھے مجھے بھی خلش ہوئی کہ گھر کے اندر کا حقہ دیکھوں۔ کبھی اسٹوڈنٹ کہے کہ پاس ہی اس نے کہا کہ اس کے خیال میں مکان ہاک شا کے لئے بالکل موزوں ہوگا۔

مگر اندر سے اسپتال کی طرح صاف ستھرا تھا۔ چلے بھی پالش کی گئی تھی۔ ایندھن کا ڈبا بالکل بھرا ہوا تھا۔ اسٹوڈنٹ نے مجھے بتایا کہ ہاک شا یہ کام ہر سال کیا کرتا تھا اور جانے سے پہلے گاؤں کا صندوق بھر کر رکھ جاتا تھا۔ ایلا بامالے رشتہ دار اس کی تعریف کریں گے؟ میں نے کہا۔ ہم وہاں گواں کرے میں آگئے کوئے

سب ایک "میلا دون" رکھا تھا۔ اور میز پر ایک بائبل چڑی تھی اور میپ لکھا تھا: میپ حلف تھا اور پالا بھی صاف اور خالی تھا۔ اس میں تیل کی ٹونام کو بھی نہ تھی، مشادی کالائسنس فریم میں جڑا ہوا آتش دان کے اوپر لٹکا ہوا تھا۔ اس پر ہم رابرٹیل شاپرڈ کی تاج کی تصویر تھی۔

یہاں وہ رہن کے کدغات رکھا کرتا تھا۔ اسنو کہہ لے جس کا نام اپول تھا کہ۔ اس کے بعد وہ میز کے قریب گیا اور بائبل معمولی پہلے صفحہ پر دو کالم پیدائش اور اموات کے لئے تھے۔ لڑکی کا نام صوفیہ تھا۔ میں نے اس کا نام پیدائش کے کالم میں تو دیکھ لیا اور اموات کے کالم میں جو آخری تھا اس میں مسز اشارڈ لکھا تھا۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ ابھی دس منٹ پہلے لکھا گیا ہے۔ صفحے اشارڈ وفات ۱۶ اپریل ۱۹۳۷ء۔ آخری نام خود ایک شائے لکھا تھا بہت خوش خواجیے کسی خوشنویس نے لکھا ہو۔

مسز ول اشارڈ ۲۳ اپریل ۱۹۱۵ء

ہڈول نے کہا "یادداشت آخر میں ہوگی؟"

ہم نے ہڈٹ کر آخری صفحہ دیکھا۔ ایک صاف ستھرا کالم ہاک شلکے قلم سے لکھا تھا ۱۳ اپریل ۱۹۳۷ء ۲۰۰ ڈالر یہ اس وقت کی تحریر تھی جب اس نے اچھی قسط ادا کی تھی۔ ۱۶ اپریل ۱۹۳۷ء ۳۰۰ ڈالر اور ۱۶ اپریل ۱۹۳۷ء ۲۰۰ ڈالر۔ ۱۶ اپریل ۱۹۳۷ء ۴۰۰ ڈالر۔ آخری قسط ۱۶ اپریل ۱۹۳۷ء ۵۰۰ ڈالر۔ اس کے بعد تمام رقمیں جمع کر کے اس نے لکھا تھا۔ ادائیگی مکمل ہوگئی۔ ۱۶ اپریل ۱۹۳۷ء۔ یہ سب قدیم طرز کی تجارتی درس گاہ کی کاپی پر لکھا ہوا مفتہ رنگتا تھا جو بے اختیار قلم سے نکل گیا ہو۔

"تو گویا اس نے جو وعدہ اس لڑکی سے کیا تھا وہ پورا کر دکھایا؟" اسٹیونز نے کہا۔

"یہی بات میں نے ہڈول سے بھی تھی؟ میں نے کہا۔

اسٹیونز سنی کو آن سنی کرتا ہوا یوں چلا گیا تو وہ بوڑھی عورت سکے کی نیند سو سکتی ہے۔ میرا خیال ہے کہ جب قلم اس کے قابو سے باہر ہو گیا تو وہ یہی کہنا چاہتا ہو گا کہ وہ اب سکے کی نیند سو سکتی ہے۔ مرنے ہی نہیں بلکہ جب اس نے کالم میں لکھا کہ ادائیگی مکمل ہوگئی تو رقت اور مایوسی اس کے بچے اور تاریکی اس طرح چھا گئی ہوگی۔ جیسے بچوں سے لدا ہوا کوئی لڑکا یا بچہ تاج اور طرہ لگائے کوئی لڑکی۔

"مرن لڑکی نے اس کے ساتھ جواسلوک کیا؟" میں نے کہا بیتا یس سال کی عمر اتنی بڑی عمر ہوگی

ہے کہ کسی اور لڑکی کی تلاش جستجو میں نہیں رہا جاسکتا اور وہ تو اس وقت بچپن سال کا ہو چکا ہوگا۔

اسٹیونز نے میری طرف دیکھا اور بولا "غالبا تم نے نہیں سنا؟"

"ہاں" میں نے کہا بات یہی ہے۔ جب میں ادھر سے گزرا تو میں نے حمام کی دکان میں جھانک

کر دیکھا لیکن میں جانتا تھا کہ وہ چلا گیا ہوگا۔ میں تمام عرصہ یہ جانتا تھا کہ ادھر رہن شدہ مکان

واگداشت ہوا اور وہ روفوچر ہو گیا۔ ممکن ہے کہ اسے لڑکی کے بارے میں کبھی معلوم ہی نہ ہوا ہو۔ یہ بھی

میں ممکن تھا کہ اسے معلوم ہوا اور اس نے اسی پر دانہ کی ہو۔

تمہارا خیال ہے کہ اسے لڑکی کے متعلق معلوم نہیں تھا؟

"میں تو یہ سمجھتا ہوں کہ وہ بغیر یہ معلوم کئے کیسے رہ سکتا ہے، لیکن یقین سے کچھ نہیں کہہ سکتا۔

تمہارا کیا خیال ہے؟

"مجھے معلوم نہیں اور نہ میں معلوم کرنا چاہتا ہوں مجھے اس سے بڑی بات کا علم ہے۔"

"وہ کیا؟" میں نے پوچھا۔ وہ میری جانب برابر دیکھ رہا تھا۔ "تم برابر ہی کہے جا رہے ہو کہ میں

نے وہ خبر نہیں سنی۔ وہ کون سی خبر ہے جو میں نے نہیں سنی؟

"لڑکی کے متعلق" اسٹیونز نے کہا اور میری طرف دیکھا۔

"اس رات جب ہاک شاگزشتہ تعطیل گزار کر آیا۔ ان کی شادی ہو گئی اور وہ اسے اپنے ساتھ

لے گیا۔"

صد انصاری۔

موج فکر قیمت ۱۲۵/۰

تخلیقی مرکز شاہ عالم گیٹ۔ لاہور

ہدف قیمت ۳۰/۰

انٹری اردو بازار لاہور۔

عارف شفیق۔

کے دوسرے
شعری مجموعے

سیپ کے دیپ

کاتیسرا ایڈیشن عنقریب شائع ہوگا

حکایت یوسف اور ہم

بہت دنوں کی بات ہے ایک لڑکے نے خواب میں دیکھا کہ سورج، چاند اور گیارہ ستارے اسے سجدہ کر رہے ہیں۔ اس نے اپنا خواب اپنے والد سے بیان کیا اور تعبیر پوچھی۔ انھوں نے جواب دیا: "تو بڑا آدمی بنے گا۔ اتنا بڑا کہ تیرے گیارہ بھائی اور ماں باپ تجھے سجدہ کریں گے۔ لیکن بیٹے دیکھنا اس خواب کو اپنے بھائیوں کو نہ سنا تا ورنہ وہ تیرے دشمن ہو جائیں گے۔"

لڑکے نے باپ کی نصیحت نہ مانی اور اپنا خواب اپنے بھائیوں کو سنا دیا۔ باقی قصہ آپ کو معلوم ہے حضرت یوسفؑ کنوئیں میں ڈالے گئے، پھر غلام کی حیثیت سے بیچے گئے۔ پھر ایک جھوٹے الزام میں قید ہوئے۔ یہ سب کیوں ہوا؟ اس لئے کہ انھوں نے اپنے باپ حضرت یعقوبؑ کی نصیحت نہیں مانی تھی۔ یہ اس قصہ کا اخلاقی پہلو ہے۔ لیکن اس سے بھی پہلا اور بنیادی سوال یہ ہے کہ انھوں نے اپنا خواب اپنے بھائیوں کو کیوں سنایا۔ اور خواب سننے کے معنی کیا ہیں؟ حضرت یوسف نے جب تک خواب دیکھا تھا کوئی بات نہیں تھی۔ خواب دیکھ کر اچنبھے میں تھے۔ یہ کیسا خواب ہے اور اس کے کیا معنی ہیں۔ ایک خوشگوار اکھن۔ ایک مزیدار اضطراب۔ اس خواب میں ضرور کچھ ہے جس کا میری زندگی سے گہرا تعلق ہے۔ کیا وہی تھے اس خواب کے معنی بتا سکتا ہے۔ خواب اچھا ہے اس کی تعبیر بھی ضرور اچھی ہوگی؟ اور جب حضرت یعقوبؑ نے انھیں تعبیر بتائی تو وہ خوش ہوئے۔ انہیں اچھی اہمیت کا احساس ہوا انہیں معلوم ہوا وہ بہت بڑے آدمی بننے والے ہیں۔ انھوں نے اپنے ذہن میں ایک تصویر بنائی، ایک تصویر جس میں وہ تختِ حکومت پر بیٹھے ہیں اور ان کے ماں باپ اور گیارہ بھائی انھیں سجدہ کر رہے ہیں۔ وہ اپنی اس ذہنی تصویر سے سرشار ہو گئے، میں بہت اہم ہوں، بہت بڑا ہوں، مجھے یہ خواب دوسروں کو بھی سنانا چاہیے۔ حضرت یعقوب نے اُن کی اس کیفیت کو دیکھا اور ان کے دل کی حالت سمجھ گئے۔ انھیں معلوم تھا

یوسفؑ کی ذہنی تصویر اپنی عظمت کا احساس۔ اپنی اہمیت اور بڑائی کا خیال یوسف کو آزمائش میں مبتلا کر دے گا، لیکن اب وہ کچھ نہیں کر سکتے تھے۔ یوسف اپنی تصویر کی محبت میں مبتلا ہو گئے تھے۔ اب انہوں نے یہ چاہا کہ وہ اس کا اظہار کریں مگر یہ ناممکن تھا۔ آدمی جب اپنے ذہن میں کوئی تصویر بنا لے تو اسے دوسروں پر ظاہر کرنے بغیر نہیں رہ سکتا۔ یوسف کی طمع ہم سب بھی اپنے ذہن میں اپنی ایک تصویر بناتے ہیں اور دوسروں پر اس تصویر کو ظاہر کرنا چاہتے ہیں۔ ہماری زندگی کا ہر لمحہ اسی سے پیدا ہوتا ہے۔

ہماری ذہنی تصویر کیا ہے۔ ہماری ذات کے بارے میں ہمارا ایک خیال ہے۔ یہ خیال ہمیشہ ہماری اہمیت سے وابستہ ہوتا ہے۔ ہم اس خیال کو اپنے اندر پالتے ہیں اس کی نگہداشت کرتے ہیں۔ اپنے جذبہ احساس اور تخیل کا سارا آب و رنگ اس کی آرائش اور زیبائش پر صرف کرتے ہیں وہ ہمارے لئے دنیا کی سب سے حسین سب سے محبوب چیز ہوتا ہے جس طرح ایک بت پرست اپنے بت کی پوجا کرتا ہے اسی طرح ہم اپنا خیال کی پرستش کرتے ہیں ہم اس کے لئے اپنی جان دے سکتے ہیں یہ خیال ہمیں اتنا عزیز ہوتا ہے کہ ہم اس کی محبت میں اپنی ذات "کو" بھول جاتے ہیں اور یہ خواہش ہوتا ہے کہ ہم اپنی ذات سے بیگانہ ہو کر صرف اپنے خیال کی دنیا میں گم نہ ہوتے ہیں۔ یہ ہمارا جبر و آفتاب ہوتا ہے۔ اوسپنسکی نے اس بات کو ان الفاظ میں بیان کیا ہے:

"شخص کی ایک عام صورت ہے جو ہم کو خواہیہ کہے رکھے میں بڑا حصہ لیتی ہے اس کی باطنی نفس کی کھجور تان ہے، اس کا مطلب یہ ہے کہ شخص اس تصویر سے کیا جائے جو اپنی ذات کے بارے میں قائم کیا گیا ہو کیونکہ شخص کے ذہن میں اپنی تصویر ہوتی ہے جو کچھ مستند ہوتی ہے اور کچھ غیر مستند اپنی تصویر میں اگر ہر شخص اس کو دنیا کے سامنے پیش کرتا ہے اس کی جبری کہ دنیا اس کو جیندہ اس تصویر کی حیثیت سے قبول کرے گا۔ تصویر کے انداز میں خود کو دنیا کے سامنے پیش کرنے کا یہ عمل آدمی کا میسر وقت سے لیتا ہے یہاں تک کہ دوسرے لوگوں سے بات کرتے ہوئے وہ زیادہ تر اپنے من تاثر کے بلکہ میں مشغول رہتا ہے جو وہ قوموں کے سامنے پیش کرنا چاہتا ہے۔

بڑے غم سے اپنی باتوں کے سطح میں لوگوں کا رد عمل نوٹ کرتا ہے، چہرے کی تاثرات دیکھتا ہے۔ اس بات پر توجہ دیتا ہے کہ جواب میں ان کا لب و لہجہ کیا ہے اور انہوں نے کیا کہا۔ وہ اس بات کا بھی اندازہ لگاتا ہے کہ اس کا کتنی عزت سے استقبالیہ کیا گیا۔ لوگوں نے اس کی باتوں میں کتنی دلچسپی لی اور باتوں کے علاوہ کتنے اور ذرائع سے انہوں نے دلچسپی کا اظہار کیا۔ دیکھتے وہ اس تاثر کے بارے میں کتنا مشغول ہوتا ہے جو وہ دوسروں پر چھوڑتا ہے۔ یہ شدید مشغولیت اس کے ساتھ ٹھیک تاثر کو پیش کرنے کا احساس جمبک:

”شعور ذات“ کہلاتا ہے۔ لیکن یہ حقیقی شعور ذات کی قدر اور گہرائی خواہیدگی کا مظاہرہ ہوتا ہے۔
 حقیقی شعور ذات، شعور شخصیت سے بالکل مختلف چیز ہے۔ لیکن ہم شعور شخصیت ہی کو شعور
 ذات سمجھ گئے ہیں اپنی ذات اور اپنی ذات کے بارے میں اپنے خیال کے درمیان تفریق نہیں کر سکتے ہمارے لئے
 ایک چیز بن جاتے ہیں۔ اور یہ دھوکا ساری زندگی قائم رہتا ہے۔ ڈی۔ ایچ۔ کانس نے لکھا ہے کہ ہم حسب
 اپنی ذات کے بارے میں اپنے خیال کے زندان میں رہتے ہیں۔ لیکن یہ احساس بہت کم لوگوں کو ہوتا ہے کہ وہ
 قید میں ہیں مدہ اس زندان کو اپنا گھر سمجھ لیتے ہیں اور اس سے نکلنے کے بجائے اس کے در و دیوار کو جانے
 لگتے ہیں اور اس سے اس طرح مطمئن اور مسرور ہو جاتے ہیں جس طرح کوئی اپنے گھر میں مسرور و مطمئن
 ہوتا ہے۔ لیکن جن لوگوں کو قید کا احساس ہوتا ہے ان کی پوری زندگی زندان کے دیواروں سے سرانے میں
 گزر جاتی ہے۔ ہمارے شخصیت کا زندان ہمارے لئے اتنا حقیقی ہوتا ہے کہ ہم پوری زندگی کو اس کے در و دیوار کے
 ذریعہ دیکھنے لگتے ہیں اور اس طرح دیکھنے کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ کبھی زندگی کو۔ اس زندگی کو جو حقیقی ہے اور ہمارے
 زندان سے وجود رکھتی ہے کبھی اس طرح نہیں دیکھ سکتے جیسی وہ ہے۔ ہم، ہمارے تعلقات، ہمارے وہ تمام
 رشتے جو ہم دوسروں سے قائم کرتے ہیں جھوٹے رشتے ہوتے ہیں لیکن ان سے ہمارے تعلق ہماری ذات کی بنیاد
 پر نہیں ہمارے خیال یا ذہنی تصویر کے مطابق قائم ہوتا ہے۔ کرشنا موری اپنے ایک مکتوب میں لکھتا ہے
 ”اگر ہم اپنے موجودہ تعلقات کا بغور مطالعہ کریں خواہ وہ ترقی ہو یا رسی۔ گہرے ہوں یا سرسری تو پتہ چلے گا
 کہ یہ تعلقات پارہ پارہ ہیں، بیوی ہو یا شوہر۔ لڑکا ہو یا لڑکی، ہر ایک اپنے خزانہ اور اپنے ذاتی اور انانیت
 کے حامل مشاغل میں زندگی گزارتا ہے ہر ایک اپنے خلی میں ہے۔ یہ تمام مراحل کی طرف میں ایک ایک پیکر خیال
 یا ذہنی تصویر کو جنم دیتے ہیں اور دوسروں سے اس کے تعلقات اسی ذہنی تصویر کے توسط سے قائم ہوتے
 ہیں اس لئے حقیقی تعلقات قائم ہوتے ہی نہیں۔“

ہمارے حقیقی تعلقات صرف اس وقت قائم ہو سکتے ہیں جب اس کی بنیاد ہماری اور دوسروں کی
 ذات پر ہو، لیکن جس طرح اپنے شعور ذات کے بجائے شعور شخصیت کی دنیا میں زندگی بسر کرتے ہیں، یا
 یوں کہیے کہ اپنی ذات کے بجائے صرف اپنی ذات کے بارے میں اپنے خیال کو دیکھتے ہیں۔ اسی طرح ہم
 دوسروں کو دوسروں کی ذات کی روشنی میں نہیں دیکھتے۔ ہم اپنی طرح ان کے بارے میں جی بیک ذہنی تصویر
 بناتے ہیں اور اس ذہنی تصویر کے مطابق ان سے تعلق قائم کرتے ہیں۔ ہمیشہ یہ ذہنی تصویر کی شعور کے

کے بارے میں ہمارے رد عمل چینی ہوتی ہے۔ چاہے یہ رد عمل نفرت کا ہو چاہے محبت کا ہم ہر شخص کو اپنے اسی ذاتی رد عمل کی روشنی میں دیکھتے ہیں۔ اس طرح دوسروں سے ہمارا تعلق دو افراد کا تعلق نہیں ہوتا۔ دو ذہنی تصویروں کا تعلق ہوتا ہے۔ ڈی ایچ لارنس نے اپنے مشہور افسانہ ”مچھلی کا گڈا“ میں ہمارے اس ذہنی عمل کو افسانہ کے ہیرو کے ذریعہ بیان کیا ہے۔ وہ اپنی پوری زندگی کا جائزہ لیتے ہوئے افسانہ کی ہیروئن سے کہتا ہے۔

”تم جو چاہے کہہ سکتی ہو لیکن آج کوئی بھی عورت اس بات سے قطع نظر کہ وہ اپنے مرد سے کتنی محبت کرتی ہے کسی بھی لمحے اس کا گڈا بنانا شروع کر سکتی ہے اور وہ گڈا اس کے ہاتھ کا بنایا ہو بہترین گڈا ہوگا۔ اس کا پسندیدہ مرد اس گڈے کے علاوہ اور کچھ نہیں ہوگا، غالباً میری بیوی نے بھی میرا گڈا بنایا ہے۔ اپنے خیالوں میں وہ یقیناً گڈا بناتی رہتی تھی۔ اس نے جی بھر کر میرا خیالی گڈا بنایا

کیونکہ میں نے اپنے بارے میں اس کو دوسری عورتوں سے باتیں کرتے سنا ہے، تم نے جو میرا گڈا بنایا ہے اس سے میری بیوی کا بنایا ہوگا گڈا کہیں بے وقعت معلوم ہوتا تھا۔ مگر اس سے کوئی فرق نہیں پڑتا۔ جب کوئی عورت کسی مرد سے محبت کرتی ہے تو اس کا گڈا ضرور بناتی ہے، گڈا بنائے بغیر اس کا جی ٹھنڈا نہیں ہوتا۔ اور جب وہ گڈا بنالیتی ہے تو وہی اس کے لئے سب کچھ ہوتا ہے۔ محبت کا مطلب بھی یہی ہے۔“

ہماری محبتوں کا مطلب ہے گڈا بنانا۔ ہم اپنی محبتوں اور نفروں میں زندہ حقیقی خفاؤں کے گڈے بناتے ہیں اور ان گڈوں کو یا تو قید کرتے ہیں، ان سے کھیلے ہیں، انھیں اپنے سینے سے لگاتے پھرتے ہیں۔ یا نہیں اور نفرت سے انھیں پھینک دینا چاہتے ہیں، ہم انھیں سینے سے لگاتیں یا پھر پھاڑ کر پھینک دیں بہر حال ہوتے وہ گڈے ہی ہیں۔ زندہ اور حقیقی انسان نہیں ہوتے۔ ڈی ایچ لارنس نے اپنی ایک نظم میں بھی اپنی محبت کا ذکر کیا ہے جو گڈے بناتی ہے۔ یہ محبت اُن کی پروردہ اور سراسر فریب کی پیداوار ہوتی ہے حقیقی محبت سے اس کا دور کا بھی تعلق نہیں ہوتا، لیکن ہماری میوڑی یہ ہے کہ ہم اس محبت کے سوا کسی اور محبت کو جانتے بھی نہیں یہ گڈے بنانے والی محبت کیا ہوتی ہے ڈی ایچ لارنس کے الفاظ میں اس کی تصویر دیکھئے۔

ذہن جب محبت میں در انداز ہوتا ہے

یا تو پرامادی اس پر اپنی ہر لگاتی ہے

یا شخصیت اس کو اپنے اسمائے حسنی میں سے۔

ایک اسم قرار دیتی ہے۔

یا انا اس پر چڑھ بیٹھتی ہے

تب.....

محبت یا تو نہیں رہتی

بس ایک چوہٹ چیز باقی رہ جاتی ہے

اور ہم نے محبت کو بہت چوہٹ کیا ہے

ذہن کی توڑی مڑی ہوئی

قوت ارادی کی توڑی مڑی ہوئی

اناک کی توڑی مڑی ہوئی

بیچاری محبت !

ڈی ایچ لارنس کے (افسانے) کپتان کاگڑا کاہیرا ایسی محبت سے تنگ آکر کہتا ہے۔ ”مجھے محبت نہ کی جاتے۔ نہ میں محبت کروں گا، میں کسی کو بھارت نہیں دوں گا کہ وہ مجھ سے محبت کرے۔ یہ تو بہن ہے۔ مجھے یوں معلوم ہوتا ہے کہ چالیس سال تک بھت نے میری توہین کی ہے ان عورتوں نے، یہ بھی جنہوں نے مجھ سے ”بت“ ہے۔ مجھ سے محبت نہ کی جاتے۔ اور میں محبت نہیں کروں گا۔ میری عزت کی جائے اور میری اطاعت کی جائے۔ یا پھر کچھ بھی نہیں۔“

مرد اور عورت کے تعلقات میں شادی اہم ترین رشتہ ہے۔ مشرق میں یہ رشتہ عورت کی طرف سے ایجاد اور مرد کی طرف سے قبول کا رشتہ تھا، اس کی بنیاد باہمی محبت پر نہیں تھی۔ اس کے بجائے عورت مرد کی عورت کرتی تھی اور اس کی اطاعت اپنا فرض سمجھتی تھی۔ مغرب میں مرد اور عورت کی مساوات کے ساتھ شادی ہر لڑکے محبت کا نیا آئینہ لہرا ہوا۔ ڈی ایچ لارنس جب شادی کے لئے محبت کے بجائے عزت اور اطاعت کا مطالبہ کرتا ہے تو وہ مشرق کے بہت قریب پہنچ جاتا ہے۔ لیکن خود مشرقی تصور کی بنیاد کس بات پر ہے۔ کیا یہاں مرد اور عورت کا تعلق ذہنی تصور پر مبنی نہیں ہوتا؟

مشرق میں مرد کا تصور ”دیر“ یا ”تغرا“ کے مجازی لفظ ہے۔ عورت یہاں بھی مرد کی ذہنی تصویر بناتی ہے مگر یہ تصویر انفرادی نہیں ہوتی۔ یہ وہ تصویر ہوتی ہے جو وہ روایت سے اخذ کرتی ہے۔ اس لئے اس کا

ہر مل محبت نہیں ہے کیونکہ محبت انفرادی تصویر کے بغیر پیدا نہیں ہو سکتی۔ محبت کے لئے مردود ہوتا ہے مگر مگر کوئی خاص مرد نہیں، ہر مرد و جزو مدائی طور پر اس کا شہر بنادیا گیا ہے۔ عورت کا پورا وجود اس مظهر کے لئے ہے خواہ انفرادی طور پر اس کے بارے میں کچھ بھی محسوس کرتی ہو۔ یہ محبت کا نہیں عزت اور اطاعت کا رشتہ ہے۔ خیر ذکر تھلا س بات کا کہ ہم حقیقی اور زندہ انسانوں سے محبت نہیں کرتے، ہم صرف ذہنی تصویر سے محبت کرتے ہیں۔ یہ ذہنی تصویر ہمارے ہر نقص کا بنیاد ہے۔ یہاں تک کہ خدا سے بھی ہمارا رشتہ یہی ہے، ہم خدا کو نہیں خدا کی تصویر کو پوجتے ہیں یہ تصویر پتھر کی ہے یا لفظوں کی ہے۔ یا صرف ایک خیالی تصویر ہے۔ اس سے کوئی فسرق نہیں پڑتا۔ بت ہر حال بت ہے چاہے وہ خیال کا بت ہی کیوں نہ ہو، ہم خدا کو بت بنائے بغیر نہیں پوج سکتے۔ حضرت یوسف نے اپنا ایک بت بنایا، اور اس سے آزاد ہونے کے لئے انھیں چاہ و زنداں کی صورتوں سے گزرنا پڑا۔ تب انہیں معلوم ہوا کہ وہ خود کیا ہی اور خدا کیا ہے جو ہر تصویر سے بے نیاز ہے۔ تو کیا اس حکایت سے یہ نتیجہ برآمد ہوتا ہے کہ انسان صرف معائب کے ذریعہ ہی اپنی ذہنی تصویر سے آزاد ہو سکتا ہے؟ میں جواب سے مطمئن نہیں ہوں مگر یہ بات ہر حال اپنی جگہ ہے کہ انسان کا، اس انسان کا جو اپنے ہر عمل میں زندہ اور حقیقی بننا چاہتا ہے، پہلا مسئلہ اپنی ذہنی تصویر سے آزاد ہونا ہے۔

ممتاز شاعر

منظر آیوبی کا پہلا شعری مجموعہ

”تکلم“

شائع ہو گیا ہے۔

طباعت :- فوٹو آفسٹ، قیمت ۲۵ روپے

ملنے کا پتہ :- شاداب اکادمی، لے ۴۹۴/آئی نارنگی مارگ، ناظم آباد، کراچی

محمد حسن عسکری

پاکستان میں ادب کا مستقبل

میرے اکثر ہریان مجھ سے شکایت کرنے لگے ہیں کہ میں زیادہ دن تک ایک رستے پر قائم نہیں رہتا، ادب مجھ سے تبدیل کرنے میں اتنی دیر نہیں لگتی جتنی کسی کو کپڑے بدلنے میں لگتی ہے۔ شکایت ٹھیک ہی معلوم ہوتی ہے اور اپنی صداقت میں کچھ کہنا بھی اچھا نہیں لگتا۔ میں کوئی "سنگر" تو ہوں نہیں کہ مجھے نئے خیالات سے ڈر لگے، چاہے میں انسانے لکھوں یا نہ لکھوں، مگر میرے احساس کا انداز رہے گا وہی جو انسان کا رکھا ہوتا ہے۔ یعنی مجھے براہ راست خیالات سے کوئی دھچپی نہیں۔ میری توجہ کارکنز توجہ تبدیلیاں ہیں جو سماج میں انسانوں کے شعور میں آئے دن ہوتی رہتی ہیں۔ اگر میں چاہوں بھی کہ جو حالات میری "راؤں" سے مختلف ہیں وہ میرے ذہن میں نہ آتے تو میرے لئے ممکن نہیں۔ کیونکہ خیالات "میرے ذہن میں آتے ہی نہیں" بلکہ مجھے انسانوں کے نئے تجربات کا احساس پیدا ہوتا ہے یہ تجربات بعض دفعہ خوشگوار یا افسردہ نہیں ہوتے، میرا بھی جی چاہتا ہے کہ یہ تجربات ظہور میں نہ آتے تو اچھا تھا۔ لیکن یہ بھی نہیں ہو سانا کہ ان تجربات کو جتنی سچائی اور وضاحت مجھ سے ممکن ہے اس کے ساتھ بیان نہ کروں۔ سچ بولنا خصوصاً مانپنے اور اپنے سمانے کے بارے میں سچ بولنا کوئی لطف یا مزے کی بات نہیں ہے۔ اپنا سچ چلے تو شاید کوئی آدمی سچ بولنے کی معصیت قبول ہی نہ کرے گا۔ مگر سچ بولنا نہیں جاتا، بلوایا جاتا ہے یہ بھی ایک قسم کا جہنم ہے جس میں آدمی کو اپنے اوپر قابو نہیں رہتا۔ آدمی کو قوت آئے تو روکے نہیں رکتی، یہی حال سچ بولنے کا ہے اگر آدمی مدتوں تک ایک ہی بات کہہ سکے تو اس سے اپنی ذہنی صلاحیتوں پر بڑا اعتماد پیدا ہوتا ہے اور بڑا ذہنی سکون ملتا ہے۔ مگر جب شوش تجربات اور احساسات دماغ میں گھلیل جامدین تو پھر ترقی کر دینے کے سوا کیا چارہ ہے۔ یہ فصل اپنے لئے بھی تکلیف دہ ہے اور دوسرے بھی ایسی گندگی روا نہیں رکھ سکتے۔ مگر بدلتی بیچارگی کا معاملہ ہے۔

نے کرنے والوں سے یہ بھی پوچھا جاسکتا ہے کہ یہ حرکت ضروری تھی مگر اس کے لئے موزوں جگہ تو گھر کا غسل خانہ ہے، ہمارے شہروں کی سڑکوں کو کیوں گندہ کرتے ہو۔ یہ سوال شریف اور باعث شہری پوچھ سکتے ہیں۔ حکومت پوچھ سکتی ہے، گورنر کی جیسے انسان دوست ادیب پوچھ سکتے ہیں۔ پھر اس کے بعد یہ مطالبہ بھی ہو سکتا ہے کہ یا تو اپنا علاج کرو۔ دندنہ ہمارے شہر سے نکلو۔ اپنے سماج میں قبول کئے جانے کی آرزو۔ عام انسانوں جیسی خوشیاں حاصل کرنے کی تمنا، یہ بالکل فطری چیزیں ہیں۔ جرنلے بڑے بڑے ادیب بھی آزاد نہیں ہوتے۔ چنانچہ یہ بالکل ممکن ہے کہ شہر سے نکلے جانے کا خطرہ محسوس کرتے ہی آدمی بالکل تندرست ہو جائے یا اپنے غسل خانے میں بند ہو کے بیٹھ جائے۔ اور ضروری نہیں کہ یہ رویہ غلط ہی ہو جیسا شاید نے کہا ہے، بعض حالات میں میدان سے بھاگنے کے لئے بڑی اخلاق جرات و کار ہوتی ہے۔ پھر انکسار بلکہ اپنی صلاحیتوں سے انکار خود فتن کی اہمیت سے انکار ہر معقول فن کار کی طبیعت کا جزو ہوتا ہے۔ شکسپیر تک نے کہہ دیا کہ اخراجی اور بڑی تخلیق میں ایسا فرق ہی کیا ہے۔ یہ چیز اپنی لگے دہی بس اچھی ہے تو فن کاریہ بھی سوچ سکتا ہے کہ آخر میری ہستی ہی کیسے میں نے لکھا تو کیا نہ لکھا تو کیا، شکسپیر تو جننے سے رہا۔ اس سے تو بہتر ہی ہے کہ عام آدمیوں کی سہی زندگی بسر کر دیں۔ اگر کسی میں عام آدمیوں کی زندگی کا حقیقی احترام پیدا ہو جائے تو یہ بھی ایک کارنامہ ہے جیسا ٹی، ایس، ایلٹیٹ نے اپنے تازہ ترین ڈرامے میں دکھایا ہے۔ بعض صورتوں میں پارٹی دینے کی بھی ایک مذہبی حیثیت بن جاتی ہے۔ اگر کوئی اس جذبہ کے ماتحت لکھنے لکھانے سے دست بردار ہو جائے تو کم سے کم میں تو اسے بھی مستحسن سمجھوں گا۔ لیکن بعض اوقات ذرا سی بات بڑی پیچیدہ بن جاتی ہے۔ انکسار اپنے آپ سے انکار اپنے آپ کو عام آدمیوں کی سطح پرے آنا، یہ مفات گنتی ہی قابل احترام کیوں نہ ہوں، لیکن جب اپنے تجربے کی تشکیل میں شہر سے نکالے جانے کا خطرہ ہو تو انکسار اخلاقی بزدلی کا رنگ اختیار کر لیتا ہے۔ بلکہ کچھ تعجب نہیں۔ ڈانٹنے کیلئے منکسر مزاج لوگوں کو اپنے جہنم میں دکھایا ہے۔ انکسار کی بات چھوڑیے آدمیوں کے ساتھ تو یہ بھی ہوا ہے کہ دنیاوی کامیابی تو درکنار متھوڑے سے دن میں ان کے تخلیقی سرچشمہ ہی بالکل سوکھ گئے اور وہ ہر مٹی میں برباد ہو کر رہ گئے، لیکن انسانی روض کی کیا سازی بھی عجیب و غریب چیز ہے۔ اگر آدمی اپنی بربادی سے بچتی محبت کرنے لگے تو انسانی سماج میں اس کی بھی ایک اہمیت ہو جاتی ہے۔ ایلٹیٹ نے کوئٹھ کا ذکر کرتے ہوئے کہا ہے کہ بعض حالات میں برباد ہر کے رہ جانا بھی مذہبی فریضہ

ہن جانا ہے۔ ممتہ بن جانے میں اور اس نئے لاکوئی حل نہ ڈھونڈنے میں جو تکلیف ہوتی ہے اسے برداشت کرنے کی ہمت بھی تو آخر ہر آدمی میں نہیں ہوتی۔ خصوصاً ایسے سماج میں رہتے ہوئے جو ادب سے دینی تجربات کی تشکیل بلکہ خود تجربات سے ہنکڑ ہو، خواہ آدمی تخلیق کام کر سکے یا نہ کر سکے پہلے اُس میں یہ صلاحیت واقعی ختم ہو گئی ہو اپنے آپ کو ادیب سمجھنے رہنا اور غیر تخلیقی طور پر ہی رہی مگر اپنے تجربات کے بارے میں کچھ نہ کچھ کہتے۔ ہنا بھی ان حالات کے خلاف احتجاج کی ایک شکل ہے بلکہ ابتدائی طور پر انسانیت کی خدمت ہے۔ شنگہ پیر تو زندہ پیدا نہیں ہوتا، مگر شنگہ پیر کی روح کے جانے کا خطرہ وقتاً فوقتاً پیدا ہوتا رہتا ہے۔ یہ روح بعض اوقات انکسار کے ذریعے زندہ رکھی جاسکتی ہے، بعض اوقات ایسے غرور کے ذریعے جس کا جواز تک نہ ہو۔

پھر اس بار بار رایت بدلتے رہنے میں کچھ تصور سیری تربیت کا بھی ہے۔ شاید بچے لوگوں نے مجھے سکھایا ہی ہے کہ اپنا ملک چھوڑ دو، اپنا خاندان چھوڑ دو، اپنا کمرہ چھوڑ دو، اور کچھ نہ بن پڑے تو خیالات بھی چھوڑ دو، اگر آدمی میں زیادہ کی ہمت نہ ہو تو ابلیس ہی کیا اندوزی کر لے بھی نہ بدلی جاسکے اس کے علاوہ ایسی بے مصرف چیز بھی نہیں، اگر آدمی اپنی ذمہ داری کے ساتھ ایک ہی خیال کو بچائے چلا جائے تو انسانیت اکیلے کی طرح ایک جگہ ٹھہری رہ جاتے۔ اگر حضرت ابراہیم ذمہ دار آدمی ہوتے تو بت تراشنے میں اپنے چچا کا ہاتھ بندتے، اور گھر کی دولت عزت اور شہرت میں امان نہ کرتے۔ مگر انہوں نے دل لگی دل لگی میں بتوں کی ناکس تراشی شروع کر دی۔ یہ میں ایک پیغمبر کی شان میں کٹافنی نہیں کر رہا ہوں، بلکہ امر واقعہ ہے۔ یہ حضرت ابراہیم کا ایک تخلیقی مذاق تھا، وہ بت کی ناک کاٹ کر دیکھنا چاہتے تھے کہ اب ہوتا کیا ہے، وہ ایک خیال کو آزما رہے تھے اور اس تجربے کی سزا بھی بھگتتے کو تیار تھے۔ حقیقت کیا ہے، اس کا پتا تو انہیں ایسے ایسے کئی اور تجربوں کے بعد چلا، تو مکمل حیرت زدہ داری کے ساتھ سلسلہ خیالات کی ناک کاٹتے رہنا تو سنت ابراہیمی میں داخل ہے، خواہ وہ خیالات ادروں کے نہیں، بلکہ اپنے ہی ہوں۔

آئی لمبی چوڑی تہمد کی مزدورت اس وجہ سے پیش آئی کہ اس مضمون سے شاید یہ گمان ہو کہ اب میں پاکستانی ادب کی اہمیت یا مزدورت یا اسکان کا قائل نہیں رہا، اور اب میں نے اپنی غلطی تسلیم کر لی ہے۔ اگر مجھے یہ محسوس ہو جائے کہ میں نے پاکستانی ادب کی اہمیت پر اتنا زور دیا تو غم صرف کیا تھا تو میں صرف نئے نئے احساس قومیت کی زد میں بہہ گیا تھا۔ اگر مجھ پر محسوس ہونے لگے تو میں اپنی

فطری تسلیم کرنے کو ہر وقت تیار ہوں۔ لیکن اگر کوئی ایسی اجتماعی وحدت موجود ہے جس کی مخصوص اقدار ممتاز تہذیبی صفات ہیں یا ایسی وحدت کے وجود میں آنے کا امکان ہے تو اس وحدت کا ادب بھی ممتاز خصوصیات کا حامل ہونا چاہیئے۔ اس لحاظ سے پاکستانی ادب کا نعرہ کوئی غیر فطری بات نہیں ہے۔ سوال صرف یہ رہ جاتا ہے کہ پاکستان اس قسم کی وحدت ہے بھی یا نہیں؟ اگر نہیں ہے تو ایسی وحدت بننے کا امکان کس حد تک ہے۔ اگر یہ امکان موجود ہے تو کسے حقیقت بننے میں کیوں دیر لگ رہی ہے۔ اس سوال کے میں نے کئی ٹکڑے کر لئے ہیں، لیکن اس وقت میرا تعلق صرف آخری ٹکڑے سے ہے۔ دو ایک باتیں میں بطور مسلمات کے استعمال کروں گا۔ بعض لوگ (تنگ نظری حاکمیت) بذیاتی یا بے ایمانی کی وجہ سے کہتے ہیں کہ پاکستان نہ تو ایک تہذیبی وحدت ہے نہ بن سکتا ہے۔ اس بات کے ثبوت میں جتنی دلیلیں پیش کی جاسکتی ہیں اتنی ہی اس کے خلاف پیش کی جاسکتی ہیں۔ یہ مسئلہ محض نظر بازیاتی نہیں ہے۔ دیکھنے کی بات یہ ہے کہ پاکستان کے مختلف علاقوں میں جو لوگ بستے ہیں، انہوں نے ماضی میں کبھی بگائیت محسوس کی ہے یا نہیں اور مستقبل میں ایک وحدت بن کر رہنا چاہتے ہیں یا نہیں۔ ان دونوں چیزوں کی سب سے بڑی شہادت تو خود پاکستان کا وجود ہے۔ ہم نے تو یہاں تک دیکھا ہے کہ جبر اور استعمال کے ذریعہ لوگ راتیں جیسے ملک مذہبی وحدت میں شامل ہو گئے، اگر سرحدوں، کشمیر، لوہ پانچاب، سندھیوں، بنگالیوں اور اقلیتی صوبوں سے آنے والوں کے دل میں ایک ساتھ رہنے کا جذبہ موجود ہو یا پیدا ہو جائے تو پاکستان کا ایک مکمل تہذیبی وحدت بن جاتا، کون سی آن ہوئی بات ہے بشرطیکہ حکومت اور دوسرے عناصر مل کر اس کے لئے کوشش کریں۔ حالانکہ اب تک ہم نے اس سے پہلو بچا لیا ہے اور سب سے زیادہ حکومت نے بہر صورت میرے مضمون کی بنیاد صرف ایک مفروضہ پر ہے کہ پاکستان میں ایک تہذیبی وحدت بن جائے گی پوری صلاحیتیں موجود ہیں خواہ یہ مفروضہ غلط ہی کیوں نہ ہو۔ لیکن چونکہ پاکستان میں کئی ایسی باتیں موجود ہیں جن کی مدد سے تہذیبی وحدت تشکیل پاتی ہے اس لئے ایسا مفروضہ قائم کرتے ہوئے مجھے بیکپاٹ سمجھ نہیں ہوتا۔ خواہ مختلف صوبوں کے باشندے مختلف نسلوں سے تعلق رکھتے ہوں، مختلف زبانیں بولتے ہوں، اُن کا طرز معاشرت جداگانہ ہو، مگر سب کے سب اپنی تاریخ ہندوستان میں اسلام کی آمد سے شروع کرتے ہیں۔ اس سے پہلے کی تاریخ کو وہ اپنی تاریخ ہی نہیں سمجھتے۔ پھر بہت سی تہذیبی عناصر ہیں ایسی ہیں جنہیں سب

ملائے اپنا سمجھتے ہیں یعنی اسلامی دور میں جو موسیقی، فن، تعمیر پیدا ہو رہے وہ سب کامشروع
 رہے ہیں اور میں تو اردو ادب کو بھی اسی قبیل کی چیزوں میں شمار کروں گا۔ جو لوگ قومی اتحاد کے دشمن ہیں
 وہ کہتے ہیں کہ حکومت ڈنٹے کے نعرے سے اردو کو قومی زبان بنا رہی ہے، یا اردو فعل شہنشاہیت کی نشانی
 ہے۔ لیکن اردو دنٹے پاکستان بننے سے سو ڈیڑھ سو سال پہلے پر صیغہ کے علمائوں میں ایسی علامت کی حیثیت
 ماسک کی تھی جس کے ذریعے افراد یا گھر سے ہوتے چھوٹے چھوٹے گروہوں میں یگانگت کا احساس بڑھ
 پڑتا ہے اور ایک دوسرے پر تہذیبی شکلیں پالتی ہے۔ اور یہ وہ زمانہ تھا کہ جب پاکستانی صوبے کی سلطنت
 سے آزاد ہو چکے تھے۔ آخر سندھ کے خردمند راہبوں کے سر پر کون ڈنٹے لگاتے کھڑا تھا اور ان سے اردو
 میں غزلیں کہلوایا تھا؟ ان کے دل میں اس کے سوا اور کیا احساس تھا کہ بہت سے اختلافات کے باوجود
 برصغیر کے باقی مسلمانوں سے ان کا مذہبی اور تہذیبی رشتہ ہے اور اردو زبان اور شاعری اس رشتے
 کی ایک نشانی ہے؟ تو پاکستانی مسلمانوں کی ایک مکمل تہذیبی وحدت بغض کے امکانات سے انکار نہیں
 کیا جاسکتا کیوں کہ یہ امکانات ہمیشہ موجود رہے ہیں نہ چاہے بہت ہی تھوڑے اور خفیف رہے
 ہوں۔ بات صرف اتنی رہ جاتی ہے کہ ہم ان رجحانات کو تقویت نہ پہنچاتے ہیں یا انہیں کمزور کر دیتے ہیں۔
 مجھے شکایت صرف یہ ہے کہ اس چار سال کے عرصے میں ہم نے دونوں میں سے ایک بات بھی نہیں کی،
 دراب بھی پتہ نہیں چلتا کہ ہونا کیا ہے۔

اصل موضوع کی طرف آنے سے پہلے مجھے ایک اور اعتراض پر تصور ڈالنا ضروری ہے بعض لوگوں
 کو اندیشہ ہے کہ اگر پاکستانی ادب کے خیال نے تقویت پائی تو ہم اردو ادب کی روایت سے کٹ کے
 رہ جائیں گے۔ یاشبہ دراصل ایسی ذہنیت کی پیداوار ہے جو ہر قسم کی تبدیلی اور نشوونما یعنی اپنے تجربے
 کو وسعت دینے سے گھبراتی ہے۔ ادبی روایت کا مطلب یہ تو نہیں ہوتا کہ بس ایک دفعہ مکمل ہو گئی
 ہو جو گئی اب اس میں بڑھنے کی سکت نہیں رہی۔ اگر یہ روایت کسی زندہ قوم کی روایت ہے تو قوم
 کی زندگی میں جتنی نئی تہذیبیں اور نئے عناصر پیدا ہوں گے وہ سب اس روایت میں سمٹ کے
 آئیں گے۔ ورنہ ایسی روایت کا فائدہ ہی کیا ہے جس میں قوم کی نئی زندگی نہ سما سکے۔ زندہ ادبی روایت
 تو وہی ہے جو قوم کے ماضی کو اپنے اندر لئے ہوئے مستقبل کی ایک وقت موجود ہو جس میں قوم کی انہی
 پچھلی ساری زندگی ایک ساتھ جھلک سکے۔ اگر اردو ادب کی روایت واقعی ایسی مکمل ہو چکی ہے

کہ زندگی کی ذرا سی حرارت سے پگھل کے رہ جائے تو اب اسے عجائب خانے میں رکھ دینا ہی مناسب ہو گا تاکہ لوگ دوری سے دیکھ کے خوش ہو لیا کریں۔ اے دو ادب اور پاکستانی ادب میں کوئی لازمی تناقض نہیں ہے۔ پاکستانی ادب صرف اردو ادب کی توسیع اور یک نیتی شاخ ہے۔ پاکستان ادب جتنا نشوونما پاتے گا اب تک کے اردو ادب سے ممتاز بھی ہو جائے گا اور ساتھ ہی ساتھ اس سے اپنا رشتہ بھی برقرار رکھے گا جو ہم کا حال اور مستقبل ماضی میں پنہاں ہوتا ہے۔ اگر اردو ادب واقعی اس بصری کے مسلمانوں کا قومی ادب ہے تو اگر ہم پاہیں بھی تو اپنے گزشتہ تجربات کے اس خزانے سے بیجا نہیں چمکا سکتے اور نہ بے تجربا ہو کر اس میں شامل ہونے سے روک سکتے ہیں۔ بلکہ اردو ادب نے ڈیڑھ سو سال پہلے جس انداز سے بڑھتا پھیلنا شروع کیا تھا، اگر یہ عمل اسی طرح جاری رہتا اور انگریزوں کے تسلط نے اسے بچے ہی میں کات نہ دیا ہوتا تو پاکستانی ادب پاکستان بننے سے پہلے ہی وجود میں آجاتا۔ اور اب جو پاکستانی ادب خود پاکستان کے وجود اور بقائے لئے لازمی بن گیا ہے کیوں کہ کوئی قوم ممتاز اور مخصوص تہذیبی علامتوں اور اداروں کے بغیر قوم کی حیثیت سے زندہ نہیں رہ سکتی خواہ اسے اتحاد یقین اور تسلیم کی کتنی ہی یقین کیوں نہ کی جائے۔

تو فی الحال ہمارے سامنے سب سے اہم سوال یہی ہے کہ پاکستان میں یہ تہذیبی علامتیں جن کے ذریعے قومی شخصیت تشکیل پاتی ہے ابھی تک نمودار ہوتی شرع کیوں نہیں ہوئیں۔ یہ ایسا مسئلہ ہے جس کی نزاکت کا احساس ہمارے ارباب اقتدار اور سیاسی نگاہ کو ذرا بھی نہیں ہے۔ حالانکہ سیاسی اعتبار سے بھی دیکھیں تو یہ سوال دفاع کے مسئلے سے بھی زیادہ اہم ہے۔ کیوں کہ دفاع بھی اُس وقت مستحکم ہوتا ہے۔ جب قوم کے پاس زیادہ سے زیادہ تعداد میں ایسی شخصیات ہوں جو قوم کی عین ترین زندگی کا منظر ہوں جو لوگوں کو جان سے زیادہ عزیز ہوں اور جن کی حفاظت اپنے بیوی بچوں کی سلامتی سے زیادہ مقدس نظر آئے پاکستان کی جدوجہد کے سلسلے میں ہم دیکھ چکے ہیں کہ بعض لوگ مسلمانوں اور دوسری اسلامی عمارتوں کے ذریعے عین شہری طور پر مسلمانوں کی انفرادی شخصیت کے قابل ہوتے بعض لوگ اردو زبان اور ادب کی حفاظت کی خاطر مسلم لیگی بننے بہت سے لوگوں کو اور کچھ نہیں تو اپنے گھر کے برتن ہی دیکھ دیکھ کر اپنے قومی وجود کا احساس ہوا محض اصول اور نفس نعرے بھی لوگوں کو گرما سکتے ہیں اور انہیں متھوٹوئی دے لے بلکہ کافی عرصے کے لئے قربانی پر آمادہ کر سکتے ہیں؛ لیکن اس جذبہ میں گہرائی اور استحکام اسی

وقت آتا ہے کہ جب صرف میدان جنگ ہی میں نہیں ہمارے گھروں ہی بلکہ ایسی چیزیں موجود ہوں جو ہماری مدد و ترہ زندگی کا جز ہوں اور اٹکے بیٹھے ہیں اپنی شخصیت کا احساس دلا سکیں۔ جو ہمارے غیر شعوری افعال و اعمال و خیالات اور جذبات و احساسات پر قابض ہو چکی ہوں۔ انہیں چیزوں کے ذریعے قوم میں یگانگت کا احساس پیدا ہوتا ہے جو وہ رات دن جنگ میں ہی نہیں بلکہ امن کے زمانے میں بھی کام کرتا رہتا ہے اور قومی شیرازہ کو منتشر ہو جانے سے روکتا ہے۔ لیکن دلچسپ تو ہمارے وفاقی اختلافات تک پہنچتے جا رہے ہیں ہماری مالی حالت بھی کسلی بٹش ہے، بس ایک استحکام نہیں ہے تو ہماری تہذیبی زندگی میں نئے قسم کا ادب یا کسی قسم کا کبھی ادب فراوانی سے پیدا ہونے کے جو آثار اب سے تین سال پہلے نظر آئے تھے وہ بھی رفتہ رفتہ ختم ہوتے جا رہے ہیں۔ آخر ایسا کیوں ہو رہا ہے؟ غنیمت ہے کہ اس سوال نے کچھ نہیں تو ایک عدد و طبقے کے دماغ کو تو پریشان کرنا شروع کر دیا ہے۔

انسانی فطرت کی ایک بہت بڑی کمزوری ہے ہر فعل بلکہ شاید ہر احساس سے پہلے انسان یہ معلوم کرنا چاہتا ہے کہ آنے والے لمحوں سے اس کا کیا تعلق ہے، وہ اپنے افعال اور احساسات کا جواز حال میں نہیں بلکہ مستقبل میں دھونڈتا ہے مستقبل کا اسے ایسا جنون ہے کہ اس کے لئے وہ اپنے مال کو بڑی آسانی سے قربان کر دیتا ہے بلکہ بعض اوقات ایک خیالی اور دوردار کا مستقبل کے لئے اپنی جان دیدینے سے بھی دریغ نہیں کرتا۔ آدمی آج کے لئے رہتی نہیں کماتا بلکہ کل اور برسوں کے لئے۔ اس سے کبھی آگے بڑھ کر صرف اپنے لئے ہی نہیں بلکہ اپنے بیٹوں اور پوتوں کے لئے۔ پھر اسے یہ فکر ہوتی ہے کہ جہاں موت کے بعد بقا کی کوئی صورت ہے یا نہیں۔ بعض لوگ اسی بات میں خوش ہو جیتے ہیں کہ وہ فنا ہو جائیں گے مگر ان کی جماعت باقی ہے گی اور وہ اس طرح کہ ان کے وجود کو توسیع مل جائے گی۔ بعض لوگوں کی ڈھارس یوں بندھتی ہے کہ ان کے عقیدے کی رو سے اس دنیا کے بعد ایک اور دنیا ہے جہاں وہ انفرادی حیثیت سے باقی رہ سکیں گے ورنہ کم سے کم ایک دوسرے کو حقیقت میں جذب ہو جائیں گے۔ انسان کو یقین دلا دیجئے کہ اس کے سامنے ایک لامتناہی مستقبل ہے خواہ مستقبل جہنم کے مسلسل عذاب کا ہی کیوں نہ ہو اور وہ اس دنیا کے عیش و آرام سے دست بردار ہو جائے گا۔ انسان اپنے ماضی اور حال و دونوں کی قدر ہی لئے کرتا ہے کہ اس کے سامنے مستقبل ہے اور وہ ایک خاص قسم کے عمل کا انتخاب بھی اس لئے کرتا ہے کہ جب مستقبل سامنے آئے تو ان جاننا اور ان کو یکجا نہ ملے ہو اور اسے یہ تسلی رہے کہ میرے ماضی اور میرے ادا دے نے مستقبل کو یہ شکل دی ہے اور میں اسی طرح کے

مستقبل کا متحق ہوں، چنانچہ آدمی کی قدر و قیمت کا اندازہ بھی مستقبل سے ہوتا ہے۔ آدمی کی قیمت کا انحصار اس بات پر نہیں کہ وہ کیا ہے، بلکہ اس سوال پر کہ وہ کیا بننے کی کوشش کر رہا ہے۔ انسان کی ہر با معنی جدوجہد لاکر مستقبل ہے۔ پیچھے ہی آدمی مستقبل سے عالمی س یا بے نیاز ہوا، اس کی جدوجہد بھی کمزور پڑ جاتی ہے۔ مستقبل سے منہ موڑ کر حال میں مقید ہوتے ہی اُس کے افعال میں معنویت ہاتی نہیں رہتی کیوں کہ ماضی اُس وقت با معنی اور قابلِ قدر بنتا ہے جب اس کے آگے پیچھے اندیشے ہوں۔ قدر مقابلے، موازنے اور انتخاب سے پیدا ہوتی ہے جو لمحہ تنہا اور بچانے خود مکمل ہو وہ یا تو مطلق اہمیت کا مالک ہے یا پھر اس کی کوئی اہمیت نہیں، دونوں صورتوں میں یہ لمحہ انسانی اقدار کے دائرے سے باہر ہوگا۔ اپنے آپ کو ایک لامتناہی مستقبل کا یقین دلانے کے لئے انسان نے فزبید کیا وہ کیل ہے تاکہ اس مستقبل کی روشنی میں ہرگز رتے ہوئے لمحے کی معنویت اور اہمیت صاف نظر آ سکے۔ گزرتے ہوئے لمحوں کو مستقبل میں بھی زندہ رکھنے کے لئے ادب اور فن پیدا کیا ہے۔ تاکہ آئندہ بھی لطف حاصل کر سکے گی امید میں گزرتے ہوئے لمحے سے اس وقت بھی لطف لیا جاسکے ماضی اور حال، دونوں کو جو چیز فنا ہو جانے سے بچاتی ہے وہ مستقبل ہے۔ ہمارا اٹھنا بیٹھنا کھانا پینا صرف اس وجہ سے پر لطف ہے کہ ہمیں یقین ہے کل اور ہر سوں بھی ہم یہی کام کر سکیں گے، یہ ایک جانا بوجھا منظر ہے جس کی یہ نوعیت ہم آئندہ بھی برقرار رکھ سکیں گے۔ اور اس لئے ہمیں اس سے لطف لینے کا حق پہنچتا ہے، بلکہ لینا فرض ہو جاتا ہے مستقبل نظروں سے اوجھل ہوا، اور ہم حال سے بے نیاز ہونے لگتے ہیں۔ بلکہ زندہ رہنے کی آرزو تک کمزور ہوتی شروع ہو جاتی ہے۔

ہمارے ساتھ سب سے المناک حادثہ یہی ہوا ہے کہ ہمارے سامنے مستقبل نہیں رہا۔ قومی حیثیت سے بھی چونکہ مر نہیں سکتے، اس لئے بچنے تو جاسکتے ہیں لیکن جیتے رہنے کی خواہش ہمارے اندر کس حد تک ہے، اسی سے ظاہر ہے کہ ہم یہ بات سوچتے ہی نہیں کہ جیسا کس طرح چاہیے، جیتنے کی کتنی شکلیں ہیں اور ان میں سے کون سی اچھی ہیں اور کون سی بُری۔ جب پاکستان بنا ہی بنا ہے اس زمانے میں بے مروت سامانی کے باوجود ہمارے اندر تھوڑا سا بڑا بولاجی آ گیا تھا، اندر ہم کہا کرتے تھے کہ ہم دنیا کی اہم ترین قوموں میں سے ہیں اور ایک دن سب سے اہم قوم بن کے دکھا دیں گے، دشمنی خرابا ہونا کوئی بھی بات نہیں، مگر اس سے اتنا تو سلوم ہوتا تھا کہ ہمیں حال کی اتنی فکر نہیں تھی مستقبل کی ہے، اور ہمارے

ساتھ مستقبل کی کوئی تصویر نہ ہے اور جیسا ہم چاہتے ہیں ویسا بننے کے لئے منت کی مصیبت نہ بھی ہو جو؟
 اور گن تو موجود ہے۔ غیرہ تو ہم کسی زمانے اور کسی ملک کی بھی تو قی نہیں کر سکتے کہ اگر آپ سیاست یا مذہب
 اقتدار ذاتی فائدے سے بلند ہو کر کام کرے گا مگر کم سے کم سال ڈیڑھ سال تک پاکستان کے عام لوگ
 بہ مزدور چاہتے تھے کہ ہمارے ساتھ مستقبل کا مہم ہی کی لیکن درخشاں اور امید افزا کار فرما ہو اس
 لئے سیاسی لوگ بھی مستقبل کے بارے میں ایک آدھ بات کہنا ضروری سمجھتے تھے۔ لیکن ایک طرف
 تو مستقبل کے اس تصور کو حقیقی بنانے کے لئے کوئی واضح قدم نہیں اٹھایا گیا، عام لوگوں کا تعمیری
 جذبہ اظہار کا موقع نہ دیا گیا، آہستہ آہستہ سرور ڈھنگا، اور عرب ہو کر ایک قائد اعظم تھے جنہیں پاکستان
 کے حال سے زیادہ اُس کے مستقبل کی فکر تھی وہ اٹھ گئے۔ سیاسی لوگوں کو کھلی چشمی مل گئی اور وہ اپنے
 دھندسے میں لگ گئے۔ قوم کے دل میں جو عزم اور دلوں سے تھے وہ ایک ایک کر کے دھستہ ہونے لگے۔
 اجتماعی مفاد سے بے نیازی بڑھتی گئی تو ہر آدمی کو اپنی جان بچانے کی فکر پڑ گئی، بہر صورت جہاں تک
 قومی مفاد کا تعلق ہے ہر آدمی ہی سوچتا ہے کہ جب کسی کو ملک کا خیال نہیں ہے تو نجی کو کیوں ہو
 اور ہونے سے فائدہ بھی کیا؟ اکیلا چلا گیا بھارت چھوڑے گا۔؟

انتظارِ حسین

کے افسانوں کا

نیا مجموعہ

”کچھوے“

مطبوعات لاہور

جھلکیاں

از

محمد حسن عکری

مرتبہ

سہیل عمر

نعمانہ عمر

ملکتہ الروایت دہ بخشی پریسٹ۔

بیرون موری دروازہ، لاہور

محمد حسن فاروقی

ناول میں معنی خیزی

ناول سے بھی شاعری وغیرہ کی طرح وہ فن ہے جس کا ذریعہ زبان یا الفاظ ہیں مگر اس میں طرزِ ادا یعنی الفاظ کے کھیل اور ترکیب سازی وغیرہ اتنی اہم نہیں ہے جتنی شاعری میں کیونکہ زندگی کے جو معنی وہ لانا چاہتی ہے وہ الفاظ فقروں اور جملوں کے بھائے واقعات، کردار اور ان کی ترقیب اور آہنگ سے ادا ہوتے ہیں۔ ہمارے یہاں شاعری میں بھی اقبال سے پہلے الفاظ کے ذریعہ گہرے یعنی فلسفیانہ معنی کا میلان کھولنے کا فن شاد و نادر ہی نظر آتا ہے اور جب ہمارے یہاں ناول وجود میں آئی تو کسی کو گمان بھی نہ گزرا کہ اس میں سستی پیدا کرنے والے واقعات کو تجسس پیدا کرنے کے طریقہ پر جوڑ دینے کے علاوہ بھی کچھ ہوتا ہے۔ ادبی ناول اور غیر ادبی ناول میں مرثیہ فرق ہوا کہ ادبی ناول کو شاعرانہ زبان میں لکھا گیا جیسی عبدالحلیم شرر کی ہے اور آج بھی پرانے قسم کے ناول نگاروں اور افسانہ نگاروں کے یہاں جیسے ابو الفضل صدیقی، یا ایم۔ اسلم وغیرہ کے یہاں ایسی زبان ملتی ہے۔ مام طرز پر اور بغیر تعلیمی مام میں بھی جو ناول پڑھی یا پڑھائی جاتی ہے اس کی زبان کی غولی کے علاوہ کسی طرف توجہ ہوتی ہے اور نہ توجہ دلا ہوا علم کے بس کی بات ہے کم ہی لوگوں کو جیسے یہ معلوم نہیں کہ شاعر کو الفاظ کے سمیر کے سوا اور کچھ کرنا ہے۔ ویسے یہ بھی معلوم نہیں کہ واقعات میں بھی گہرے معنی ہوتے ہیں۔ ان کا انتخاب، ان کا دوسرے واقعات سے آہنگ اور تضاد ان کا ایک ترتیبی مقام ایک نظریہ یا فلسفہ حیات یا زندگی کے بے پناہ معنی سامنے لاسکتا ہے۔ ہمارے نقاد کو واقعات کی بلندی اور سستی میں تمیز کرنے کی صلاحیت نہیں ہے۔ وہی واقعہ اگر تین دفعوں کی زبان میں بیان کیا جائے تو آپ کی نظر میں ادبی ہو جائے گا اور اگر مرثیہ زبان میں ہو تو غیر ادبی کہلا جائے گا۔ اسی طرح کردار نگاری کا فن ہمارے یہاں پریم چند سے پہلے بالکل نا پید ہی رہا۔ پھر لوگوں کو معلوم ہوا کہ جہاں جس مرد کا بھی فکر نام کے ساتھ آجائے وہ کردار ہو جائے گا اور انہوں نے مشنوں اور روشنیوں میں بھی کردار بنائے اور ان ہی کو معیار ماننے لگے جو ناول ہی سامنے آگئی اس میں کردار نگاری کا یا تو کمال دیکھا اور یا گہرا کر چکا ہے

گئے۔ ان کو یہ بھی نہیں معلوم تھا کہ کردار کی دُم کو ہر جوتی ہے تو یہ لایہ کیسے جان سکتے کہ کردار کس طرح زندگی کے ہم
 محض ہمارے سامنے لاتے ہیں۔ مجنون گود کچھن کی اور آل احمد سرور سے یہ امید ہو سکتی تھی کہ وہ کردار کو پہچان
 سکتے تھے اہل ہوں گے اور ان کی معنی خیزی کا بھی اندازہ لگا سکیں گے مگر اول الذکر کا ”زہر شق“ میں کردار
 اند: ناکارینا کا ہمسرہ اور دیکھ لینا اور آخر اذکر کا شرر کی مہم تائیں اسی درجہ کی کردار نگاری بتا دینا ہمارے
 نقاد کی اس سلسلے میں کم فہمی پر تعجب پیدا کرتا ہے۔ آج کل جب ہر روز دو چار ناولیں ضرور چھپ جاتی ہیں
 اور ان کو پڑھنے والے راتوں رات پٹا لیتے ہیں یہ بتانا کہ واقعات کی اور کردار کی صوبیت اور صفات سے بھی
 ایک میلہ اور ایک ذوق اور گہرے معنی والہ تہ ہیں ایسا ہوا جیسے انہیں زمین سے اٹھا کر ایسی جگہ لے جایا
 ملتے جہل وہ چکر اکر رہ جائیں اور کچھ نہ سمجھ سکیں۔

اقبال کہتے ہیں۔

مری صدائے دو رنگی کو شامی تنکھ - کہ میں ہوں مجھ را زردون بے خاند

اور ان کے الفاظ فقرے اور جملے ہمیں لطف دینے کے علاوہ ایک نکر کے عالم میں لے جاتے ہیں جہاں
 ہمیں را زردون بے خاند سے انکا ہی ہوتی ہے اسی طرح مفکر ناول نگار بھی کہہ سکتا ہے کہ اس کا قصہ محض
 دلچسپ چیز نہیں ہے بلکہ اس کا ہر واقعہ اور اس سے وابستہ ہر کردار ایک عالم فکر سے تعلق رکھتا ہے اور دلچسپ
 قصے کے ذریعہ ان لوگوں کے لئے جو زندگی کے معنی سمجھنے کے اہل ہوں ایک فلسفہ ہم پہنچاتا ہے۔ اس سلسلے
 میں بھی ایک غلط راہ اور ایک صحیح راہ ہے اور یہ ضروری ہے کہ ہم ان میں تمیز کر سکیں۔ انیسویں صدی
 کے آخری دس سال میں یورپ میں ایک قسم کی ناول ابھری جسے سوشل ناول کہا جاتا ہے اور اس کی
 پردی ہمارے یہاں پریم چند نے کی اور پھر اسے ترقی پسند اٹالینی پردیگٹڈ کے لئے لے اڑے۔
 اس قسم کی ناول میں قدم قدم پر مدح ملتی ہے۔ مکالموں میں بحثیں ہوتی ہے۔ واقعات ایسے گڑبے
 ہوتے ہیں جو مقصد کی طرف ضرور لاتے ہیں مگر قریں قیاس نہیں ہوتے۔ کردار زندگی سے اٹھائے ہوئے
 ہونے کے بجائے کسی خاص کارخانہ سے ڈھال کر نکالے ہوئے معلوم ہوتے ہیں۔ لہذا ان میں مقصد تو
 ہوتا ہے مگر زندگی نہیں ہوتی اور اس لئے دلچسپی نہیں ہوتی۔ دوسری طرف صحیح راہ پر وہ ناول ہوتی ہے
 جسے ظاہری مقصد سے کوئی ٹھکانہ نہ ہو مگر غور سے دیکھنے والوں کے لئے ہر واقعہ اور ہر کردار زندگی کی گہرائی
 میں لے جانے والا ہو۔ سوال زندگی پر کوئی نکتہ بندے فلسفہ کو ٹھونسنے کا نہیں ہے بلکہ ناول سے یہ معلوم

جو کہ زندگی کو حوصلہ دیکھنے والے کے سامنے ایک نگر کی دنیا بھی ابھر رہی ہے۔ ناول نگار کہیں بے لائے ہوئے محض نہیں بننا چاہتے بلکہ زندگی خود ایک محضہ رہی ہے جس کو ناول نگار رقم کرتا جا رہا ہے۔ یہ محضہ بڑے پہلو دار ہوتے ہیں اور ہر پڑھنے والا اپنے ذہن کی رسائی کے حساب سے اپنے موافق انہیں ڈھال بھی سکتا ہے۔ یہ بھی امکان ہے کہ مفکر پڑھنے والا اس سے اختلاف بھی کرے اور اسے اپنے تجربے سے مختلف ہائے نگراں کا یہ محسوس کرنا ضروری ہے کہ کوئی چیز اس پر ٹوٹی نہیں جا رہی ہے۔ مفکر ناول نگار مائل میں اپنے تجربے کے اندر ایک محضہ تلاش کرتا ہوا نظر آتا ہے۔ معلوم ہوتا ہے کہ وہ کوئی سائنسی تجربہ کر رہا ہے اور پڑھنے والا اس کے ساتھ اس تجربے کے مدارج طے کرتا ہوا ایک گہرائی تک پہنچ جاتا ہے۔ سوشل ناول لکھنے والے کچھ بھی تخلیق کرتے ہوئے نہیں نظر آتے کٹھن مارنے چلے جاتے ہیں۔ صبح سے فیروز ناول لکھنے والے گہرائی کی تلاش میں گم نظر آتے ہیں اور قاری کو بھی اپنے ساتھ دلچسپی کی ڈھلی میں باندھ دیتے ہوئے لے جاتے ہیں۔ گوئیے جو ادب کی ہر صفت میں محضہ فیزی کا سب سے بڑا بادشاہ ہے اور دو بڑی محضہ فیروز ناولوں کا بھی صفت ہے یہ بتاتا ہے کہ ادب میں فلسفہ بالکل غائب ہو جانا چاہیے اور اگر وہ ملے تو اُنہی کو جو زندگی میں بھی فلسفہ ڈھونڈنے کا اہل ہو۔ اس کی ناول "ولہم میٹر" (WEHELM MEISTER) کا ہر دور زندگی کے اندر داخل ہو کر ایک قسم کی بصیرت حاصل کرتا چلا جاتا ہے اور یہ بصیرت پڑھنے والے کو بھی حاصل ہوتی رہتی ہے۔ جرمنوں نے محضہ فیروز ناول کا نام BILDUNG ROMAN رکھا ہے۔ یہ نام ہی اس خاص ترکیب کے ساتھ جو جرمن زبان کا محضہ ہے واقعات اور کردار کی اسی محضہ فیزی کی طرف اشارہ کرتا ہے جو ہم ادبی ناول کا طرہ امتیاز ہے۔ مقصد یہ ہے کہ قلم اپنے پیروں سے اور کردار اپنے اقلے سے ان لوگوں کو جو اس کے اہل ہوں ایک نگر کی حالت میں پہنچا دے۔ یہ فن بڑا مشکل ہے کیونکہ یہ سعادت زور باد سے نہیں ہے جو لوگ شعوری طور پر اس راہ پر چلنے کی کوشش کرتے ہیں وہ ترقی پسند ناول نگاروں کی طرح پھوٹ پھٹنے کا شکار ہوجاتے ہیں جس کی مثال اردو میں ہم چند اور ان کے پیرو ہیں۔

اصل میں سوال ناول نگار کی ہستی کا ہے۔ فرانسیسی ڈرامہ نگار کہتا ہے (TEL ARBRE)

TEL FRUIT - جیسا بیڑ ویسا پھل۔ اور یہ عقیدہ یونانیوں سے چلا آ رہا ہے کہ ہر عظیم نظم لکھنے والے کو عظیم آدمی ہونا چاہیے۔ ہمارے رشید احمد صدیقی بھی کہتے ہیں کہ نامعقول آدمی معقول کتاب نہیں لکھ سکتا۔ بات یہ ہے کہ ناول نگار کے ذہن کی فطری سطح کو بلند کرنا چاہیے۔ یہ بلندی شرافت نفس، پیدائش ذہانت اور قوت تخیل، بچپن کے ماحول اور اس کی تہذیبی بلندی اور تعلیم (جس کے محض ڈگر ہاں حاصل کر لینا نہیں

بلکہ ہر قسم کا علم نہایت ظلوں سے لپٹنڈل کی تسلی کے لئے اور اپنے شوق کو بھرا کر نہ کے لئے حاصل کرنا چاہتا ہے اور انہوں
 فکری رجحان سے حاصل ہوتی ہے۔ اس سلسلے پر آیا ہوا شخص وہ نہیں ہو سکتا جو جدید کسی علمی یا فکری موضوع پر بات
 ہو وہاں چپ ہے یا وہاں سے بھاگ لے۔ وہ صاحب دلائل اور دانشور ہوتا ہے اور اگر اس سلسلے کا آدمی تفصیلاً
 کی طرف وہ مخصوص رجحان رکھتا ہے جو ہم ناول نگاری کے لئے بنیادی تسار دہیں تو جو عقدہ وہ بیان کرے گا
 اور جو کردار وہ سامنے لائے گا ان میں دلچسپی کے علاوہ بڑے بڑے معنی چھپے ہوئے ہوں گے۔ روز ہی ہماری ایسے
 آدمیوں سے بات ہوتی ہے جن کے منہ سے الفاظ نکلتے ہی ہمیں ان کی ذہنی سطح معلوم ہو جاتی ہے۔ اسی
 طرح مجھے ناول کے دو منے پڑتے ہی یہ معلوم ہو جاتا ہے کہ ناول نگار کی سطح کیا ہے۔ ایک ناول نگار
 جن کی ناول کا ایک ہیرا گراف بھی مجھ سے اس لئے نہیں پڑھا گیا کہ اس میں ہر جملے میں دروازہ فطرے ایسے
 تھے جن کی وجہ سے یہ معلوم ہی نہ ہوا کہ وہ کیا کہنا چاہتے ہیں مجھ سے تخلیق میں کہتے تھے۔ ”یہاں کوئی نہیں
 ہے کج بچہ“ تاؤ کاب بھی پڑھتے ہوئے میں انہیں دیکھ کر دنگ رہ گیا۔ ان کے اس سوال سے ان کی نظرت کے
 بابت دو باتیں صاف سامنے آ گئیں ایک یہ کہ وہ جاہل ہیں اور دوسروں کو بھی جاہل سمجھتے ہیں۔ انہوں نے
 کبھی کچھ پڑھا ہو گا تو زبردستی ادب اس سے بھی سبکدوش ہو گئے اور مجھ کو بھی جس کا وقت اور صفا
 بچھونا آتا ہے ایسا ہی سمجھتے ہیں۔ دوسرے یہ کہ وہ ریٹاری اور تخیل میں ہی بات کہلوانا چاہتے ہیں جبکہ عام
 پر وہ سمجھتے ہیں کہ ہر شخص کو کچھ نہ کچھ بلکہ زیادہ تر ڈینگ کی لینا چاہیے۔ اس ذہنی اور اخلاقی سطح کا آدمی اگر
 ناول لکھتا ہے تو اس کی ناول میں کسی گہرائی کا سوال نہیں اور طرز کی بے معنی بناوٹ کے سوا اور کچھ ہونے
 کا امکان نہیں جیسے ان سے ایک بات کرنے پر ویسے ہی ان کی ناول کے ایک ہیرا گراف پڑھنے پر ان کے ذہن
 اور ان کے اخلاق کی سطح معلوم ہو جاتی ہے۔ برخلاف اس کے قرۃ العین سے جیسا بات چیت ہوتی تو یہ واضح
 ہو گیا کہ وہ کیا سوچ رہی ہیں اور ان کی ناول یا حویل افسانہ جس فکر کو سامنے لاتا ہے۔ میں ان کی ماہوس
 اور ان کے افسانوں کے مخصوص نتائج سے بالکل اتفاق نہیں کرتا مگر میں یہ نہیں کہہ سکتا کہ ان کی فکر بہت ہے
 وہ کوئی خاص فصد نہیں بتاتیں مگر جو واقعات وہ سامنے لاتی ہیں اور جن کرداروں کو ابھارتی ہیں وہ
 محض دلچسپ ہونے کے علاوہ ان کی مخصوص نظر کی ترغمانی کرتے ہیں۔ ریکس وارنر (REX WARNER)
 کہتا ہے کہ ناول ایک عقیدہ کا اظہار ہے، عقیدہ قدروں سے تعلق رکھتا ہے۔ عام آدمی کے پاس کوئی عقیدہ
 نہیں ہوتا۔ وہ بالکل بالکل بچواڑا ہے۔ اس کی باتوں سے معلوم ہو جاتا ہے کہ وہ کچھ نہیں کہہ رہا ہے۔

دانش و درجات کہتا ہے اس میں دانش مان چکتی ہے۔ دانشور ناول نگار جو قصہ بیان کرتا ہے اس میں ہر ہر سطح پر نظاہرہ چمک کھینچے ایک عالم فکر چھپا ہوا نظر آتا ہے۔ یہ مزوری نہیں کہہ کہ ناول نگار بڑا عالم فاضل بڑا صاحب رائے ہو یا بڑا متقی پرہیزگار ہو مگر اس کے قصے سے ایک حاملہ نگہرائی اور ایک اخلاقی سطح کا وجود ظاہر ہونا ضروری ہے۔ خد کجہ مستور کو کسی طرح دانشور یا عالم فاضل نہیں کہا جا سکتا مگر ان کی ناول ”آئین“ اس چھوٹے سے گھر کی فلسفیانہ گہرائیاں اور اخلاقی قدریں سامنے لاتی ہے جس کا اس ناول میں حال بیان ہوا ہے۔ یہاں کوئی مکابندھا فلسفیانہ درسی اخلاق نہیں ہے بلکہ اگر غور سے دیکھا جائے تو ہمیں کی ایسی لڑکی کو بد اخلاق اور پست نظر کہا جا سکتا ہے مگر اس کے اور اس کے گھر کے تمام لوگوں کو ناول نگار نے اونچی سطح سے دیکھا ہے اور یہ سطح پڑھنے والے کے سامنے آجاتی ہے۔ قابلِ وقت ناول نگار پست سے پست اور معمولی سے معمولی زندگی میں بھی اپنی نظر کا خمرا اس طرح شامل کر دیتا ہے کہ اس کے بیانات کا ہر جملہ اور اس کے مکالموں کی ہر بات ایک شہر کی طرح معنی خیز ہو جاتی ہے اور پورے حالات، واقعات اور محض چلتی بھرتی چیزوں کے علاوہ معنوں کا مبداء ہوتا جاتے ہیں۔ برخلاف اس کے شوکت صدیقی کی ”خدا کی بستی کے تین صفحے پڑھنے کے بعد ہی معلوم ہو گیا کہ وہ بڑے لغو طبقے کی زندگی کو بڑے لغو نقطہ نظر سے دیکھ رہے ہیں اور مجھے محسوس ہو گیا کہ یہ ناول بڑے پست درجہ کی ہے۔ خدا کی بستی کے بجائے اگر اس کا نام خدا کی بستی ہو تو بہتر ہے کیونکہ جس خدا نے اس ناول کی دنیا بنائی ہے وہ پست درجہ کا ہے۔

شاعری کے سلسلے میں یہ کہا جاتا ہے کہ ایک زبان کی شاعری کا دوسری زبان میں ترجمہ ناممکن ہے مگر ناول کے لئے یہ مسلم ہو چکا ہے کہ اس کا ترجمہ ہو سکتا ہے اور دنیا کی بہترین ناولیں یعنی ٹولسٹوئے اور دوستوؤسکی کی ناولیں دنیا میں انگریزی ترجموں کی وجہ سے مقبول ہوئیں اور عظیم مانی گئیں۔ ان کا ترجمہ کر لے والے انگریزی کے کوئی بڑے معتمد نہ تھے اور ظاہر ہے کہ ان ناول نگاروں کا مخصوص طرز ترجموں میں نہیں آسکا۔ ان کی بڑائی ان واقعات میں ہے جو کسی زبان میں بھی بیان کئے جاسکتے ہیں اور جو انسانی زندگی کا ایک بڑا وسیع اور عقیق نظر رکھتے ہیں۔ مثلاً ڈسٹوئے کی ”انا کارنیا“ کا وہ واقعہ جب انا کے یہاں روٹسکی کا بچہ پیدا ہوتا ہے

اس کامیاب بھی موجود ہے اور دوسری بھی انا کی بے قراری کا عالم بڑے گہرے نفسیات اور ضمیر کی بڑی پُر زور گواہی
 سامنے لا رہی ہے۔ وہ اس زمانے کو بے قراری ہے جس کے نتیجے میں یہ سچہ اس کے پیٹ میں رہا۔ اس کامیاب
 اس کی خطی کو ایک پتے جیسا کی طرح صاف کر دیتا ہے۔ دوسری اپنی زیادتی کا احساس کہ کہ اپنے گول مار لینا ہے مگر
 گولی اس کے بازو میں ایسی جگہ لگتی ہے کہ وہ ہر تانہ نہیں اور بعد میں علاج سے تنہیک ہو جاتا ہے کچھ عرصے کے بعد آنا
 کی تو آپ سے آپ ٹوٹ جاتی ہے اور وہ میاں کو چھوڑ کر پھر دوسری کے ساتھ ہو جاتی ہے۔ یہ تمام واقعہ جس
 تفصیل سے سامنے لایا گیا ہے وہ عام ناووں کے واقعات کی طرح محض نفسی خیز می ہو سکتا تھا مگر اس میں
 نفسی کے ساتھ انسانی فطرت، عشق کی نوعیت اور بڑی کی کشمکش کے تاثرات اس طرح شامل ہیں کہ
 قعر قعر نہیں رہ جاتا بلکہ زندگی کی آفاقی درجہ پر ترمیمی ہو جاتا ہے۔ ٹولسٹوے زبردست مصلح تھا اور
 ظاہر ہے کہ اس نے انا کو عورت کے جنسی اخلاق کے گر جانے کا نمونہ بنا کر پیش کرنا چاہا تھا اور اسی لئے اس نے
 اس کے قصہ کے متوازی ایک با اخلاق زندگی کے حالات بھی پیش کئے ہیں مگر یہ لوہا کی اپنے شوہر کے ساتھ
 کامیاب زندگی ویسی دلکش نہیں ہوتی جیسی آنا اور دوسری کی غیر قانونی زندگی۔ وجہ یہ ہے کہ آنا کے اس بھجان
 میں جسے بدکاری کہا جائے ایسے پتے ہیں اور ان پتوں سے انسانی فطرت پر اور خاص طور سے نسائی فطرت
 پر وہ روشنی پڑتی رہتی ہے کہ انا مکمل طور پر نہ صرف دوسری عورت یا یوں نہیں عورت بلکہ تمام عالم کی عورت کا
 نمونہ ہو جاتی ہے۔ ناسیت اپنی تمام خوبیوں اور خامیوں کے ساتھ سامنے آکر ایک آفاقی چیز ہو جاتی ہے۔ وہ
 تمام فلسفہ اور اخلاق جس کا درس دنیا ٹولسٹوے کا مقصد تھا ہماری نظر سے محو ہو جاتا ہے اور ہم ناسیت
 کے انسانی مظہر میں گم ہو جاتے ہیں۔ قدیم دیو مالاؤں میں دیویوں کو ایسا دکھایا گیا ہے کہ ان میں اخلاقی بنیادوں
 کے ساتھ اخلاقی پسندیاں ہیں مگر وہ دیویاں ہی رہتی ہیں جن کی کسی بات پر ہم حرف نہیں لاسکتے۔ انا بھی نسا
 کا عظیم اور حسین بے ہے اس میں ذہنی، جذباتی اور جسمانی خوبیاں ایک سماجی عقل کی وجہ سے مٹ کر رہ جاتی
 ہیں ہم محسوس کرتے ہیں کہ وہ غلط نہیں ہے بلکہ سماج غلط ہے۔ اس کی ایسی خوبصورت اور عظیم چیز کے لئے
 زیادہ خوبصورت اور عظیم سماج کی ضرورت ہے۔ اس کے کردار کا یہ تاثر فطرتوں، نعروں اور جملوں کا انتخاب نہیں
 ہے۔ واقعات کا پیراس کا ہر پہلو سامنے آتا ہے اور وہ زیادہ سے زیادہ معنی خیز ہوتی جاتی ہے۔ وہ ہمارے ذہن کا
 ایک خاص حصہ ہو جاتی ہے اور جب بھی ہم ناسیت کے بابت سوچنے لگتے ہیں تو وہ مجسم ہمارے سامنے آکر کھڑی ہو
 جاتی ہے اور ہمارے تمام خیالات کو اور تمام قدروں کو منتشر کر دیتی ہے۔ ناول کی معنی خیز کی حد ہے۔

اس حد تک کہ یہی ناول نگار پہنچتے ہیں مگر ناول کی ادبی قیمت یہی راہ پر چلنے میں ہے اور ناول کو شرفِ عمر دے ہی یہ محسوس ہو جاتا ہے کہ وہ اس راہ پر جا رہی ہے کہ نہیں۔ مثلاً میں آسٹن کی ناول پلٹا اینڈ پریچر پڑھوں اٹھا بیٹھے، شروع کرتے ہی محسوس ہوتا ہے کہ ایک اوسط طبقہ کے گھر میں ایک ماں اور باپ پڑوس میں آکر بیٹھے والے ایک شریف جوان کے بابت بات کر رہے ہیں کیونکہ ماں کو اپنی پانچ جوان لڑکیوں کی شادی کی فکر ہے۔ باتوں باتوں میں پانچوں لڑکیوں کے کردار بھی آجائے ہیں اور دوسری لڑکی، ازجہ ابھی دلہنت کی بنا پر سب سے زیادہ نمایاں ہوتی ہے معلوم ہوتا ہے کہ جو کچھ ہونے والا ہے وہ سب ایک غلیظ میں سامنے آگیا۔ عشق اور شادی کا مسئلہ سات رجونے ایک چھوٹے سے واقعے سے اُبھر آیا۔ ایک طرح تو کوئی بات ہوئی ہی نہیں مگر خور سے دیکھنے والے کے لئے جو ان لڑکیوں کے تعلق پر بالکل نئے افکاشات ہونے لگے امید ہو گئی کہ آگے واقعات کے ساتھ ساتھ یہ موضوع بھی سامنے آتا جائے گا۔ ناول پڑھنے میں یہ محسوس ہوتا ہے کہ ماں کے لئے الگ باپ کے لئے الگ اور ہر لڑکی کے لئے مختلف اور شادی سے رکھتی ہیں اور یہ معنی اول تو اس ماحول سے تعلق رکھتے ہیں جو ناول کہے مگر ساتھ ہی ساتھ دنیا کے کسی ماحول پر بھی مائد ہو سکتے ہیں یہ ہر شخص کہے گا کہ ناول زندگی کی ترجمانی کرتی ہے خود سے کچھ باہر ہے تو ہر شخص کی ہر بات زندگی کی ترجمانی ہوتی ہے جیسے ہر مردوں کا لام شعر جو کہتا ہے سوال سچا ہے۔ دیکھنا یہ ہے کہ ترجمانی کس عالم میں لے جاتی ہے۔ ترجمان کس بلندی پر پہنچا ہوا ہے اور کس گہرائی تک اس کی نظر جا رہی ہے۔ ظاہر ہے کہ دیکھنے کے لئے بڑھنے والے کی بھی نظر ضروری ہے۔ میں آسٹن کی جس ناول کا میں نے اوپر ذکر کیا وہ بھی دنیا کی عظیم ترین ناولوں میں ہے اور اس پر اردو میں بھی طویل مضمون لکھ چکا ہوں جو میری کتاب ”ادبی تخلیق اور ناول“ میں شامل ہے مگر میں نے اس کے پہلے باب کو کبھی اردو نقاد اور ناول نگاروں کے سامنے رکھا۔ ان لوگوں کو اس میں کچھ بھی نہ نظر آیا اور زیادہ تر طالب علموں کو تو میں نے اسے ”بڑا بور“ کہتے ہوئے سنا۔ اسی عالم کو دیکھ کر علی عباس حسینی مرحوم نے اپنی کتاب ”اردو ناول کی تاریخ اور تنقید“ میں ایک جگہ کہا کہ اگر اردو میں کوئی ترجمہ راجح مضمون میں ادبی ناول لکھ بھی دے تو اسے کون چھاپے گا اور کون پڑھے گا۔ حقیقت یہ ہے کہ نثر چلتی ہوئی ناہیں مانگتے ہیں۔ پروفیسر ایسی ہی ناولوں کو نصاب میں رکھتے ہیں اور انعام دلاتے ہیں۔ ناول لکھنا ذلیل کام ہے اور ناول پڑھنے والے وقت کاٹنے کے سوا اور اس کا کوئی معرّف نہیں جانتے۔ نیاز فقیر پوری کے بارے میں بھی کئی جگہ لکھ چکا ہوں کہ وہ شاعری کا ذوق مزور رکھتے تھے مگر ناول کے معاملے میں بالکل کنبہ

تقریباً ۱۹۳۷ء کے بعد جو نقاد اجماع سے زیادہ امید ہو سکتی تھی مگر انہوں نے اگر ان سے کسی ناول کے بابت بات ہوئی تو اول قول یہ دیا اور اگر کچھ فحش وقت جب اوپر اُدھر کی کچھ رائیں دیکھ لیں تو ان میں سے اپنی رائے بھی بنال۔ یہ وہاں ہمارے تمام نقاد شاعری ہی شاعری پڑھے ہوئے کی وجہ سے ناول کی معنی خیزی سے لطف ہیں نہ اپنے طالب علموں اور عام پڑھنے والوں کو اس سے واقف کرانے کے اہل ہیں۔

خیر اس بد مذاقی کا کہاں تک ذکر ہو گا۔ بات یہ ہے کہ ناول، ڈرامہ اور ایک کے ملاپ سے جو دور میں آئی اور اس کی معنی خیزی تک پہنچنے کے لئے ڈراموں اور ایک نظموں کا مطالعہ ضروری ہے یہ دونوں اصناف یونانیوں کی ایجاد ہیں جن کے لئے سعدی نے بھی کہا ہے

مقل دودا نائی و فرہنگ ہر یونان دادند

ڈرامے میں پہلا نام اسیکیس کا ہے۔ اس کے تین ڈراموں کا مجموعہ میں کہہ ڈریسٹین ٹریوچی کہا جاتا ہے بادشاہ اکامن اور اس کے لڑکے اوریسٹیس سے وابستہ قصوں پر مبنی ہے پہلے ڈرامے کا اہم واقعہ یہ ہے کہ اکامن کو اس کی بیوی کیلیٹا نشتر قتل کر ڈالتی ہے۔ دوسرے ڈرامے میں مرکزی واقعہ اوریسٹیس کا باپ کا بدلہ لینے کے لئے ماں کو قتل کر دینا ہے تیسرا ڈرامہ دیو تاؤں کی عدالت دکھاتا ہے جہاں انتقام کی دیویاں اوریسٹیس کے خلاف مقدمہ پیش کرتی ہے۔ اس مقدمہ میں اوریسٹیس کو معاف کر دیا جاتا ہے اور انتقام کا ایلا کو رم کی دیویوں میں تبدیل کر دیا جاتا ہے۔ ہم شرم ہی سے اس قصہ کے دہشت ناک واقعات کے ساتھ ساتھ یہ محسوس کرتے ہیں کہ انصاف اس کا موضوع ہے ایک معاشرہ ہے جو انتقام کو انصاف سمجھتا ہے مگر بعد میں انتقام رم سے بدل دیا جاتا ہے اور یہ نتیجہ نکلتا ہے کہ انصاف میں رم کا پہلو غالب رہتا چاہیے درناسانی سوسائٹی امن تک نہ پہنچ سکے گی۔ اس طرح اخلاق کے بابت سب سے اہم نظریہ ہمارے سامنے آتا ہے اور ان اخلاقیات کی طرف لے جاتا ہے جس کو اسٹوٹونے اصولوں میں تبدیل کیا اور جو آج بھی تمام اخلاقیات کی بنیاد ہیں۔ اس طرح آپس رائس اور انگلستان اور جرمنی کے ڈرامے لکھنے یا آئن کل (ایس۔ شاؤ) اور سارتر تک آجائے آپ کو محسوس ہو گا کہ ڈرامے ظاہر تو تماشے ہیں مگر فیاضی طور پر فلسفے کے انکشاف ہیں۔ فلسفہ ذہنی چیز ہے جس کو عقلی الفاظ یا بحثوں کے ذریعہ پیش کیا جاتا ہے ڈراموں کا کام یہ ہے کہ وہ اسے تخلیقی صورت دے۔ اس کی کامیابی اس میں ہے کہ تخلیقی قصوں میں فلسفہ اس طرح چھپ جائے کہ عام آدمی کو دکھائی دے۔ اس کی مثال گوٹے کے ڈرامہ ”فادرست“ سے یوں لے لیجئے کہ بری کے

بابت جو نظریہ فلسفہ اس کے زمانے کے فلسفوں میں عام تھا اسے اس نے میسٹو فلیس کے کردار میں پیش کر دیا۔ یہ کردار اتنا زوردار جیتا جاگتا ہے کہ آج اسے شیطان یا شیطانیت کا سب سے زیادہ نشی بخش نقشہ مانا جاتا ہے۔ بھرا کر آپ فائوٹ کے قصہ کو دیکھیں تو یہ معلوم ہوتا ہے کہ میسٹو فلیس جو بھی کوشش فائوٹ کو بدی میں پھنسانے کی کرتا ہے اس میں سے نیکی نکل آتی ہے اور اس طرح وہ واقعات جن کو عام ڈرامہ دیکھنے والے نے غصہ دلچسپ سمجھ کر قبول کیا غور سے دیکھنے والے کے لئے فرو و شر کی کشمکش کے نمونے ہیں اور یہ ثابت کرتے رہتے ہیں کہ آخری فتح فیر کی ہے۔ ڈرامے کا فائدہ یہ ہے کہ فائوٹ کی محبوبہ مارگریٹا اپنا گناہ مان لیتی ہے اور اس طرح خدا کے سامنے رجحکا دیتی ہے اور مر جاتی ہے۔ فائوٹ جواب تک بدی کے پسند سے میں تمہارے محسوس کرتا ہے کہ نیکی کی بنیاد ایشیا یا شہادت ہے۔ اب آسمان سے آواز آتی ہے جو اسے اپنی طرف بلا تی ہے۔ یہ ڈرامہ جو عام طور سے مقبول ہوا اصل میں نیکی پر مایک مقالہ نہ مگر مطالعے سے وہ مختلف یوں ہے کہ وہ بالکل تخیلی چیز ہے۔ واقعات اور کردار موضوع کو بتاتے نہیں بلکہ اس کو محسوس کرا دیتے ہیں۔ اس طرح ہم ایک نظمیں میں ہنتر کی تعانیف سے شروع کرتے ملتیں آئی پیراڈائنز لاسٹ ٹیک کا جائزہ لے سکتے ہیں اور یہ دکھا سکتے ہیں کہ ان کا جسم تو قصہ اور کردار میں گولن کی ریڑھ کی ہڈی فلسفہ ہے جو دکھائی نہیں دیتا مگر جو جسم کی قوت کی بنیاد ہے۔ ناول کے موجد فیلڈنگ نے اس صنف کو ڈرامے اور ایک کا امتزاج بتایا اور چاہے ہم اس کے دیباچوں کو دیکھیں یا اس کے شاہکار ”گرم و نس“ کو ہم کو براہ محسوس ہوتا ہے کہ واقعاتی فقہہ سنجیدہ و مزاحیہ کردار ہر قدم پر ایک نئے نظریے نفسیات اور نظریہ اخلاق کی طرف لے جا رہے ہیں۔ انیسویں صدی میں جب تجارتی ذہنیت ایک طرف اور تعلیم دوسری طرف عام ہوئی تو ایسی نادلیں آنا شروع ہوئیں جو بالکل سطحی تھیں اور اب ان کی تعداد نوے فی صد سے زیادہ ہو گئی ہے۔ ہمارے یہاں بھی دوسرے قسم کی نادلوں کا رواج ہوا اور اب یہ عالم ہے کہ زیادہ تر لوگ اسی قسم کی غلوں کو سمجھتے ہیں اور یہ جانتے بھی نہیں کہ معنی خیز ناول بھی کوئی چیز ہوتی ہے۔ اقد میں کم از کم دو ناول تو روز ضرور پریس سے نکل کر ملک میں پھیل جاتے ہیں۔ فقہہ میں دلچسپی رکھنے والے چاہے وہ معمولی تعلیم یافتہ ہوں یا عالم اور نقد ہوں ان ہی کو پڑھتے ہیں اور ان کا ناول کے سلسلے میں ذوق اس سے آگے نہیں جاتا۔ جمہوریت بد مذاق ہونے کی آزادی دیتی ہے۔ عوام میں عقیدہ حامیان مذاق کو بڑھا تا ہے۔ مشکل پتھر تعلیم بد مذاق کو ہی اعلیٰ ذوق کنوالی ہے اور ناول میں معنی خیزی جو بورت کے مترادف سمجھی جاتی ہے۔

اس عالم میں سوال ہوتا ہے کہ کیا ہمارے یہاں ناول اس درجہ پر نہ آپہنچے کہ وہ بھی ہر اعلیٰ ادیب کی طرح معنی خیز ہو اور اس معنی خیزی کی طرقت جانے جو دنیا کی عظیم ترین ناولوں میں ملتی ہے؟ نہیں، بات نہیں ہے۔ اس وقت اردو میں ناول لکھنے والوں کی تعداد اتنی جتنی کہ نہ ملے گی مگر ان میں دس ضرور ایسے ہیں جن کی ناولیں معنی خیز ضرور ہیں۔ تعداد بہت ہے۔ میر کے زمانے کے مشاعروں میں ہزاروں نہیں تو سینکڑوں شاعر تو میر و سہا کلام سنا لے ہوں گے مگر اتنے ان میں سے میر۔ سوفا۔ درو۔ میر حسن جی کے نام جانے جاتے ہیں۔ اگر ایک صدی تک ہمارے دس ناول نگاروں کی تین ہی باقی رہ جائیں تو ہمارے ادب میں بھی بے معنی خیز ناول کی روایت قائم ہو جائے گی۔ ہماری کلاسیکی ناولوں میں اگر کوئی ایک معنی خیزی کے دائرے میں آتی ہے تو وہ ”امراؤ جان ادا“ ہے۔ اس میں امراؤ جان خود کا ایک شعر ہے۔

ہم نہیں ان میں جو پڑھ لیتے ہیں لوگوں کی طرح

مکتب عشق و وفا تجربہ آموز بھی تھا

اس شعر میں ”تجربہ آموز“ کافورہ بڑی دور لے جاتا ہے۔ ناول کی معنی خیزی (جس کو مقصدیت کہتے تھے) پسندوں نے ذلیل کر دیا۔ اصل میں تجربہ آموزی ہے۔ اس میں جو قاعدہ ہو تلکے وہ واقعات ہی سے بنتا ہے مگر یہ واقعات شعنی پیدا کرنے کے لئے بنائے ہوئے نہیں ہوتے بلکہ ایک مفکر کے تجربے ہوتے ہیں۔ صاحبِ ذوق پڑھنے والے میں یہ تیز ہونا چاہیے کہ واقعات کسی حد تک تجربہ کی چیز ہے اور زندگی کے کیا معنی یا اہم تاثر کو سامنے لاتا ہے۔ اگر وہ ایسا نہیں کرتا تو بالکل سہا تک بند کی طرح اس کو بھی رد کرنا لازم ہے۔ پھر ناول میں مختصر افسانے خلاف واقعات پر واقعات ایک سلسلے میں بنے ہوئے آتے ہیں یہ سب مل کر ایک ہیں اور بڑا تجربہ پیش کرتے ہیں ایک پوئی۔ سو سوائی کا ایک خاص نقطہ نظر سے پیش کیا ہوا سا راج مل جائے جاتا ہے کہ لوگ کہتے ہیں کہ ناول میں قصہ کوئی چیز نہیں کہ روایا خاص چیز ہے اور ادبی ناول اسے کہتے ہیں جو قصہ بیان کرنے سے زیادہ کردار اور احوال کا کام کرتی نظر آئے۔ یہ رائے اس کردار کی وجہ سے قائم ہوئی جو حفتہ وار اخباروں میں سیریل کی طرح چھپا کرتی تھی اور جس میں قصہ بیان کرنے کے بجائے ایک یا چند کرداروں کو مختلف اور ہر مرتبہ الگ واقعات میں پسپا ہو کر مضمون ہوتا تھا مگر اُس وقت بھی اور آج بھی مکمل ناول میں کردار واقعات کے ساتھ چلتے ہیں اور ہر واقعہ ان کا نیا پہلو دکھاتا ہے اور ارتقاء کرتا ہے اور قصہ ان کا بھی ارتقاء سامنے لاتا ہے۔ ناول کے مکمل تجربے میں دونوں کا مقام برابر ہی کا ہے اور چند ناول نگار تو دونوں میں توازن اور آہنگ کو وصف لگتے ہیں۔ پروفیسر محمد علی

کے سامنے اُسران کی ناول دلی کی شام کے کردار ہی کا ذکر کیا جائے تو وہ مجھ کو کہتے ہیں مگر دارنکاری مطلق چیز ہے۔ یہاں ایک معاشرے کا ایک وقت میں مکمل نقشہ پیش کیا گیا ہے۔ اصل بات یہی ہے کہ ایک مکمل تجربہ جس کے تانے بانے قصہ اور کردار میں ناول نگار کے تخلیق میں آئے ہیں، ناول نگار کی فکر اور فنی شعور کا اسے رنگ دینا لازمی ہے۔ جیسے فوٹو گراف کی پلٹ پر ایک ہی منظر کی تصویر لینے کی قوت اور پلٹ کے مسئلے کی فوٹیج کے حساب پر مبنی ہوتی ہے ویسے ہی ناول کی تصویر کی حقیقت کا نقشہ ناول نگار کی ایک طرف فکر اور دوسری طرف تخلیق کی پستی اور علویت کے مطابق ہوتی ہے۔ فٹ پاتھ پر چلتی ہیں تصویر کھینچنے والوں کے بنائے ہوئے فوٹو ان لوگوں کی نگاہ پر نہیں چڑھتے جو اپنے فوٹو گرافس کے یہاں فوٹو کھولنے کے عادی ہیں اسی طرح بہت نظر اور بہت اخلاق لوگوں کی ناولیں بھی اعلیٰ ذہنی سطح کے لوگ دیکھتے ہی الگ کر دیتے ہیں۔ ڈاکٹر عبدالسلام نے جو ناول نگاری لکھا ہم تعداد ہیں اپنے ایک مضمین میں انسپریشن کا ذکر کیا اور فن کے سلسلے میں اس کی اہمیت بتائی۔ میں بھی اس ناول کو ہم قرار دیتا ہوں جو انسپریشن کا نتیجہ ہو مگر اس بات پر زور دینا چاہتا ہوں کہ ایک ایسے شخص کے جو ذہنی اور تعلیمی درجہ میں بہت اور ایسے شخص کے جو ہر قسم کی نگر سے واقف ہو اور ہر طرح کے فن کا احساس لکھتا ہوں انسپریشن میں فرق ہے۔ انسپریشن ناول نگار کو کام میں محویت کے ساتھ مصروف کر دیتا ہے مگر اس کی صلاحیتوں میں کوئی فرق نہیں پیدا کرتا۔ ہمارے یہاں اُمداد آؤدہ کی اصطلاحیں متعینہ کے رائے کے ہیں ایک کو کھرا اور دوسرے کو کھولنا سمجھا جاتا ہے مگر خورکی بات یہ ہے کہ جیسے پتھر سنگ پر بھی ہو سکتا ہے اور اشرفی بھی ویسے ہی کچھ دھڑلے درجہ کے مصنف میں بھی ہو سکتی ہے اور بڑے درجہ کے مصنف میں بھی یہ ضروری نہیں ہے کہ آمد سے منفی فیزی پیدا ہو جائے۔ آمد ایک قوت ہے جو فنکار کے اندر بھری ہوئی چیز کو اک دم سے یا زور کے ساتھ نکال دیتی ہے۔ اہل میں وقعت کے قابل اس چیز کی کوالٹی ہے جو نکل کر صفحہ کا خزانہ نقش ہو جاتی ہے۔ کوالٹی کا تعین انسپریشن سے نہیں بلکہ تجربہ آموزی کی قوت سے ہونا چاہیئے۔ ناول تجربہ کی جتنی تہیں کھولتی جائے گی اور اسے جتنی اونچی قدروں سے وابستہ کرتی جائے گی اتنی ہی منفی خیز ہوتی جائے گی۔ عظیم ترین ناولوں میں ایک مقام کا ادھائی تجربہ آفاقی اور دائمی معنی نکسہ پہنچ جاتا ہے۔

جمال پانی پتی

حق و باطل کا معالفہ

”معاصر“ نامور کے پہلے شمارہ میں سلیم احمد کے دو مضامین محمد بن عسکری پر شائع ہوئے تھے۔ ان میں سے ایک عسکری صاحب کے تصورِ روایت پر تھا اور دوسرا مشرق و مغرب کی آپ بیتی پر۔ یہ دونوں مضامین اب ان کی کتاب ”محمد بن عسکری۔ آدمی یا انسان؟“ میں شامل ہیں۔ پروفیسر محمد عثمان قنوی کے شمارہ نمبر ۱۳۳ میں ”معاصر“ پر تبصرہ کرتے ہوئے سلیم احمد کے ان مضامین کو غلط سمجھا، مفروضہ پسندی اور شخصیت پرستی کا شاہکار قرار دیتے ہیں اور روایت کے سلسلے میں ان کے موقف کو مضحکہ خیز بتاتے ہیں۔ اور اسی کے ساتھ ساتھ وہ اسی تبصرہ میں ”عسکری“ کے بارے میں محمد علی صدیقی کی رائے سے بھی اتفاق کرتے ہیں۔ عسکری صاحب کے تصورِ روایت پر محمد علی صدیقی کے خیالات کا جائزہ حال ہی میں ہم اپنے مضمون ”جدیدیت: ادراجیدیت کی اہلیت میں“ تفصیل سے لے کر دکھا چکے ہیں کہ ان کا رویہ روایت کی طرف کتنا متعصبانہ، غرو یا اندازانہ، غیر متوازن، غیر علمی اور سطحی ہے۔ اور کس طرح وہ اپنی روایت دشمنی کے سبب روایت اور روایتی تصورات میں تحریف کے مرتکب ہوئے ہیں۔ روایتی نقطہ نظر کے خلاف ان کے اعتراضات کا اندازہ دینی نقاد اور محوِ کھلا پن نمایاں کرنے کے علاوہ ہم نے اس روایت دشمن ذہنیت کے چہرے سے بھی نقاب اٹھا کر دکھایا ہے جو روایتی اور دینی تصورات کو مسخ کرنے کے لئے جدیدیت کے مخصوص طریقِ ابلیسی کے ساتھ اپنی اعلیت کو چھپانے کی کوشش کرتی ہے۔ خیر جہاں تک محمد علی صدیقی کا تعلق ہے تو چونکہ وہ نظریاتی اعتبار سے ترقی پسند ہیں اس لئے ان کا روایتی نقطہ نظر کے خلاف ہن ان کے

نظر پالی مسک کے تقاضوں کے مطابق ہے، لیکن ان کی رعایت دشمنی سے پر خیر محمد عثمان کا تعلق ہمارے لئے باعث حیرت ہے۔ اس لئے کہ پروفیسر موصوف کے نظریاتی اور دینی مسلک کا ترقی پسندی یا مذہب دشمنی سے کوئی تعلق نہیں۔ ان کے بارے میں سب جانتے ہیں کہ وہ مسلمان ہیں اور مارکس اور لینن کی بجائے سرسید، علامہ اقبال اور قائد اعظم کے ملتے دلتے ہیں۔ یہ الگ بات ہے کہ ان کا اسلام ایک جدید اسلام ہے۔ روایتی اسلام نہیں۔ اور جہاں تک جدید اسلام کا تعلق ہے تو ہم اس کی ہر شکل کو قادیانیت، چکڑا لویت اور پرویزیت کا طرح ایک پُر فریب اور گراؤ کن مودت سمجھتے ہیں۔ بہر حال وہ روایت اور جدیدیت کے مسئلہ پر سلیم احمد اور عسکری کے نقطہ نظر کو رد کرتے ہوئے ایک اصولی بات یہ کہتے ہیں کہ قدیم و جدید اور مشرق و مغرب کو خانوں میں بانٹنے کی بجائے ہر چیز کو کھلی آنکھ سے بغیر کسی تعصب اور جانبداری کے دیکھنا چاہئے۔ جہاں حق ہو اس کا اعتراف کرنا چاہئے اور جہاں باطل ہو اس سے نبرد آزما ہونا چاہئے۔ ہم سمجھتے ہیں کہ پروفیسر محمد عثمان کا یہ اصول بالکل صحیح ہے اور ہم اس سے پورا پورا اتفاق کرتے ہیں۔ لیکن ہمیں دیکھ کر حیرت ہوتی ہے کہ خود اپنے ہی قول کے مطابق کسی تعصب اور جانبداری کے بغیر کھلی آنکھ سے دیکھنے پر انہیں اگر کہیں جلوہ حق نظر آتا ہے تو محمد علی صدیقی کی روایت دشمنی اور ترقی پسندی میں نظر آتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ وہ روایت کے مسئلہ پر یونین گزروں اور ان کے نقطہ نظر کے خلاف محمد علی صدیقی کے متعصبانہ اور غیر دانشمندانہ رد عمل پر خوشی کا اظہار کرتے ہوئے کہتے ہیں کہ :

”مجھے یہ جان کر خوشی ہوئی کہ عسکریت کے بارے میں اس

ممتاز نقاد کا رد عمل مجھ سے مختلف نہیں“

جدیدیت اپنے گمراہ کن تصورات کا پیوند اسلام میں لگاتی ہے تو حق و باطل آپس میں کس طرح مصالحتہ کرتے ہیں۔ یہ اس کی دلچسپ مثال ہے۔

پروفیسر محمد عثمان اپنے تبصرہ میں عسکری صاحب کے بارے میں لکھتے ہیں کہ وہ موصوف کی بھول بھلیوں اور لذت کو شیوں میں کھوکھڑا ایسے فراموشی نو مسلموں اور موصوفیوں کی ابراداد میں جا پھنسے جنہوں نے عمر بھر مغرب میں رہ کر تو دیکھا بھالا تھا اور پھر بھادوتا اسلام بھی قبول کر لیا تھا مگر وہ پاکستان جیسے ترقی پذیر اسلامی ملک کے مسائل و مشکلات اور تاریخی منظر

بے قطعاً بے خبر اور لاعلم تھے۔ اب جہاں تک مونیوں کا تعلق ہے تو عسکری صاحب کا ان سے اِرامت رکھنا پروفیسر محمد عثمان کو اس لئے گوارا نہیں کہ وہ تعصب کو نہیں مانتے۔ لیکن فرانسیسی نو مسلموں پر انہیں کیا اعتراض ہے۔ یہ بات واضح نہیں۔ یعنی یہ بہتر نہیں چلنا کہ انہیں ان کے فرانسیسی ہونے پر اعتراض ہے یا تو مسلم ہونے پر یا دونوں ہی باتوں پر۔ اگر وہ نو مسلموں کے اسلام کو اسلام نہیں مانتے تو سوال یہ ہے کہ ان کا ان کا خاک برہمن زاد کے بارے میں مان کا کیا خیال ہے۔ اور اگر وہ نو مسلموں کے اسلام پر ان کے نو مسلم ہونے کا بنا پر نہیں بلکہ ان کے فرانسیسی ہونے کی بنا پر اعتراض ہیں تو فرانس سے ان کا تعصب اسلام کا رُومہ کہاں تک جانتے ہیں۔ کیا ان کے نزدیک اسلام کے دروازے فرانس یا مغرب کے ممالک پر بند ہیں۔ اگر اسلام فرانس یا کسی بھی ملک کو تعصب کی نظر سے دیکھنے کی اجازت نہیں دیتا تو سوال یہ ہے کہ وہ خود اپنے ہی قول کے مطابق فرانس کے بارے میں حق کو کسی تعصب اور جانبداری کے بغیر کھلی آنکھ سے دیکھنے کے اصول پر کہاں تک کاربند ہیں۔ لیکن اگر یہ دونوں باتیں نہیں تو پھر تیسری اور آخری بات باقی رہ جاتی ہے کہ یہ فرانسیسی نو مسلم جنہوں نے عمر معمر مغرب کو اچھی طرح دیکھ بھال کر بالآخر اسلام قبول کر لیا، پروفیسر محمد عثمان ان کے قبول اسلام کو درخور اعتنا نہیں سمجھتے۔ محض اس لئے کہ وہ پاکستان جیسے ترقی پذیر اسلامی ملک کے مسائل و مشکلات اور تاریخی پس منظر سے قطعاً بے خبر اور لاعلم تھے۔ گویا ان کے نزدیک قبول اسلام کے لئے محض توحید و رسالت کا اقرار ہی کافی نہیں بلکہ اس کے ساتھ پاکستان کے مسائل و مشکلات اور تاریخی پس منظر سے واقفیت کا شرط بھی لازمی ہے۔ بات قاعدے کی ہے کیونکہ پروفیسر محمد عثمان روایتی اسلام کو نہیں مانتے تو ان کے بعد اسلام کی شرائط بھی جدید ہی ہونی چاہئیں۔ غالباً اسلام کے اسی جدید ایڈیشن کی رو سے وہ سلیم احمد کے روایتی نقطہ نظر کو غلط ٹکائی، مفروضہ پسندی اور شخصیت پرستی کا شاہکار قرار دیتے ہیں اور ان کے خلاف عسکری اور گینگو کی سند پر ایک معکھ خیز موقف اختیار کرنے کا فتویٰ صادر کر دیتے ہیں۔ اب سلیم احمد چونکہ روایتی اسلام کے ماننے والے ہیں جو توحید، رسالت و آخرت قرآن، حدیث، فقہ، کلام اور تصوف سب پر محیط ہے۔ اس لئے ان کے روایتی نقطہ نظر کے بارے میں پروفیسر عثمان کی رائے اس سے مختلف نہ ہو تو کوئی تعجب کی بات نہیں۔ البتہ ہمیں یہ دیکھ کر غور و تعب ہو کہ وہ سلیم احمد پر تو شخصیت پرستی کا الزام لگاتے ہیں لیکن خود اپنی شخصیت پرستی کو

یہ کہ کر چپانے کی کوشش کرتے ہیں کہ میں سرسید وغیرہم کو اپنا گرو ماننا ہوں اور جو لوگ تحقیق و دانشوری کے نام پر یا دین و مذہب کے حوالے سے ان حضرات کے تاریخی کارناموں کے بارے میں غلط فہمی کا شکار ہوتے ہیں یا غلط فہمیاں پھیلاتے ہیں ان سے کسی رو رعایت کا قائل نہیں۔ اس بات کا سیدھا سادا مطلب یہ ہے کہ وہ سرسید وغیرہم کے بارے میں کسی بھی قسم کی تنقید کی اجازت دینے یا اسے برداشت کرنے کے لئے تیار نہیں۔ نہ تاریخ و تحقیق کے حوالے سے، نہ دین و مذہب کے حوالے سے۔ اس لئے کہ وہ ان کے خیالات کے حق و باطل سے قطع نظر ان کی شخصیت ہی کو بجائے خود حق و باطل کا معیار سمجھتے ہیں۔ یہ شخصیت پرستی نہیں تو ادھر کیا ہے۔

بہی حق و باطل کو علاقوں، خطوں اور تہذیبوں میں بند کرنے اور قدیم و جدید اور مشرق و مغرب کو خانوں میں بانٹنے کی بات، تو یہ ہمارے نزدیک یہ بھی پروفیسر عثمان کا محض دہم باطل ہے کیونکہ اگر مشرق کو مشرق اور مغرب کو مغرب یا قدیم کو قدیم اور جدید کو جدید کہنا انہیں خانوں میں بانٹنے کے مترادف ہے تو پھر ایں گناہیست کہ در شہر ضحانیز کنند۔ خود پروفیسر عثمان بھی دورِ حاضر کا تہذیب کو مغربی، تہذیب اور جدید تہذیب ہی کہتے ہیں اور علامہ اقبال بھی جدید مغربی تہذیب کو نئی تہذیب، تہذیب نوی، مغربی تہذیب، فرنگی تہذیب اور تہذیبِ حاضرِ غیر کے نام سے پکارتے ہیں۔ اور اس تہذیب پر تنقید کرتے ہوئے اس کے بارے میں یہاں تک کہتے ہیں کہ

ہی وحدت سے ہے اندیشہٴ غرب کہ تہذیبِ فرنگی بے حرم ہے

لیکن پروفیسر محمد عثمان کا کہنا یہ ہے کہ اقبال نے مغربی تہذیب کی بہت سی باتوں کی برائی کرنے کے ساتھ ساتھ اس کے محنت مند پہلوؤں کا اعتراف بھی کیا ہے۔ بقول ان کے انہوں نے یہاں تک کہا ہے کہ جدید تہذیب کے بعض بنیادی عناصر اسلام سے ماخوذ ہیں، لہذا وہ ہمارے اپنے ہیں۔ لیکن واقعہ یہ ہے کہ علامہ اقبال کا رویہ جدید مغربی تہذیب کے بارے میں اتنا صاف اور سیدھا سادہ اگر نہیں جیسا کہ پروفیسر محمد عثمان کے بیان سے ظاہر ہوتا ہے۔ کیونکہ وہ دورِ حاضر کی مغربی تہذیب کو ”فسادِ طلب و نظر“ سے تعبیر کرتے ہیں۔ اس کے خلاف کھڑے نعرے جگاتے ہیں، تہذیب کے گندے مٹھوں کو اٹھا کر باہر پھینک دینے کا مشورہ دیتے ہیں، اس کی موت کی پیشین گوئی کرتے ہیں، حتیٰ کہ اسے ”مخالفِ اسلام“ قرار دیتے ہوئے کہتے ہیں کہ

بلالِ شیشہٴ تہذیبِ حاضر ہے غمے کا سے مگر ساقی کے ہاتھوں میں نہیں پیمانہٴ اسکا

یہ مغربی تہذیب کی بعض باتوں یا بہت سی باتوں کی برائی نہیں بلکہ واضح طور پر پوری تہذیب کی نفی ہے۔ پھر سلیم احمد اور عسکری اس تہذیب کے بارے میں اس کے سوا اور کیا کہتے ہیں کہ پروفیسر عثمان ان کے موقف کو تو مفہم کے خیز قرار دیتے ہیں اور علامہ اقبال کو اپنا گرو ماننے کے باوجود مغربی تہذیب کے بارے میں ان کے ان صاف اور صریح ارشادات کو نہیں مانتے۔ رہی یہ بات کہ ہمیں جدید مغربی تہذیب کو اس لئے قبول کر لینا چاہئے کہ اس کے بعض بنیادی عناصر اسلام سے ماخوذ ہیں اور ان معنوں میں یہ تہذیب دراصل اسلام ہی کے بعض پہلوؤں کی ترقی یافتہ صورت ہے تو ہمیں اس پر بھی کوئی اعتراض نہیں لیکن بقول سلیم احمد سوال یہ ہے کہ پھر اسلامی تہذیب کی اس ترقی یافتہ صورت یعنی مغربی تہذیب ہی کو محض قبول کر لینے کے بعد اس کی ایک غیر ترقی یافتہ شکل یعنی اسلامی تہذیب کو باقی رکھنے کی کیا ضرورت ہے۔ چنانچہ پروفیسر محمد عثمان کے پاس اس سوال کا کیا جواب ہے

بہر حال جہاں تک سلیم احمد اور عسکری یا گیتون کا تعلق ہے تو جدید مغربی تہذیب پر ان کی تنقید اس کے مغربی ہونے یا جدید ہونے کی بنا پر نہیں بلکہ اس تہذیب کی اس لادینی روح پر ہے جس نے اس کے مشیت کو مٹے لٹے بالباب اس طرح پڑ کر دیا ہے کہ اس میں الٹا کوئی انجائش ہی باقی نہیں چھوڑی۔ یہ لوگ انہی معنوں میں اسے ایک باطل تہذیب کہتے ہیں۔ معلوم ہوتا ہے کہ پروفیسر محمد عثمان نے عسکری اور گیتون وغیرہ کو پڑھے بغیر ہی ان کے حق و باطل کو علاقوں اور خطوں میں بند کرنے کا فتویٰ صادر کر دیا۔ ورنہ انہیں کم سے کم یہ تو معلوم ہوتا کہ یہ لوگ نہ تو مشرق سے مشرق ہونے کی بنا پر کوئی خاص محبت رکھتے ہیں اور نہ مغرب سے مغرب ہونے کی بنا پر انہیں کوئی خاص عداوت ہے۔ اسی طرح ان کا تعلق جدید یا قدیم سے سمجھ کوئی ایسا نہیں کہ یہ ایک کے موافق اور دوسرے کے مخالف ہوں۔ مغربی تہذیب پر سلیم احمد اور عسکری کو یہ اعتراض نہیں کہ چونکہ یہ تہذیب مغرب سے تعلق رکھتی ہے اور ہم مشرق سے تعلق رکھتے ہیں لہذا ہم مغربی تہذیب کو رد کرتے ہیں۔ ان کا اعتراض دراصل اس تہذیب کی لادینی اور روایت دشمن ذہنیت پر ہے نہ کہ اس کے مغربی یا جدید ہونے پر۔ چنانچہ ان کے نزدیک روایتی اور غیر روایتی تہذیبوں کے درمیان فرق و امتیاز کی حقیقی بنیاد کسی جغرافیائی حد بندی یا خطے پر نہیں بلکہ دو مختلف اور متضاد ذہنیات پر ہے۔ یہی وجہ ہے کہ یہ لوگ مشرق و مغرب کے علاقوں کی جغرافیائی حد بندی کو حق و باطل کا معیار نہیں بناتے بلکہ حق و باطل کے معیار پر ہر چیز کو کھلی آنکھ سے پرکھ کر دیکھتے ہیں۔ اور اسی بنیاد پر قرون وسطیٰ کے مغرب کو حق پر

تاقم کہتے ہیں کیونکہ مغرب کی دوسری روایتی تہذیبوں کی طرح قرون وسطیٰ کی مغربی تہذیب بھی التوحید مادہ کے مابعد الطبعیاتی تصور حقیقت پر قائم تھی۔ اس کے برعکس آج مشرق میں جدید تہذیب کے لئے کلا کا خراج جتنا بڑھتا جاتا ہے اتنا ہی باطل اس میں در آتا ہے۔ حاصل کلام یہ کہ عسکری اور گینٹوں وغیرہ کے نزدیک جدید مغربی تہذیب اپنی روح کے اعتبار سے ایک باطل تہذیب ہے اس لئے کہ اس کی لادینی ذہنیت روایت کے مابعد الطبعیاتی تصور حقیقت کی دشمن ہے اور مشرق ہویا مغرب دنیا میں جہاں کہیں اس تہذیب کا اثر و نفوذ بڑھتا اور پھیلتا جاتا ہے وہاں جدیدیت کے نام پر یہی باطل اور لادینی ذہنیت عام ہوتی جاتی ہے۔

لیکن پروفیسر محمد عثمان یہ جملہ فقرہ عسکری اور گینٹوں وغیرہ کے نزدیک روایت کا حقیقہ مفہوم کیا ہے ان کے موقف کو مٹھکے خیز قرار دیتے ہوئے کہتے ہیں کہ پاکستان میں اسلام کا مستقبل اور عالمی بلوری میں خود پاکستان کا مستقبل محی الدین ابن عربی اور ریٹے گینٹوں کی مابعد الطبعیات سے نہیں ڈاکٹر عبد السلام کی طبعیات سے وابستہ ہے۔ اب چونکہ ڈاکٹر عبد السلام کی طبعیات آئن اسٹائن کی طبعیات اور محی الدین ابن عربی گینٹوں اور ہر مسلمان کی مابعد الطبعیات، قرآن کی مابعد الطبعیات ہے، اس لئے پروفیسر محمد عثمان دراصل کہنا یہ چاہتے ہیں کہ پاکستان میں اسلام کا مستقبل قرآن کی مابعد الطبعیات سے نہیں بلکہ آئن اسٹائن کی طبعیات سے وابستہ ہے۔ لیکن چونکہ دل میں ایک چور ہے اس لئے یہ بات کھل کر کہنے کی بجائے وہ قرآن کی جگہ ابن عربی اور گینٹوں کا اور آئن اسٹائن کی بجائے ڈاکٹر عبد السلام کا نام لیتے ہیں۔ اس لئے کہ وہ روایتی اور مابعد الطبعیاتی اسلام کو نہیں بلکہ جدید طبعیاتی اسلام کو مانتے ہیں اور عسکری صاحب کی ساری تنقید ان کے اسی جدید طبعیاتی اسلام کے خلاف ہے جو پاکستان کے مستقبل کو قرآن کی مابعد الطبعیات کی بجائے آئن اسٹائن کی طبعیات سے وابستہ دیکھنا چاہتا ہے۔ لیکن ہمارے نزدیک اگر پاکستان میں اسلام کا مستقبل قرآن اور اس کی مابعد الطبعیات ہی سے وابستہ نہ ہو تو پھر عالمی برادری میں پاکستان کا مستقبل آئن اسٹائن کی طبعیات سے وابستہ ہوا تو کیا اور نہ ہو تو کیا، ہمیں اس سے کوئی بحث نہیں۔

شان الحق حقی کہہ مُکرنیاں

”کہہ مُکرنی“ ایک ایسی اچھوتی صنف ہے جو آندو کے ساتھ مخصوص ہے اور حضرت امیر خسرو کے بعد بہت کم برقی گئی ہے۔ کہہ مُکرنی میں عورتوں کی زبان سے دوسری بات بیان کی جاتی ہے جس میں ایک سے محبوب مراد ہوتا ہے اور دوسرے محنت کچھ اور۔ تین مصرعوں کو کسٹن کر ذہن ساجن یا محبوب کی طرف جلتا ہے لیکن جب چوتھا مصرع آتا ہے تو بات کا رخ یکا یک بدل جاتا ہے اور محسوس ہوتا ہے کہ کہنے والی بات کہہ کر مُکرنی گئی ہے۔ اس صنف کو کہہ مُکرنیاں کے علاوہ مُکرنیاں بھی کہتے ہیں۔ مغل شہزادیاں اور بیگمات قلعہ معلیٰ امہیں سکھیاں کے نام سے بھی موسوم کرتی تھیں۔ شان الحق حقی صاحب نے صدیوں بعد اس صنف سخن کو برتا ہے اور اس خوبی سے برتا ہے کہ آج بھی جب رنگِ زمانہ بدل گیا ہے، ہم ان سے پوری طرح لطف اندوز ہو سکتے ہیں۔ (اداسو)

۱
باتھ سے جب چھڑا تھرائی
پیر سے جب دابا غسرائی
ناپے سڑکیں اور بازار
کیا بھی ناری؟ نا بھی کار

۲
جال ٹھمکتی، پاؤ میں چبکڑ
چڑھ جاؤ تو لے لے اندر
کتنوں ہی سے رکھے میل
کیا بھی پاتر؟ نا بھی ریل

۳
آپ ہی آپ لپٹتا جائے
پھسل باتیں رٹتا جائے
جو بولوں سو لوٹ دے ٹکھٹ
اے سکی ساجن؟ نا سکی کیسٹ

ساگ بھرے اور کتھا ستائے
اے سکھی ساجن، نا سکھی ٹی دی

پہروں بیٹھا سبھا سبائے
تاکنے آئے پڑوس کی بیوی

تب سُدھ پاؤں، آدے پین
اے سکھی ساجن، نا سکھی عینک

جب وہ ملاوے نین سے نین
ناک کان سب اسکے بندھک

نینوں سے وہ نین ملاوے
اے سکھی ساجن، نا سکھی عینک

دونوں ہاتھ سے سر کو گھیرے
کان چھوئے اور چومے مُتک

اوت میں بھی وہ ساتھ پدھارے
اے سکھی ساجن، نا سکھی لوتا

دہمے ہر دم ہاتھ پسارے
پانی پیوے بھر بھر پوٹا

مجھ کو ساتھ بھگالے جائے
اے سکھی ساجن نا سکھی یکے

ٹٹو درڑا تا جب آئے
بھٹکے دے پر بندھن پکا

پہنچا چھوڑ گئے تک لپٹے
اے سکھی ساجن نا سکھی زیوے

اُنکلی پکڑے پہنچا جکڑے
کھینچے کان جو نکلوں سبج کر

چھب دکھلاؤں مہاگن بن کر
اے سکھی ساجن نا سکھی جھوڑ

اس کے سنگ چلوں میں تن کر
ہاتھ دھرائت سبجے سر پر

جیسے وہ ہی مودا ستیاں
اے سکھی ساجن نا سکھی ہار

پہروں ڈال رہے گل بیاں
جب دیکھو چھاتی پہ سوار

۱۲ آٹا دیکھ کے تھامے ڈنڈے سے
اے سکھی ساجن! تاسکھی ڈولی

۱۳ چوڑا چکلا سرخ سفید
اے سکھی ساجن! تاسکھی پان

۱۴ بانگی چھب پر جی لپٹائے
اے سکھی ساجن! تاسکھی آم

۱۵ آپ ہی میں نے سر پہ چھڑھایا
اے سکھی ساجن! تاسکھی کھیس

۱۶ پھردوں مجھ کو گود بٹھائے
اے سکھی ساجن! تاسکھی جھولا

۱۷ ہر دم آگیا پیچھا گھیسے
اے سکھی ساجن! تاسکھی کرتا

۱۸ نیچے سے اوپر لے جائے
اے سکھی ساجن! تاسکھی زینہ

لہ دل کی شکل سے ملتا جلتا "آٹا" پان سکوں میں پان اور شام میں آم پوشیدہ ہے۔ مکہ آم کی شکل میں ایک بانگی وضع نکلتی ہے۔ سردی کے سبب جسم میں کپکپی حق ملا خالی جھولے میں بل پڑ جاتے ہیں۔ حمارۃ خفا ہوتا۔ مڑ مڑا۔ چالاک گھٹنوں گھٹنوں آتے۔ چپکے چپکے گھٹنوں پر چل کے آئے، زینر گھٹنوں تک لمبا نہ پہنچے۔

دو ہے

(برہ)

جب تک تیل جلے میں گاؤں ساجن تیرے گیت
میں مٹی کا باسن میری جوت سے کیسی پریت

۲
بوند سماں میں ٹپکوں یا چنگاری سماں اڑ جاؤں
من چاہے ہے ساجن تیرے انگ سے انگ بلاؤں

۳
تیرے کارن یوں ہی اکارت اٹھا ٹھرات کور دے
من کا دیک بل نہ پایا غیناں دیپ بھی کھوٹے

۴
کس پیارے کو چنخ بلاؤں کیت جاؤں میں بھاگ
میری ہیت کورہ رہ لپٹے برہ کا کالا ناگ

۵
میرے کان میں ایسی ساجن تیری آہٹ آئے
پسنوں کی ڈوری بھی مور کھ ہاتھوں سے چھٹ جائے

۶
ایک گھڑی کو کھولوں ساجن دوجی موندوں نین
رشتہ نکلتے یوں ہی کاٹوں سگری جیون رین

۷
میرا سند لیہ دیدے کوئی دوڑ کے ساجن جائے
من کا پیہا بولت بولت نت چپنا ہو جائے

۸
برہ کی ڈاچی بھاگی جاتے تم کو لئے مہسراج
میں دکھیا ری کس کو پکاروں سیری پڑی آواج

۹
سوچ رہی ہوں کب سے یہ مجھ دکھیا کی آشا میں
ریت ملے تو پیار کے انگن سکھ کے منگل کائیں

۱۰
دور پرے کا دیپک بن کر چمکے اس کا پیار
بچ میں سے تن کی نرنا کیسے لانگھوں پار

۱۱
ڈیوڑھی اندر بیٹھا سا جن درو ا جا کھڑ کائے
سو اگت کرنے جب میں جاؤں جانے کہاں چھپکا

۱۲
برہ میں سنجوگ ہو جس سے برہ اندر پریت
سکھو کیسا سا جن ہو گا کیسا ہو گا میت

۱۳
کس کارن ترپائے سا جن کس کارن لپائے
تیرے پاؤں کی آہٹ ہر پل میرے کان میں آئے

۱۴
مجھ سی ابھا گن سکھو کس کو اور کہیں مل پائے
دور پرے سے آیا پیتم ڈیوڑھی سے مڑ جائے

۱۵
سا جن تیرے چرنوں کو جو اپنے ماتھے سجائے
مجھ سے اچھی وہ پگڑنڈی جتیرے گھر کو جائے

ڈاکٹر وزیر آغا

سائسی علم دریاؤ

لحاف کا موسم ہے۔ باہر ٹھنڈی ریخ بٹانے ہر شے میں اپنے پنچے گاڑ دیئے ہیں شجر، چراہندے، حتیٰ کہ پرے مکوڑے تک ہر کی چھوٹی بڑی تاشوں میں تبدیل ہو گئے ہیں۔ کرے کے اندک، مشیاہن، توہنیں ہوئیں مگر سردی کے ہاتھوں سے تھک رہی ہیں۔ میں اپنے لحاف میں تلمحہ بند، اندر سے تمام دروازے اور کھڑکیاں مقفل کئے ایک گہری میٹھی نیند سدا ہوئی لیکن لگتا ہے جیسے زہریر کے ٹھنڈے مڑوہ بدن میں فقط میں ہی ایک زندہ دھڑکن ہوں۔ اچانک میرے اندر سے کوئی شے جھپے جاگنے کے لئے کہتی ہے۔ جب میں نہیں جاگتا تو وہ جھپے جھپے کچوکے نکلتی ہے۔ جب میں پھر بھی بیدار نہیں ہوتا تو اپنے وحشی پنجول سے مجھے اس بڑی طرح مھنچوڑتی ہے کہ میں ہر پڑا کر اٹھ بیٹھا ہوں۔ تب ”وہ“ مجھے اپنی بے آواز صلا میں حکم دیتی ہے کہ اسے غسل خانے تک لے جاؤں اور میں اپنے تگم وگداز بستر سے چھلانگ لگا کر یہاں غسل خانے کی طرف لپکتا ہوں۔ چند لمحوں کے بعد وہ مجھے، اپنی بستر کی طرف بھاگنے کا حکم دیتی ہے کیوں کہ غسل خانے کی سرد فضا نے اسے کپکپی کے پیردہ کر دیا ہے۔ جب میں دوبارہ لحاف میں تلمحہ بند ہو جاتا ہوں تو وہ پلک جھپکے میں غیندی دادیوں میں اتر جاتی ہے۔ اب میں دیکھتا ہوں کہ وہ تیز تیز سانس لے رہی ہے اور کبھی خسراٹھ بھی لینے لگتی ہے۔ مگر میں جاگ رہا ہوں اور شاید اب باقی رات آنکھوں ہی میں کلاٹ دوں گا اچانک مجھے اس سے خوف محسوس ہونے لگتا ہے میں خود سے پوچھتا ہوں کہ یہ میں کس ”جیز“ کے ساتھ رہ رہا ہوں؟ چیدالش سے لے کر اب تک اس نے مجھے ایک لمحے کے لئے بھی خود سے الگ ہونے کی اجازت نہیں دی۔ کہنے کو تو یہ میرا بدن کہلاتا ہے مگر کیا یہ واقعی میری ہے؟ میرا اس کے ساتھ کیا رشتہ ہے؟ شاید یہ رشتہ اس کے سوا اور کچھ نہیں کر میں آنکھیں میچے اس کے ہر حکم کو، بجا آتا چلا جاؤں۔

میں اس ”عجوبہ روزگار“ کو غور سے دیکھتا ہوں۔ گولی مٹول ہڈیوں اور گوشت کا بنا ہوا ایک گیند اس کا سر پر غور کھلاتا ہے۔ اس گیند پر چاروں طرف بالی بالی ہیں۔ فقط آنکھوں کے اوپر ایک چھوٹی سی پیشانی اور آنکھوں کے نیچے دو انچرے ہوئے رخسار بانوں کی بنیاد سے محفوظ ہیں ورنہ ہر طرف جنگل ہی جنگل ہے پھر میں دیکھتا ہوں کہ اس گیند کو چار شاخوں، ہلے ایک، حرط پر گویا جھٹ دیا گیا ہے۔ ہر شاخ کے سرے پر پانچ پانچ محرومی ہڈیاں ہیں جن کے کناروں پر لمبے لمبے تیز اور کوکار کانٹے لگے ہوئے ہیں۔ ”وہ“ جب ان شاخوں میں سے ایک سونڈ ناشاخ کے ذریعے کھانے کی اشیاء اٹھا کر گیند کے سب سے بڑے سوراخ کے والے کرتا ہے تو تیز اور لاجبہ دست ان پر چھپتے ہیں اور لمحہ بھر میں انہیں کوٹ میں کہوڑے انداز دیتے ہیں اور تمام عرصہ یہ عجوبہ روزگار کھانے والی نظروں سے چاروں طرف گھورتا رہتا ہے۔ کیا یہ ڈرا ہوا ہے یا ڈرا رہا ہے؟ آج تک مجھے اس سوال کا جواب نہیں مل سکا۔ جب میں صبح اٹھتے ہی آئینے میں جھانکتا ہوں تو اس عفریت کی آنکھیں مجھے انتہائی نفرت یا شاید خوف سے دیکھتی ہیں جیسے میری ”آگاہی“ کو بالکل ناپسند کر رہی ہوں۔

لیکن میرے اور اس کے درمیان خوف کا یہ رشتہ ابتدا میں بالکل نہیں تھا۔ یہ میں اپنے بچپن کی بات کر رہا ہوں۔ اس وقت میں تو جیسے تھا ہی نہیں۔ صرف وہ ہی تھا۔ اور میں؟ میں تو زیادہ سے زیادہ اس کا محض ایک عضو تھا۔ اس نئے وہ پوری طرح بیدار پوری طرح چاق و چوبند تھا، وہ سرکاری جہت تھا۔ اندھا، بہرہ گونگا لیکن ایک ختم اضطراب ایک جسم سبب! شوپنہار کی خواہش (Wishes) کی طرح اس کا کوئی فلسفیانہ رخ ابھی سامنے نہیں آیا تھا اور نہ یہ سرسبز حیات کی خواہش کی طرح دکھ کی علامت ہی بنا تھا۔ اس وقت تو یہ از سر بنا یا ایک جسم تھا جس کی ساری حسیات پوری طرح بیدار تھیں۔ اس وقت میرا یہ سانس ہی ہم زاد ”میرا یہ بدن“ ایک جیتی، ہونستی، کھوٹی ہوئی ”خواہش“ کے سوا کچھ نہیں تھا۔ وہ ایک صبا رفتار تہذیب گھوڑا تھا جو دین کے بس تک سے آشنا نہیں تھا اور نہ جس کی زبان نے کبھی کسی کانٹے دار چوڑے کی جیب ہی کو چکھا تھا۔ خدا کا شکر ہے کہ ”میں“ اس وقت سو یا پڑا تھا ورنہ اُسے اس کی سنگی حالت میں دیکھ کر میں شاید خوف سے بے حال ہو جاتا۔

پھر نہ جانے کب اور کیسے لیکن اچانک ایک دھڑکن نے محسوس کیا کہ کسی نادیدہ ہاتھ نے مجھے اس کی پٹھ پر سوار کر دیا ہے۔ آپ نے دیکھا ہو گا کہ جب کسی آن گھڑ جنگی گھوڑے کی پشت پر زین کس دی جاتی ہے اور کب

ایک سوار بیٹھا دیا جاتا ہے اور پہلے ایک "ارنگ" یا گھوڑے کو آزاد کر دیتے ہیں تو کس طرح یہ محمد اپنی پشت پر ایک نامانوس سے بار بھراں کو محسوس کر کے کودتا، دولٹیاں مارتا، بیٹھتا اور بے تحاشہ جھانکتا ہے۔ اتنی ہمدردی اور شفقت کے ساتھ کہ بالآخر سوار زمین پر اڑتا ہے۔ بالکل اسی طرح اپنی پیٹھ پر سوار نامانوس بوجھ کو محسوس کر کے لڑکپن کے اس وحشی گھوڑے نے جو تماشا دکھایا وہ مجھے آج تک یاد ہے۔ یہ نہیں کہ خوشخوار گھوڑا کودتا اور تنہا تار مار اور میں زمین کے قلعے میں محفوظ بیٹھا ہوں۔ میں تو کئی بار اندھے منہ زمین پر گرنا۔ مگر میں بھی بہت ہمدرد تھا۔ ہر بار مارنے کے بعد لپک کر دوبارہ گھوڑے پر سوار ہوتا تھا۔

لوہکین کے بعد جہاں آئی تو اس پتیز گام نے مزید پر پڑنے نہ نکال لئے مگر اب حواری بھی زیادہ بچڑ
کار ہو چکا تھا۔ شہ شہ گھوڑے نے زین اور سوار دونوں کو بداشت کر لیا۔ پھر وقت کو جیسے پر سے
لٹ گئے اور زمانہ کسی انہی کی طرح کو لوٹوں پر گردش لیتا چلا گیا تاں کہ اہستہ اہستہ سوار کے قول نے نفسانی
مغصم ہونے لگے اور زین سے پرانی ہو گئی۔ تب اس خونخوار گھوڑے نے بھی اپنا چولا بدلا۔ اس کی تو گویا
کایا ہلپ ہو گئی۔ پہلے وہ تند و خور تھا لیکن کم از کم اس کا مزاج اور رویہ نوسین تھا اور یہ اندازہ
لگانا کچھ ایسا مشکل نہیں تھا کہ ایک خاص صورت حال میں وہ کس قسم کے رد عمل کا مظاہرہ کرے گا۔ مگر
اب صورت حال بالکل تبدیل ہو گئی۔ اب یہ گھوڑا انہیں تھا بلکہ گھوڑے کی بدروح تھا۔ ایک آسیب جھولہ
ترسکی بالائی منزل میں رہتا اور اس منزل کی دونوں کمر بند میں سے اکثر د بیشتر اپنی سرخے انگام آنکھوں
سے مجھے گھورتا اور پھر غفلتوں سے نا آشنا ایک بے نام اور بے آواز زبان میں احکامات نشر کرتے لگتا۔
اور اب میں ہمہ وقت اس آسیب کے ساتھ رہتا ہوں۔ اٹھتے بیٹھتے چلتے پھرتے اسوئے جاگتے

وہ بیرتسمہ پاکی طرح مجھ پر سوار ہے۔ پہلے میں اس کا راکب تھا اب وہ میرا راکب ہے شاید۔ راکب میں ہی ہوں لیکن باگ اب میرے بجائے اس کے ہاتھ میں ہے اور میری حیثیت ایک ”اعزازی سوار“ کے سوا کچھ نہیں رہی۔ لیکن کیا واقعی؟..... کیوں کہ آج رات حیب اس نے مجھے جگایا کہ اُسے غسل خانے تک لے جاؤں تو اچانک مجھ پر انکشاف ہوا کہ یہ ”ذاتِ شرعیہ“ تو میرا محتاج ہے اور میرے بغیر ایک دم بھٹانے پر جس قادر نہیں۔ تب میں نے برسے فخر کے ساتھ ’ایک پُر اعتماد لہجے میں‘ قد سے تنگ کر اس سے پوچھا۔

”بولو! کیا میرے بغیر تم رہ سکتے ہو؟“

میری بات سن کر وہ بے اختیار ہنسیا اور دیر تک ہنسناتا رہا اور پھر معلوم ہے اس نے مجھے کیا جواب

دیا... بولا:

”نہیں! میں اپنے سائیں کے بغیر کیسے رہ سکتا ہوں!“

سوبات ختم ہو گئی۔ اسیری اس کی بولی چال بند ہے میں سر جھکے، ہنٹوں پر چپ کی ہر سبائی، دن رات اس کے احکامات، بجالاتا ہوں اور جب ذرا سانس لینے کی فرصت ملتی ہے تو سوچتا ہوں کہ میری عمر عزیز تا حال تین دانگہ انداز سے گزری ہے۔ پہلا دور جب وہ میرا زاد تھا یا شاید میں اس کا ہم زاد تھا۔ ہم گویا ایک جان یک قالب تھے اور یہ قالب ایک بدست، خودنور، تیز و طاقتور گھوڑے کا تھا۔ دوسرا دور طوطا ہوا تو میں قالب سے باہر آ کر گھوڑے پر سوار ہو چکا تھا۔ اب وہ میرا گھوڑا تھا اور میں ہاتھ کی جینٹ اور ایڑی کے ٹھوکے اور جاکب کی ضرب سے اسے مستقیم راستے پر چلانے کی کوشش میں معروف تھا اور اب آخری دور میں میں اس کا ساتھی ہوں۔ دن رات اس کے نازاٹھاتا ہوں، ہمہ وقت اس کی خدمت پر مامور ہوں، اسے ہلاتا اور رہنمائی کھلاتا ہوں۔ اس کے تھان کو صاف کرتا ہوں، اس کی بیماریوں پر گڑھتا ہوں۔ اس سے خوف کھاتا ہوں، اس کے جاں بحق ہونے کا منتظر ہوں!!

نئے اور صحت مند ادبی رجحانات کا ترجمان

جدید ادب

مدیر اعلیٰ حیدر قریشی

رابطہ آفس، مزدہمیڈ پوسٹ آفس۔ غانپور۔ ضلع رحیم یار خان

رحیم یار خان کے نمایندہ شعرا کے تعارف اور منتخب کام کا مجموعہ

شفق رنگ

شائع ہو گیا ہے

قیمت :- ۱۵/۰ روپے

حیدر قریشی کا پہلا شعری مجموعہ

ہر اک شخص اجنبی

عنقریب

شائع ہو رہا ہے

جدید ادب پبلیکیشنز۔ خان پور

ڈاکٹر جمیل جالبی کی معرکتہ الآراء تصنیف

پاکستانی کلچر

قومی کچھن کی تشکیل کا مسئلہ

- تہذیب و فکری مسائل سے دل چسپی رکھنے والوں کیلئے یہ کتاب ایک ضروری مطالعے کی حیثیت رکھتی ہے۔
- ہمارے سب سے بڑے قومی مسئلے پر ایک فکر انگیز کتاب ہے ۱۹۶۳ء کا قومی ادبی انعام بھی ملا۔
- تیسرا نظر ثانی و اضافہ شدہ ایڈیشن آفٹ کی خوبصورت طباعت شائع ہو گیا ہے۔ قیمت ۱۸/۰

”جمیل جالبی کی کتاب تنقید اور تجربہ کا مطالعہ میں نے بڑی قوت اور شوق سے کیا اور ان کے فکر کے نوع و وسعت اور گہرائی کو محسوس کر کے خوش ہوا۔ ان کی تحریر میں نہ صرف عصری تہذیبی اور ادبی رجحانات کی معتبر عکاسی ہے۔ بلکہ ان کی فکر انگیز تعبیر و توضیح بھی قیمتی ہے۔ جدید اردو نگاروں میں جمیل جالبی ایک ممتاز و منفرد حیثیت رکھتے ہیں۔ ان کی کتاب

تنقید اور تجربہ

اردو کے تنقیدی سرمائے میں یقیناً ایک قیمتی اضافہ ہے۔ — پروفیسر رشید احمد صدیقی
سفید کاغذ، عمدہ کتابت و طباعت۔ قیمت ۱۲/۰

ایلیٹ کے مضامین

اردو میں ایلیٹ کا اثر مغربی ادب کے توسط سے برابر پہنچ رہا تھا لیکن اس اثر کو واضح طور پر اُس وقت محسوس کیا گیا جب جمیل جالبی نے ایلیٹ کے نو اہم آفریں مضامین کا اردو میں ترجمہ کیا۔ اس نئے ایڈیشن کے لئے جمیل جالبی نے ایلیٹ کے ۱۵ اور فکر انگیز تنقیدی مضامین کا ترجمہ کیا ہے۔ اس طرح اس میڈیٹن میں چودہ مضامین شامل ہیں۔ ان کے علاوہ ایلیٹ کے فن، نظم، نثر اور ڈرامہ پر چار نئے مضامین بھی شامل ہیں۔ جو حاصر طور پر اسی ایڈیشن کے لئے لکھے گئے ہیں۔

آفٹ کی خوبصورت طباعت ۲۰/۰

ایلیٹ کی مختلف ۸ تصاویر مکتبہ نیا دور — کراچی ۷

اُردو گیت — ایک مطالعہ

شمیم احمد

نگار صہبائی

آرزو لکھنوی

فخری بھوپالی

روپ متی

تلج سعید

احمد شریف

شیم احمد

اردو گیت کا معاملہ

اردو کے ادیب و شاعر اور تنقید گیتوں کے بارے میں کبھی سنجیدہ نہیں رہے۔ ادا اگر ایک آدھ فرد کچھ سنجیدہ ہوا بھی تو اس نے گیتوں کے پیچھے ہندو فلسفہ کی تلاش کی بلکہ ابر کو شش کو سب کچھ سمجھا اور اس کے تحت جو گیت لکھے وہ گیت کم لپٹے فٹیش علم کی سعی زیادہ تھی۔ شاید اس "بقراطیت" میں ان کے مزاج کا ٹھوس پن آشکارا کر رہا تھا کہ انھوں نے جو گیت بھی تخلیق کئے وہ بھی ٹھس ہو کر رہ گئے۔ یہاں پہلے گیتوں میں اردو کے عمومی نقاد اور شاعر شامل ہیں اور دوسری مثال جناب مظفر علی سید کی ہے۔

جہاں تک پہلے گیت کا تعلق ہے۔ اس کے رویتے میں برصغیر کی تخلیق روایت سے وابستگی اور اس کا شعور بہت کم یا اس کی بے شعوری زیادہ مہلکتی تھی۔ شاید اسی بنا پر گیتوں کے بارے میں ان کے اپنے ذاتی تاثر یا رویتے سے الگ کسی اور چیز کی نشاندہی ممکن نہیں تھی جس میں سارا زہد فلمی گیتوں کے زہر اثر زیادہ تر برصغیر کی اجتماعی زندگی کے بعض مظاہر یا مخصوص دیہی زندگی کے ایک رومانوی جذباتی رویتے پر دیا گیا تھا یا اگر کسی نے بہت تیر بار اٹھا تو قصوف اور بھگتی تحریک کے حوالے سے اپنی تحریروں کو باطنی بنانے اور ایک فکری سطح قائم کرنے کی نالام کوشش کر دی تھی۔ اس ذہنی عمل کا اگر تجزیہ کیا جائے تو اس سے بظاہر دو وجوہ نظر آتے ہیں۔ پہلے تو یہ کہ قیام پاکستان کے بعد ہندوؤں کے تہذیبی مظاہر اور عوامل سے محرومی کی بنا پر پاکستان کی اجتماعی زندگی میں ایک ایسا رنگ کم ہو گیا تھا جو ہمیں برصغیر کے ایک بنیادی تہذیبی عمل سے وابستہ رکھتا تھا۔ اس رنگ سے محرومی کے احساس نے ہندی الفاظ، رسوم اور تہواروں کے بارے میں ایک رومانوی سا ماحول قائم کر دیا ہے جس میں ہندی الفاظ استعمال کرنے کی گیت اور وہ کچھ کالیے شاعروں کو بھی شوق رہا ہے۔ جنہیں ہندی مزاج اور تہذیبی رویتے سے کوئی واسطہ نہیں تھا اور وہ ہندی اور فارسی الفاظ کی مشترک جگہ کے امتثال سے بھی کام چلانے میں کوئی تکلف محسوس نہیں کرتے تھے مگر اس

عمل سے جذباتی سطح پر اس محرومی کے احساس کی نشان دہی ضرور ہوتی ہے جس کا اظہار کر کیا گیا ہے۔ اس
 جہان سے جہاں بسین مٹا ہوا لہجہ اسلوب میں ایک نازکی اور نیا پن پیدا کر کے خوش ہو لیتے تھے وہاں
 ان کی روحانی افتاد لہجے میں اُسودہ ہو جاتی تھی۔ لیکن اس سب کچھ کے باوجود گیتوں اور دودھوں میں
 کوئی سنجیدہ تخلیقی عمل نظر نہیں آتا تھا۔ یہ وجہ ہے کہ یہ وسیلہ اظہار کسی معتبر وسیلہ اظہار کا اعتبار
 حاصل نہیں کر سکا۔ ہم ان کا دوشوں کو زیادہ سے زیادہ ایک تھوڑے کے تلاش لہر ایک روحانی اُسودگی کا کام
 تجربہ کہہ سکتے ہیں۔ البتہ ان شاعروں میں وہ شاعر زیادہ نمایاں نظر آتے ہیں جنہوں نے نقل مکانی
 کی ہے یا جنہوں نے ہندوستان کے ہند اکثریت کے علاقوں کو ترک کر کے پاکستان کو اپنا وطن بنالیا ہے۔
 ان شاعروں کے گیتوں اور دودھوں میں غلوں میں پایا جاتا ہے لہر اگر گیتوں کی معنویت کی جستجو نہ ہی مگر ان کی
 بازیافت کی ابتدائی کوشش ضرور ملتی ہے۔ اس کی بظاہر ایک وجہ تو یہ ہے کہ وہ جن علاقوں سے آئے
 تھے وہاں اپنی تہذیبی برتری کے باوجود معاشرے کے اجتماعی رنگوں میں وہ اس روایت کا گہرا عمل
 دخل محسوس کرتے تھے۔ دوسرے برصغیر کی ہند مسلم تہذیب کی معنویت ادا رتھاغ ان ہی علاقوں میں
 اپنے عروج کو پہنچا تھا جو برکزی اقتدار کے حامل رہتے تھے۔ چنانچہ ان علاقوں میں برصغیر کی ملی جلی ہند مسلم
 تہذیب اپنے پورے حسن، رچاؤ اور امکانات کے ساتھ ظہور میں آچکی تھی جس میں گہرائی، تنوع، وسعت
 اور محض سب کچھ موجود تھا۔ صرف یہی نہیں بلکہ یہ دونوں الگ الگ سستوں میں بھی اپنے گہرے شعور کی بنیاد
 پر برصغیر میں اپنی الگ ساہرہ چھاپ چکا تھا جس میں برصغیر کی ایسے افراد کے ساتھ اس ملی جلی
 تہذیب کے ایک رنگ سے محرومی کا احساس اور شعور فطری طور پر موجود تھا جس کو انہوں نے اپنے گیتوں
 اور دودھوں کو موضوع بنانے کی کوشش کی۔ لیکن بڑی بد نصیبی ان شعراء کے ساتھ یہ رہی کہ انہوں نے اس
 کو ایک محسوس پر تہذیب کے وسیلہ اظہار کی جگہ صرف ایک مخصوص طرز احساس پر مبنی صنف اور موضوع سمجھ
 کر اختیار کیا۔ چنانچہ ان کا تخلیقی عمل بھی سنجیدہ سرگرمی کے بجائے روحانی بن کر ابھرا۔ اس طرز عمل کی دہ
 جہتیں تھیں۔ ایک تو یہ کہ ان کے گیت اور دودھ ماحولی کی یادوں اور ایک چھوٹی سی تہذیبی رنگارنگی سے
 محرومی کا اظہار بن گئے۔ دوسرے ان کا اسلوب ایک شادمان اور روحانی احساس یا علامتوں کے واسطے سے
 ظہور میں آیا جس کو ان کے بنیادی وسیلہ اظہار کی حیثیت بھی حاصل نہیں تھی۔ ایسے شاعروں کی غزلوں، غزلوں
 اور منظوم تمثیلوں کو ان کے گیتوں اور دودھوں کے مقابل رکھتے تو اس کا احساس شدید ہوتا ہے کہ ان کی یہ

صنف ایک رومانی طرز احساس اور فک جاذبہ شادمانی کے علاوہ انکی شخصیت کا بنیادی مسئلہ نہیں بن سکی۔ اس میں جیل الدین عالی کے مدد سے اور گیتوں سے لے کر اسد محمد خان کے گیتوں تک سب کاوشیں اعمالی ہیں۔ دوسری وجہ ان شاعروں اور نقادوں کے مدتیے میں داخلے طور پر نظر آتی ہے جنہوں نے گیتوں یا دوسروں کے تعلق سے مضامین یا مقالے لکھے ہیں۔ بڑی عجیب بات ہے کہ ان تحریروں میں بھی گیت اور مدد سہ کی اصل روایت اور ہر میٹر کی ایک بنیادی صنف پر غور و فکر کرنے کی کوئی سنجیدہ کاوش نہیں ملتی۔ نہ بن مضامین میں اس صنف کے تخلیقی عوامل کا سراغ لگانے کی کوئی کوشش ملتی ہے ایسے تمام مضامین میں ان کے خالقوں کے بعض اپنے پسندیدہ گیت یا دوسروں کو محض اپنے ذاتی تاثرات کی بنا پر دیکھا اور پرکھا ہے اور گیتوں کے بارے میں ایسے نقادوں کی رسائی یا تو غلط گیتوں کی فضا تک پہنچ رہی ہے یا ہر میٹر کے بعض علاقوں کے عوامی گیتوں یا سادہ گیتوں اور شادی بیاہ کے گیتوں کے بارے میں ان کی رائے بہن کے تاثرات پر مبنی ہوتی ہے جو خود ایک رومانی کاوش بن جاتی ہے جس کا ثبوت ایسے مضامین کا سبب ہوا کرتا ہے جس میں اس فضا کو بیدار کرنے، سنہنی، انفاذ اور تراکیب کے معنوی اظہار اور بہن کی رنگین یادوں کے حملے سے اپنے شخصی تاثر کو بھی سامنے لانے کی کوشش کی جاتی ہے۔ جو ایک غیر مستبر اور مدعی شخصی اپروچ کا مظہر ہوتا ہے۔ اگر کوئی نقاد اسے قصداً سنجیدہ بنانے کی کوشش بھی کرتا ہے تو وہ عظمت اللہ خان، آصف کھنوی اور میراجی یا زیادہ سے زیادہ امیر خسرو کی زبان دھڑکی کے ابتدائی نمونوں کے حوالے سے دیکھنے کی کوشش پر ختم ہو جاتی ہے۔ اگر کوئی بہت زیادہ شکوک بن جاتا تو کسی تعریف یا معافی کی تحریک کے جہم اخارے سے اپنی تحریر کو باطنی بنانے کی سعی سے زیادہ کچھ نظر نہیں آتا بلکہ ان خالوں میں بھی بن کے ماحول کے ذاتی تاثرات یا بعض تاریخی واقعات کے ایسے احاطے ملتے ہیں جس کے بارے میں ہر میٹر کا ہر فرد ذاتی طور پر کچھ نہ کچھ تاثر رکھتا ہے۔ یہاں اس بات کا ثبوت نہیں کہ یہ کام جلد سے یہاں کسی قدر غیر سنجیدہ محذو اور کسی نہ کسی طور پر لکھی نہ کسی گیت کہے والے کے ذاتی تعلق سے ظہور میں آ رہے۔

سوال یہ ہے کہ گیت کے بارے میں ہم پاکستانی کا طرز عمل آخریسا کیوں رہا ہے؟ اس کا ایک جواز تو آپ نے اوپر چڑھا لیا۔ دوسری بات یہ ہے کہ پاکستان کے گیت لکھنے والوں کو عموماً یہ نہیں معلوم کہ صرف ہندو کی اضافی علامتوں یا دلچسپ مالائی کرداروں کے ذکر سے نہ کوئی گیت تخلیق ہوتا ہے نہ اس میں کوئی نوکھانچ یا جدیدیت آتی ہے۔ یہاں تک کہ اپنے چھوٹے محسوس تجربے کو بھی اپنی ذات میں سمونے

بغیر کسی گیت کی تخلیق نہیں ہو سکتی۔ اس کے لئے شاعر کو ہندو تہذیب کے ہزاروں سالہ لائق کو اپنے باطن میں محسوس کرنا پڑے گا۔ کم از کم کسی گیت لار کے لئے میرا لکھی کی طرح اس سے بہتائی آگاہی اور حساسیت تلاش کیے بغیر کسی قسم کے گیت کی تخلیق ممکن نہیں۔

اگر ہم اس پرورے روئے کی گہرائی میں جا کر دیکھیں تو یہ سماج و ماحول صرف پاکستان کے شاعروں ہی تک محدود نہیں رہتا بلکہ اس میں برصغیر کے تمام مسلمان شاعروں کے مجموعی طرز عمل کا گہرا پرشوری عمل اور بنیادی طرز احساس ہی اصلاً کام کرتا رہا ہے۔ مثلاً ایک سوئی سوا بات تو یہ ہے کہ ہندو شاعر مسلمان شاعروں اور ادیبوں نے گیت کو کبھی دعا سمیت نہیں دی جو ایک بہت بڑے ادبی برائے کی بنیادی صنف کو اس بنا پر ملنی چاہیے تھی۔ ہمدانی اکثریت گیتوں اور دوہوں کو تخلیق سطح پر کم سادہ اور سلی سلیہ انہماک خیال کرتی رہی ہے اور ہمدانی طور پر اسے غیر نسخہ اسلوب سمجھتی ہے بلکہ فارسی اور عربی شاعری کے بعد کی تیزی کا لہر تیزی ادماک کے احساس برتری کی بنیاد پر اسے ایک حقیر غیر معتبر اور مبتذل صنف شاعری خیال کرتی ہے۔ چنانچہ یہ ان ہی مسلمان شعرا کے طرز عمل کا نتیجہ ہے کہ اردو میں گیت اور دوہوں کی رعایت کے باوجود اس صنف کو کبھی دوسری شعری اصناف کے برابر سمجھا گیا اور نہ اسے اردو کے بنیادی شعری نظام کا باقاعدہ حصہ خیال کیا گیا۔ جیسا کہ اوپر ثابت کیا جا چکا ہے کہ اسے زیادہ سے زیادہ ایک نوع کے جذباتی اور سلی محسوسات کا ترجمان سمجھا جاتا رہا ہے جیسے کچھ شہری لوگ جب شہروں کے پگھلاؤ سے ہزار ہوں کہشوں کی تلاش میں دیہاتوں کا رخ کرتے ہیں تو وہاں ایک رومانی احساس قرار دے لیا جاتا ہے۔ گویا اس کو اردو غلبہ کی دین سمجھتے ہیں۔ کچھ لوگ اسے ایک مخصوص پٹے جہتی تقابلیت کے آئینے کی آئینہ بنا لیتے ہیں جس میں بے غلبہ کی رومانی نفاذ ایک ستادمانی اور چھری کی کوشش اور ہندو سماج میں عورتوں کی بکلی کے حلقے سے ان سے منسوب کچھ ہندی لائق شامل کر کے اسی کو گیت سمجھ لیتے ہیں۔ اس پرورے روئے سے جو بات سامنے آتی ہے وہ یہ ہے کہ مسلمان شاعروں نے گیت اور دوہوں کو کبھی تخلیقی شخصیت کے انہماک کا نسخہ وسیلہ نہیں سمجھا بلکہ وہ اس کو جذبے کی گہرائی، فکر کی اعلیٰ سطح اور انسانی طرز عمل کے اعتبار سے تخلیقی انہماک کے لئے نامزد خیال کرتے ہیں۔ اس اجتماعی اور مسلسل طرز عمل کو ہم خواہ مخواہ نامک و نیاں مار کر نہیں سمجھ سکتے بلکہ اس کے اسباب اور عوامل مسلمانوں کے طرز عمل میں بہت دور تک اور گہرے چلے گئے ہیں۔ جب تک

ہم ایک بار اس کو خود میں نہیں لے آئیں گے گیتوں سے اپنے طرزِ خلقِ تہذیب کی تصویریں نکالیں گے۔
 گیت صرف برصغیر کی جدید ہندی بولیاں اور مقامی زبانوں کی صنف ہی نہیں ہے بلکہ اس کا باقاعدہ
 تعلق اور تسلسلِ منسکوت سے ہوتا ہوا ایک زبان سے مل جاتا ہے۔ اس سلسلے میں پہلی بات تو یہ سمجھ
 لیجئے کہ گیت وہ ہوں اور متروک ناٹکوں سے قطعاً نظر غلط سمجھیں کہ صورت میں ہوں غلطاً متروک اور
 دیو ملانی منظومات کی صورت میں بنیادی طور پر گیت ہی ہوتے ہیں اور اس طرح یہ ہندو تہذیب اور ادب
 کی سب سے بنیادی اور ہم صنف قرار پاتی ہے جس کے ذریعے ہندو تہذیب اور طرزِ احساں کا بنیادی تخلیقی
 جوہر اظہار میں آیا ہے۔ اس کی ایک جہت رگ وید کے ان لافانی گیتوں تک پہنچتی ہے جو پانچ ہزار سال
 قبل سے تخلیق ہوئے اور جو دنیا کی قدیم ترین "ریکاڈڈ شاعری" کے اولین نمونے
 سمجھے جاتے ہیں۔ یہ اتنا عظیم "گہرا متنوع" وسیع اور سنجیدہ سرا ہے کہ اس سے جو تخلیقی سلی پر دنیا کی ہر
 بڑی شاعری کے سامنے بلا جھجک پیش کیا جاسکتا ہے اور پھر رگ وید سے لے کر برصغیر میں مسلمانوں
 کی آمد سے قبل تک یہ صنف برصغیر کے تخلیقی سراہ کی بنیادی صنف رہی ہے۔ جس میں ایک طرف اصلی
 ترین سلی پر بھارت سے سامان تک اور خالص لہجے پر پانچویں کے زمانے سے لے کر اس تخلیقی
 شاعری کا اظہار کالی داس، سور داس، پنڈی داس، بھو بھوتی اور بھرتی ہری جیسے شاعروں کے یہاں اسی
 وسیلہ اظہار میں ہوا ہے۔ اور یقیناً اس میں جو شاعری تخلیق ہوتی ہے اسے دین کے قدیم اور بہترین
 سرا کے شاعری کی بہترین صنف میں رکھا جاسکتا ہے۔

لیکن مسلمانوں کی آمد سے کچھ زمانہ قبل یہ ہزاروں سالہ گیتوں کا سفر مختلف صدیوں کے
 تغیرات، زوال اور رد و بدل کا شکار ہوتا ہوا ایک نئے موڑ تک آگیا تھا جب تک برصغیر میں ہندو
 تہذیب اور سراج ایک مرکزی نظامِ حیات اور شعوری قدرت سے جزا نہ رہے جس میں ان کا سماجی نظام
 مقتدر رہا اور اس پر ہندوؤں اور ہندوؤں کی گرفت مضبوط رہی اس کے تہذیبی اور ادبی آثار اور
 عوامل بھی قائم رہے۔ اور اس میں مرکزیت اور توانائی محض وہی جس کو ان کے طرزِ فکر اور طرزِ احساس کا
 اعلیٰ ترین تخلیقی عمل کہا جاسکتا ہے۔ لیکن جب اس مرکزیت اور اس کی غیر انسانی جبریت کے خلاف
 ہندوستان گیر تحریکیں اٹھیں اور کامیاب ہوئیں تو پھر ہندو ادبیات میں طویل زمانوں پر مشتمل
 آثار چٹھائے آتے رہے جس میں اس تہذیب کی مرکزیت ختم ہو گئی۔ چنانچہ جس وقت مسلمان برصغیر

میں داخل ہو رہے تھے تو مزد و سماج کا مرکزی شعور تقریباً بکھر چکا تھا۔ اب اس کا ایک عمومی اور سامنے کا شعور یہ ہے کہ برصغیر کی سائنسی تہذیبوں نے کسی مرکزی زبان اور اس کے تسلسل کو اپنی نہیں پہنچے دیا تھا۔ ان کی کوئی ایسی مرکزی زبان موجود نہیں جس کو ان کے تہذیبی فیصلے کی حیثیت حاصل ہو۔ ہندو کے طویل و عرض میں پانچ مرتبے تک ٹوٹ بھوٹ کر اب ہندوؤں کی بیسی ہشتاد شکلیں؛ اعتبار کر چکی تھیں۔ اور مرکزی تہذیبی شعور کی جگہ علاقائی اور مقامی عوامل لے چکے تھے۔ اور یہی وہ صور تھا جب گیت اپنی مرکزی تہذیب سے ٹوٹ کر مختلف علاقائی اور لوک گیتوں میں تقسیم ہو رہے تھے جن کی تخلیقی سطح میں مغرب کی علامہ ہندو کی مختلف علامتوں کے وہی مقامی اور مقامی طرز احساس نے اپنی شروع کو دیا تھی۔ بس عمل کو مسلمانوں کے غلبے نے اب بھی سنگین بنا دیا۔ ایک طرف اس نے برصغیر کی جدید زبانوں کے ٹوٹ بھوٹ کے عمل کو اندر تیز کر دیا اور دوسری طرف مسلمانوں کے اثرات ان کی تعمیر اور تشکیل نو میں تعمیری کردار ادا کرنے لگے۔ جس کی وجہ سے برصغیر کی جدید زبانیں مسلمانوں کے اثرات اور ادبیات کے زیر اثر ایک نئے دور میں داخل ہو گئیں۔ مجھے اثرات کے بارے میں یہ مختصر اشارے اس لئے کرنے پڑے کہ اس کے بغیر علم گیتوں کے تناظر کو سمجھ نہیں سکیے تھے۔ اب آئیے اس حوالے سے برصغیر کے نئے ادبی سفر کے بارے میں کچھ اشارے۔

اس میں کوئی شک نہیں کہ برصغیر کی اس صدمہ حال میں مسلمانوں کی آمد ایک بہت بڑی اور دور رس تبدیلی اور معاشرتی انقلاب کا ذریعہ بنی کیوں کہ مسلمانوں نے ایک نئی قوم کی حیثیت میں وہاں مستقل قیام کا ارادہ کر لیا تھا۔ ایک طرف تو وہ اپنے بالکل مختلف مذہبی تناظر کی بنا پر برصغیر کے طبقاتی نظام اور سہریت کے مقابلے پر ایک بہت بڑے انسانی انقلاب کے شعور کو عام کرنے کا سبب بنے تو دوسری طرف ان کے تمدنی نظام اور تہذیبی شعور نے ہندو سماج کو ایک جدید طرز حیات دیا جس کے نتیجے میں جدید وسائل کی قوت بھی کام آ رہی تھی جس نے برصغیر کے ہر علاقہ پر اپنے گہرے اثرات مرتب کرنا شروع کر دیے اور تیسری جہت اس میں یہ کام گہری تھی کہ ان کی زبانیں اور ادبیات برصغیر کی زبانوں کے مقابلے پر زیادہ بہذب شعور زیادہ فکری گہرائی اور زیادہ وسیع انسانی تجربات کے نہایت ترقی یافتہ اور اشارہ پر اسلوب کی بنا پر مقامی ادبیات کی سرحدوں منت نہیں تھیں۔ غرض کہ مسلمانوں کی آمد نے برصغیر کی سماجی اور تہذیبی زندگی پر ہر جہت سے بڑا گہرا اثر ڈالا۔ مسلمانوں کے طرز عمل میں فطری طور پر تہذیبی غلبے کے علاوہ سیاسی

اقتصاد حکومت کی وجہ سے ایک احساس برتری شروع سے موجود تھا لیکن اس احساس کو فساد کی منزل تک آنے میں برصغیر کے مختلف علاقوں میں برہمن برہمنوں کے اثرات نے متعدد مشکلیں تبدیل کیں مثلاً جس وقت مسلمانوں کی ابتدائی حکومتیں برصغیر کے مختلف علاقوں میں قائم ہوئیں تو ہم یہ دیکھتے ہیں کہ برصغیر کی علاقائی زبانوں میں مقامی کلمے۔ راہبوں کے اثرات غالب نظر آتے ہیں۔ لیکن اس بظاہر غلبے کے باوجود سلطان ادیبوں اور شاعروں کا تہذیبی شعور اور فکری سمیتیں الگ اور صاف پہچانی جاتی ہیں۔ گویا مسلمان ان مقامی زبانوں کی ادبیات میں بھی موضوعات، اصناف، تہذیبی شعور، طرز فکر و احساس سے ایک نئی سمت پیدا کر رہے تھے۔ اگر اس کا اندازہ کرنا چاہو تو شمالی ہند میں امیر خسرو اور قاضی حسین سلمان کی ابتدائی کاوشوں کے حوالے سے اس بدلتی ہوئی صورت کا اندازہ بخوبی کیا جاسکتا ہے یہ عمل تقریباً مندرجہ ذیل سلطنت کے آغاز تک مقامی اثرات کے غلبے کے باوجود دیکھا جاسکتا ہے۔ گویا اس ارتقائی عمل کے مطالعے سے حجابات مٹنے آتے ہیں وہ یہ ہے کہ مقامی زبانوں اور کلموں کے بظاہر اثرات کے باوجود یہ سارا ادب ہندو طرز احساس سے مل کر مسلم طرز فکر کی بنیاد پر تخلیق ہو رہا تھا۔ اس کی ایک مثال کی مثال سب رس کی ہے جو اس دور کے آخری مراحل میں نہایت اہم ادبی کارنامے کی حیثیت رکھتی ہے اس میں مسلمانوں کی زبانوں کے اثرات تو مقامی غلبے سے برسرِ پیکار ہیں مگر سب رس کا موضوع اسلامی قہر کے حوالے سے نئی علاقوں اور گہری تبدیلیوں کا عصارہ بنا ہوا ہے۔ تقریباً ہی صورت اس دور کے منظوم ادب میں بھی نظر آتی ہے جہاں اس طویل عمل کا نتیجہ یہ ہوا کہ گیتوں سے اقتساب اور تھمیل کا عمل بالکل بند ہو گیا۔ ایک تو اس وقت ہم عصر گیت خود علاقائی اور مقامی اثرات کے تحت مکمل طور پر اچکے تھے اور قدیم گیت چونکہ ہندو کلموں کی روح کے ترجمان تھے جس سے مسلمانوں نے کوئی دل چسپی نہیں لی۔

اس عمل کا دوسرا روپ خود ہندو سماج اور ہندو ادبیات میں ایک دوسری شکل میں ظاہر ہوا۔ مسلم جدید شعور کا نتیجہ یہ نکلا کہ گیتوں کی رہی سہی اہمیت ختم ہو گئی اور ان کی جگہ بڑی تیزی سے دھڑکنے والی صنف نے لی۔ یہ عمل اس لئے ہوا کہ ایک طرف تو وہ ہندو میں فکری عنصر کی گنجائش گیت کے مقابلے میں بڑھ چکی تھی اور دوسری وجہ غزل کے وہ اثرات تھے جس نے برصغیر کے شہروں کے کچھ بڑے اثر ڈالا تھا۔ غزل کی خصوصیت یہ تھی کہ اس میں فکر اور احساس کا ایک پیچیدہ انداز، امتزاج صرف ایک شعر میں یکیں

پا جاتا تھا۔ غلیہ درباروں میں فارسی مزل کی پذیرائی امداد ان سے اہم غنیمت محو شوا کی آمد نے ان درباروں سے متعلق ہندو شاعروں کو جس طرح متاثر کیا اس کا ایک اہم ثبوت وہ ہوں کا عروج تھا۔ اور اس اثر کی سب سے قابلِ توجہ مثال خود عبدالرحیم فاضل ناٹک کے وہ ہے ہیں۔ برصغیر کی ادبیات کا مطالعہ بتاتا ہے کہ برصغیر میں مدہل کی نصف میں بہترین شاعری مسلمانوں کی برصغیر میں آمد کے بعد شروع ہوئی ہے بلکہ اس عہد کے ممتاز ترین ہندو شعرا اور شاعرات ہی عہد سے تعلق رکھتے ہیں جنہوں نے وہ بڑی کوششوں کی طرح ایک بنیادی وسیلہ اظہار بنادیا۔

اس عمل کا ثبوت دوسری طرف آپ کو ہندو فکر پر ان اثرات سے مل جاتا ہے جو مسلم شعور اور فکر کی بنیاد پر مرتب ہوتے تھے۔ جس سے نہ صرف نئی ہندو تہذیبی تحریکیں وجود میں آئیں بلکہ تقویت کے زیر اثر بھگتی تحریک کا اظہار ہوا۔ اسی کا نتیجہ ہے کہ ہندوستان کے بعض نئے مذاہب اسی دور میں پیدا ہوئے۔ اس تناظر سے یہ اندازہ کیا جاسکتا ہے کہ مسلم اقتدار نے ہندوستان کی بڑی معاشقہ زندگی کو کس حد تک متاثر کیا۔

جب مسلم اثرات نے برصغیر میں اپنے قدم جما لئے تو وہ انقلاب رونما ہوا جس کو ہم ہند مسلم تہذیب سے تعبیر کرتے ہیں۔ ایک تو اس کا سب سے نمایاں اثر اس زبان کی صورت میں ظاہر ہوا جسے ہم اردو کہتے ہیں جو مقامی اثرات پر مسلم شعور کے غلبہ کا ثبوت فراہم کرتی ہے۔ اس زبان کا بنیادی ڈھانچہ مقامی اثرات کے مشترک عناصر پر قائم تھا مگر اس پر مسلمانوں کے تہذیبی شعور اور فکری برتری کی چھاپ لگی ہوئی تھی۔ فارسی عربی الفاظ ترکیب، اصناف ادب، تاریخی عوامل، طرز احساس اور طرز فکر سب میں مسلمانوں کے رد کا غلبہ صاف نظر آسکتا ہے۔ اس آمیزے کے سب سے بہترین مثال اردو کی باقاعدہ ابتدائی تخلیق نظر آتی ہے۔ دلی کے کلام سے یہ اثرات نمایاں ہونا شروع ہوئے اور دہلی شاعری کو بھی مسلمانوں کے تہذیبی مظاہر جس شہسار کیا جانے لگا۔ مقامی اثرات اور مسلم تہذیبی شعور کے امتزاج کے اس کلمات سے کہ مغربی میں اپنے بہترین قوام کی صورت اختیار کر لیتے ہیں جو اپنے طرز احساس میں برصغیر کی ہلی جمل تہذیب کا آواز ہے اور جس میں مسلم ادبیات کی افہانت نے ایک ایسا تہذیبی تاثر پیدا کر دیا تھا جو اسے فارسی اور عربی ادبیات سے ممتاز کر کے خالص ہند مسلم تہذیب کی آواز بنا دیا۔ اُن ہندی علما کی اثرات سے بھی پاک کر دیا ہے جو دکنی ادب تک اردو پر غالب نظر آ رہے تھے۔ میر کی غزل سے جب یہ منفرگ

بڑھتا ہے تو اس پر مسلم شعور اور ادبیات کی چھاپ لہزیاں گہری اور نمایاں ہونے لگتی ہے۔

اب ذرا اس پورے تناظر پر غور کیجئے تو یہ حقیقت سامنے آتی ہے کہ مسلم شعور کی برتری اور فیلے نے ہندو ادبیات کو بہت پیچھے چھوڑ دیا تھا اور خالص ہندی گیت اور دیگر اصناف صرف ہی زندگی کی ترجمان ہو کر رہ گئی تھیں جنہیں مسلمانوں نے فطری طور پر انداز کیا، یہی وہ چیز ہے جب کسی بھی نراقی صاحب ہندوستان کے گوی سمیٹوں میں ہندی شاعروں سے ملنے کے طور پر کہتے ہیں کہ صاحب ہندی زبان اور ہندی شاعری فارسی کے لہجہ کے بغیر گزرا اور دیہاتی معلوم ہوتی ہے تو پھر خوب سے جو بی بیڑا ہوتا ہے۔ صدیوں کے تاریخی عمل کے اس تناظر کو میں نے محض اشارہ میں اس لئے بیان کرنا کی کوشش کی ہے کہ اس سوال کا جواب تلاش کیا جاسکے جس کا حالہ میں نے اس معنی کی ابتدا میں کیا ہے۔

اب آئیے اس پس منظر سے ہیٹ کر اردو میں گیتوں کی روایت کا سا پر سے جکڑیں۔ اردو کے جدید ادب میں گیتوں کی طرف جو توجہ ہوتی وہ دراصل عظمت اللہ خان لہ آرزو لکھنؤ سے شروع ہوتی ہے۔ عظمت اللہ خان کے گیت ہی مسلمان شاعروں کے اس طرز عمل کو متعین کر دیتے ہیں جو آج تک جاری ہے۔ عظمت اللہ خان کے گیتوں کا اُن گیتوں سے کیا تعلق ہے جو برصغیر کے تخلیقی جوہر کا سب سے نمایاں اظہار رکھیں اور جو رنگ وید سے اپنا رشتہ جوڑتے ہیں؟ عظمت اللہ خان کے گیت ایک دیہاتی عورت کے اس فراقیہ احساس پر مبنی ہیں جو شوہر سے جدا ہو کر وہاں کی وجہ سے رہا اللہ پڑھ رہی ہے اور یہ موضوع ہندو سماج اور برصغیر کے ادبیات میں ایک عمومی موضوع بھی رہا ہے۔ لیکن عظمت اللہ خان نے اسے ہندی گیتوں کی عظیم روایت اور تناظر کے مقابل نہیں سوچا ہے بلکہ کچھ اصلاحی سے جذبہ اور کچھ ہندو عورت کی اپنے شوہر سے رواجی وابستگی کی روحانی منکولیت اور اس میں حسن عکس کر کے ذاتی تاثر کے ایک ملاتالی مدب میں بیان کر دیا ہے۔ پھر یہ لکھنے محدود طور پر چلا ہے کہ اسے سوائے ذاتی کی تبدیلی کے اور کچھ تو نہیں دیا جاسکتا کیوں کہ یہ نصف اُن کے بیان مستقل وسیلہ اظہار بھی نہیں بن سکی ہے جبکہ میں ایک بسوقی ہوئی دمانیت سے تعبیر کرتا ہوں۔

اسی طرح آئندہ لکھنؤ کے گیت سب کو معلوم ہیں کہ ان کی پیشہ ورانہ سرگرمیوں کے تحت اظہار میں آئے تھے جو یہ جہیز زندگی نکلنے کے لئے لکھے گئے تھے۔ یہ اگ بات ہے کہ غلطی گیتوں کو ابتدائی میں اتنا بڑا تاثر

میسرا کیا جس نے فلمی گیتوں میں بھی اپنے غلوں کی وجہ سے واقعی حقیقی گیتوں کا تصور برپا کر دیا اور اردو گیتوں کو ہندی مزاج اور ہندو تہذیب کے بنیادی طرز احساس سے ملانے کی بھی کوشش کی۔ اگر اردو میں واقعی کچھ گیت نگیت کی رعایت میں لکھے گئے ہیں تو وہ آرتھ ہی کے گیت ہیں مگر ہماری بد فہمی سے گیت کی صنف آرتھ کے یہاں بنیادی وسیلہ اظہار نہیں بن سکی اور وہ ان کی معتبر تخلیق سرگرمیوں میں کبھی نہیں آئی بلکہ ایک سرخیل فرسٹ ہی کے نتیجہ میں سامنے آئی ہے۔ لیکن آرتھ کے ان فلمی گیتوں کا کوئی مقابلہ ان کے بعد کے فلمی گیتوں کی اہمیت و منف سے نہیں ہے جس نے گیتوں کے ہر تصور کو سامنے لکھ کر دیا ہے اعتبار کر دیا۔

ان مدوں حضرات کے علاوہ کسی اور شاعر نے اگر واقعی گیتوں کی طرف غلوں سے توجہ دی ہے تو وہ میراج ہی۔ نہ صرف اس لئے کہ گیت ان کے ذرائع اظہار میں سنجیدہ سرگرمی کا حصہ بنتے ہیں بلکہ اس لئے بھی کہ انہوں نے شعری طور پر گیتوں کی بنیادی رعایت کا سراغ لگانے کی کوشش کی اور اپنے مزاج میں ہندو تہذیب کے ذائقہ کو تسلیم کرنے کی محنت مگر ابتدائی پر غلوں کی کوشش کی تھی۔ اگر وہ کچھ عرصہ اور اپنی آخری زمانے کی وارفتگی سے محفوظ رہتے اور زندہ رہتے تو شاید یہ صنف اردو میں بھی کچھ اعتبار حاصل کر لیتی۔ مگر ایک طرف ان کی جواں مرئی اور دوسری گیتوں کی بازیافت کے لاہور سے ملنے والے گیتوں کو بھی اردو کی حقیقی اصناف میں کوئی جگہ دلانے میں قابل ذکر کامیابی حاصل نہیں کی۔

یہ ہے وہ مکمل صورت حال جس میں ہمارے نئے محبت کہنے والے کام کر رہے ہیں۔ وہ ہندو گروہ بالائینوں و اٹھوں کے امیر بھی ہیں اور شکار بھی۔ ان میں سے کوئی بھی ان دانوں سے آگے نکل سکا اور نہ انہیں توڑ کر اپنا بنیاد اٹھنا سکا۔ چنانچہ آج بھی آرتھ میراجی اور عظمت اللہ خاں اردو میں گیت کے سب سے معتبر نام ہیں اور ان کے نام پر آرتھ کے فلمی گیتوں میراجی کے ادھو سے ادبی تجربوں اور عظمت اللہ خاں کی رعایت کے علاوہ کسی اور تصور سے واقف نہیں۔ بڑی بد فہمی یہ ہے کہ ان کو گیتوں کی اصل روایت سے دلچسپی اور اس کے بارے میں جاننے کی جستجو بھی نہیں۔ لہذا ایک کبلی رومانیت بھی جاتی جذباتیت اور فلمی اعتبارات کے سما اور میں کوئی ایسی صنف موجود نہیں جس کو گیت کا نام دیا جاسکے۔

یہ سب کچھ کہہ دینے کے باوجود بنیادی سوال اب بھی باقی ہے کہ اس تمام تاریخی 'ہندی' نفسیاتی سماجی پس منظر کے باوجود پاکستان میں گیتوں سے ایک حقیقی دلچسپی کیوں پائی جا رہی ہے؟ اور اردو کے تمام

نقادوں کے مزہ شاندار اور بعض شاعروں کے فطری پیشے کے باوجود پاکستان میں ہمیشہ وہ ایک ایسے خاصہ کیوں موجود ہے جن کو کہہ سکتے ہیں کہ انہوں نے خواہ گیمت کر کچھ دیا ہو یا نہ دیا ہو مگر وہ اسے اپنے سنجیدہ فنیہما باطن کا مسد مزور سمجھتے رہے ہیں۔ میں نے مائی اور اسد محمد خاں کے حوالے سے جوابات کی تھی اب اس کی مستثنیات کا بھی ذکر کر دوں جس کی وجہ سے مجھے اس موضوع پر اتنی لمبی تمہید باندھنی پڑی ہے۔

اس سلسلے میں سب سے پہلے مختار صدیقی کے ان گیتوں کا حوالہ دینا چاہتا ہوں جو انہوں نے گیمت کے بنیاد پر لکھے ہیں کوئی کہے کہ انہوں نے تخلیق کئے تھے۔ یہ یقیناً ایک نہایت سنجیدہ کاوش تھی جس کو اگر وہ اپنا بنیادی اور مستقل وسیلہ اظہار بنالیتے تو گیتوں کی روایت اردو میں اتنی لندھری نظر نہ آتی جتنی اب نظر آتی ہے۔ مختار صدیقی نے یہ کلام میراجی کے زیر اثر لکھا تھا جو پاکستان میں میراجی اسکول کے سب سے ممتاز شعراء تھے اور سرے ہندوستان میں اختر الایمان (پیم) لیکن مختار صدیقی نے جہاں میراجی کے کام کو اگے بڑھانے کی کوشش کی تھی وہاں ان کے ہمتے میں اسے ادھر ادھر بھی چھوڑا اور رختِ سفر بھی جلد باندھ لیا۔ لہذا ان کی یہ کاوشیں بھی ادھوری ادب کے اعتبار سے نہیں مختار صدیقی کو چھوڑ کر اگر کسی اور شاعر نے گیتوں کو سنجیدہ تخلیقی عمل سمجھا ہے تو وہ نکلر مہربانی ہے جس کے گیتوں کے دو مجموعے جیونِ دہن اور من کا گشت لائے ہو چکے ہیں۔ میرے سامنے اس کا آخر لنگر مجموعہ ہے جس کے حوالے سے یہ بات کہہ رہا ہوں۔ اگر نگار اس کا جڑانہ مانے تو میں یہ کہہ سکتے ہیں کہ یہ حق بجانب ہوں مگر اس کے ابتدائی گیتوں کے تصانیف میں کسی حد تک میرا بھی ہاتھ رہا ہے اور یہ کہنے کی ضرورت اس لئے پیش آئی کہ میں یہ بتا سکوں کہ نگار کے گیتوں سے میری واقعیت اور تعلق ابتدائی سے رہا ہے۔ نگار نے مجھے من کا گشت پر چند خط لکھ کر ایک پرانی بات یاد دلادی ہے۔ یہ جملہ آپ بھی پڑھیے :

”شمس احمد کے لئے۔ ایک دن ۱۹۵۸ء میں ہم دونوں تین بیٹی کے چل پر جا رہے تھے۔ تم نے مجھ سے کہا تھا نگار خاں گیت تو بہت اچھے ہیں۔ لیکن شاعری تو بھلا ہے۔ بیس سال بعد اپنے پیرو مشد سلیم احمد کی تربیت کا قوام ملا کر نگار بھی شاعری پیش کر رہا ہوں“

شاید نگار نے میری بات کا سہنوم صحیح نہیں سمجھا تھا۔ بات نہ پہل شاعری کی تھی نہ نگار بھلا۔ دس سال اس وقت نگار کی شاعری بھی اسی عارضے کی شکار تھی جس کا ذکر میں اوپر کر چکا ہوں۔ مگر اس وقت بھی وہ پاکستان کے تمام گیت لکھنے والوں میں اس لئے ممتاز تھا کہ ایک تو اس کے یہاں عجز بیان یا مرثیہ چند نولہوڑ ہندی الفاظ لکھ دینے کا شوق نظر نہیں آتا تھا جو اسے ہندی ادھناری کی نہایت بھڑی خوشگزر لگی ہے جیسے

ہوا تھا۔ دوسرے اس کے گیتوں کا موضوع وہ حقیقی وہی زندگی کا پس منظر تھا جو وہ پیچھے چھوڑ آیا تھا اور جس کو اہلاد میں لانے کے لئے اس نے گیتوں کو بنیادی وسیعہ بنالیا تھا۔ تیسری بات جو اس کو دینی اس کام کا اہل بناتی تھی اس کے گیتوں کا ترجمہ خیر آہنگ تھا جس سے وضع کے گیتوں کا اثر تھا تھا۔ گیتوں، پنکھوں اور سادہ گیت سب اس کی آواز کا ایک بنیادی رنگ بن گئے تھے۔ اگر اس میں کمی چیز کی تھی تو اس فکری سطح، تہذیبی شعور اور انسانی جذبات کی گہرائی کی جڑ گیتوں کو گیت بناتی ہے۔ لیکن نگار نے اس محرومی سے ہراساں ہوا اور گیتوں سے مایوس بلکہ اس نے اس منف کو شخصی اور ذاتی تجربوں کے حوالوں سے اپنی شخصی وارداتوں کے اظہار کا ذریعہ بنالیا اور شاید اس کے ساتھ ہی اس نے اپنی پستی شعاعی کو گلاڑھانہ بنانے کے لئے اپنے ذاتی تجربوں کو کبھی آواز کے گیتوں کے طربا حساس سے ملا کر اور کبھی ہندو دیومالا کے ناموں کے وسیعہ سے اپنے ذاتی تجربوں کو اجتماعی انسانی ایلین کے حوصلے کھینے کی ایک مسلسل اور قابلِ قدر کوشش جاری رکھی۔ حالانکہ اگر وہ چاہتا تو گیتوں کے اصل سبب تک اس کی رسائی ہو سکتی تھی اور وہ یقیناً ایک بہت بڑی ہدایت کو اردو میں برتنے کی اہلیت بھی رکھتا تھا مگر چونکہ اس کے ذہن میں اصل گیتوں کا کوئی تناظر موجود نہیں تھا۔ اس لئے وہ اسے شخصی حوصلے ہی سے برتا رہا۔ البتہ اس نے دیومالائی کرداروں اور ہندو تہذیبی علاقوں کو اس کے اپنے تہذیبی ذائقہ کے ساتھ پیش کرنے کی کوئی کوشش نہیں کی۔ ہر چیز اس کے ذاتی غم، دکھ اور جذباتی رد عمل کا روپ بن کر گیت میں داخل گئی۔ اس کا ایک فائدہ اسے پہنچا کہ اس کے گیت کبھی پھیلے، تکرار اور بے اثری کے شکار نہیں ہوئے۔ اس کا پہلا مجموعہ جیون در پن ان ہی خصوصیات کو جب سے اردو میں گیتوں کے سفر کی ایک اہم منزل تھی جس میں اس کے ابتدائی رنگ کے گیتوں میں اس کی ذات بھی شامل ہو گئی تھی۔ لیکن جب وہ اس منزل سے آگے بڑھا تو ایک طرف تو گیت پر اس کی تخلیقی گرفت موجود تھی اور دوسری طرف فن کار کے وجود کو اس کی اپنی ذاتی دلربات سے الگ دیکھنے والی تخلیقی آنکھ نے اسے گیت کی اس سرحد پر پہنچا دیا جہاں وہ علامتیں ڈھال سکتا تھا۔ نئی بنائے اور ڈھل ڈھلائی ملائیں نہیں بلکہ اپنے تہذیبی شعور اور تاریخی صداقتوں کی علامتیں۔ بھی گیت کی وہ سطح ہے جہاں گیت، گیت بن جاتے ہیں۔ عظمت، انتہا اور علاقائی تناظر کے گیت نہیں بلکہ مرکزی شعور و لگے گیت۔

’من کا گیت‘ کے عہد میں ایک اردو شاعر کا بنیادی وسیعہ بن گیا اور یہ وسیعہ اخبار

جدید ادب میں یہ کلام کہنے والے کسی شاعر کو میر نہیں ہوا ہے۔ اب میں خود سے یہ پوچھنا چاہتا ہوں کہ کیا نگار کے یہ گیت بحیثیت صنفِ اردو وسیلہٴ اہلار ہندو روایات کے ان گیتوں کی گویا شمار ہو سکتے ہیں جس کے ایک طرف دُرِ دب کے گیت اور دوسری طرف چند ہی داس کے گیت ہیں؟ تو میں بلاوجہ ذمہ داری سے یہ بات کہہ سکتا ہوں یہ گیت وہ گیت نہیں ہیں کیوں کہ ان گیتوں کو حسنِ ہما کی جس تہذیبی شعور تاریخی عمل اور زمین نے پیدا کیا تھا نگار اسے چھو کر بھی نہیں گزرا ہے۔ لیکن اردو گیتوں میں جو سطح کوئی پیدا نہیں کر سکا وہ نگار نے پیدا کر دکھائی ہے۔ اس لئے کہ من گارنگ پہنچتے پہنچتے وہ گیت کہنے والا نہیں رہا بلکہ ایک ایسے حقیقی شاعر کی حیثیت میں سامنے آیا ہے جو جھوٹی روایت اور لوٹھی ہوئی "صنعتی صداقت" سے مطمئن نہیں تھا۔ اس نے جب گیتوں کے مدب میں اپنے تہذیبی شعور اور تاریخی صداقتوں سے رشتہ جوڑا تو اس کے گیتوں میں وہی سہماں، وہی خلوص اور گہرائی پیدا ہو گئی جو ان اہل گیتوں میں موجود تھی جو اپنے جداگانہ تہذیبی شعور اور تاریخی عمل سے پیدا ہوئے تھے۔ وہ بہت بڑی روایت تھی اس کے پیچھے صدیوں کے انسانی سفر کی کہانی پوشیدہ تھی مگر نگار کے پیچھے کچھ نہ تھا سوائے اپنے تہذیبی شعور کے۔ سواس نے اپنے گیتوں میں باہل ہی نئی سمت کو سمجھا اور اردو گیت واقعی ایک سنجیدہ اور سچی صنفِ ادب معلوم ہونے لگے۔ اردو کا ایک نیا وسیلہٴ اہلار۔

لیکن من گار کے مطالعہ سے میں جس نتیجہ پر پہنچا ہوں اس میں ایک چیز مجھے کھٹکتی ہے۔ کیا ہندی صنفِ شاعری کی یہ شاخ یعنی گیت اردو اصنافِ ادب کا حقیقی جُزو بن سکتے ہیں؟ میرا جواب آپ کو بھی مابوس کہے گا اور خود مجھے تو مابوس کہ ہی چکلا ہے۔ میرا خیال ہے کہ کوئی ناپسندیدہ غذا جزوِ بدن سمجھی نہیں ہو سکتی۔ گیت بھی اردو کے تہذیبی بدن کا حصہ نہیں ہو سکتے۔ آپ کا کیا خیال ہے کہ برصغیر میں مسلمانوں کا آہر سے ایک ہزار سال تاریخ میں مسلمانوں نے گیتوں کو کیوں ہی نظر انداز کر دیا تھا؟ کیا یہ صرف قویِ عصبیت کا نتیجہ تھا؟؟ جی نہیں بڑی تہذیبوں میں یہ تنگ نظری نہیں ہوا کرتی اور جس فکر نے ہندو تہذیب کو ایک نئی جہت اور صمیمیت دی ہے وہ تو کبھی بھی تنگ نظر نہیں رہی ہے۔ دراصل مسلم تہذیب کی مدوح گیت کی ہندو مدوح سے کمی ہم آہنگ نہیں ہو سکتی تھی چنانچہ نگار کے بہترین گیتوں کا اعلیٰ ترین سطح وہ سطح ہے جہاں اس نے اپنے عقیدے اور اپنے تہذیبی شعور کی علامتوں کو گیتوں میں گھلایا دیا ہے۔ مگر سچ بتائیے کہ کیا وہ ادب سے نہیں گئے؟ کیا ان

واقعات کی تہذیبی صداقتیں امدان علامتوں کی بنیادی روح گیت کے روپ میں ان میں اور بے جود محسوس نہیں ہوتی۔ وہ اصل یہی وہ بنیادی سچائی ہے کہ ان گیتوں میں مجھے وہ مدعا محفوظ حاصل نہیں ہو پایا۔ جو سمجھتا میں ہندو طرز احساس کی وجہ سے ایک دوسری سطح پر محسوس ہوتا ہے۔ میں نے ان گیتوں کو یہ کہہ کر خوب دادرسی ہے کہ گیتوں میں اسطافی روایت اور شمعہ کب حسن سے بیان ہو سکتا ہے اسے ان گیتوں میں دیکھنے اور اس سے گیتوں کی صنف میں ایک بالکل نئی جہت اور سمت بھی نگار کی وجہ سے ظہور میں آئی ہے مگر جناب والا اس کا راز کے باوجود اس سے میرے تہذیبی اور تخلیقی وجود کو کوئی تسکین حاصل نہیں ہو سکتی ہے۔ خیالہ ایک طرز احساس وہ ستر طرز احساس سے مل ہی نہیں سکتا۔

تو کیوں نہ ہم نگار کے گیتوں کو اردو نظم کا ایک تجربہ قرار دے دیں۔ نگار نے یقیناً اسے ایک نیا اسلوب پیدا کیا ہے مگر جناب تو گیت ہیں؟ ہاں گیت تو ہیں۔ اچھا تو نگاریہ کہ وہ ایسے گیت اور بھو اور پھر اسے ہندی اسکرپٹ میں لکھ کر ہندوستان کے ہندی رسالوں میں شائع کرادو اور اپنے اس مجرورہ کا ایک ہندی ایڈیشن بھی شائع کرادو۔ اگر ہندی ادبیات اور ہندو نے ان گیتوں کو اپنے اندر جذب کر لیا تو تجربہ بھی گیتوں کو اردو کی ایک مستقل صنف تسلیم کر لیں گے۔ دیکھا آپ نے اس سوال سے کتنی نازک حقیقت برآمد ہوتی ہے؟ مگر یہ طے ہے کہ اس صداقت کے باوجود نگار کے یہ گیت اردو میں گیت کی رعایت کی سب سے نمایاں اور گہری آواز ہیں، جو سچی بھی ہے اور جبر بھی۔

اب رہا آخر میں یہ سوال کہ یہ گیت اردو کی مجموعی تخلیقی سطح پر کس مقام کے حامل ہیں تو تخلیق عمل کا معاملہ یہ ہے کہ مشاعر کا جیسا اردو جس سطح کا جوہر ہو گا ویسا ہی اس کا تخلیقی میدان مقرر ہو گا۔ مجھے یہ کہنے میں کوئی باک نہیں ہے کہ باوجود اس کے کہ ہندی شاعری کی رعایت میں گیت عورتوں کی زبان سے اس کی تہذیبی اور مدعا حالی جہت کا اظہار میں مگر نگار کے یہاں یہ جہت اکثر اس جگہ ٹوٹی ہے جب شاعر نے اپنے ذاتی تجویز کے حوالے سے کئی زندہ احساس نظم کر دیا ہے۔ لیکن نگار کے یہاں پچھلے دنوں جو بنیادی تبدیلی اپنے تہذیبی شعور کے حوالے سے آئی ہے اس کے لئے کم از کم اردو لکھنؤ کی سطح کے شاعری ضرورت تھی مگر نگار کے ساتھ اصل دشواری یہ ہے کہ اس کے نئے گیتوں کے تمام قابل تعریف پہلوؤں کا احراز کرنے کے باوجود اپنی گیتوں کی صنف میں پہلی بار مسلم شعور کی علامتوں سے منفرد کام لینے کے باوجود ان کے گیتوں کو حسن کا قصیدہ لایہ تو بڑی چیز ہے، آرزو لکھنؤ کے گیتوں کے ساتھ بھی نہیں رکھا جاسکتا۔

ہر ہے کہ وہ میرا حق کے گیتوں کی تخلیق قدم و قیمت کے مقابلے پر بھی رہتی چھوٹی ہی شاعری ہے۔ بات یہ ہے کہ تخلیق جو ہر دراصل وہ ہماری ہر جہت سے کو جوڑنے سے ہمارے دور کے تمام چھوٹے بڑے شاعر گھبراتے ہیں اور یہ اسی کا نتیجہ ہے کہ ذاتی بیسی کرنے کا ہوا بڑھاپا چلا جاتا ہے۔ خدا کا شکر ہے کہ نگار کو یہ ہوا کا نہیں ہے بلکہ وہ اپنا اپنا ہی حق طلب کرتا ہے جو اسے بلاشبہ اندو میں حاصل ہے اور حق یہ ہے کہ مسلم طرز اور طرز احساس کے ساتھ عربی، فارسی اور اردو کا تہذیبی شعور گیتوں کو اس سے زیادہ اہمیت اور منزلت دے بھی نہیں سکتا۔ اللہ بس باقی ہو۔

اُردو تنقید کی نئی آواز
 شمیم احمد کے تنقیدی مضامین کا مجموعہ
 $5 = 2 + 2$
 اس کتاب میں جدید فکری و ادبی مسائل ایک نئے زاویے سے سامنے
 آکر آپ کو سوچنے پر مجبور کرتے ہیں
 بڑا سائز صفحات تقریباً ۶۵۰ قیمت ۵۰٪
 مکتبہ نیا دور، کراچی ۵

<p>نوجوان شاعر جمال احسانی کی غزلوں کا پہلا مجموعہ۔</p> <p>ستارہ سفر قیمت ۲۰٪</p> <p>تعبیر پہلی کیشنز، ۱۷-۱۸ بابر کواٹر فٹنڈل، لاہور، کراچی</p>	<p>ہماز ادیب و شاعر اشتیاق طالب کے تنقیدی مضامین</p> <p>تمہید قیمت ۳۵٪</p> <p>مشاق بک ٹرپو، ایس ۷۶۳ سعود آباد، کراچی ۲۷</p>
---	---

ایم خسرو کے بعد جردہ سرا بڑا نام ہمارے سلسلہ کا یہ آئندہ کھنڈی کا ہے۔ ایم خسرو اور آئندہ کھنڈی
سے درمیان نظیر امیر آبادی کی نفیس مثلاً، ہولی، رسات کی بہاریں وغیرہ پڑھ کر گیت کی برباس تو ملتی ہے۔

مگر انھیں گیت نہیں کہا جاسکتا کہ وہ پیش کیا بات عظمت اللہ خاں کے مجموعہ کلام ”مرتبے جلال“ کے بارے میں بھی کہی جاسکتی ہے۔ عظمت اللہ خاں اگرچہ ہندی کلمہ کے علم سے بخوبی واقف تھے مگر مرتبے بول کی موضوعاتی نظر کسی اعتبار سے بھی گیت کہلانے کی مستحق نہیں ہیں۔ ان کے بعد جو نام اردو شاعری میں گیت کے ناقص سے میت ٹھہر رہا اس کو میرا بھی کہتے ہیں۔ اس میں شاید حلقہ اباب فہق کے بعد جو کلمہ کو بہت زیادہ دخل ہے کہ میرا ہونے ایک گیت کا کی حیثیت سے بہت شہرت پائی۔ چندی داس و میر کے گیتوں کے اردو تراجم یقیناً ایک قابل قدر کارنامہ ہیں مگر میرا جی کے طبع زاد گیتوں سے یہ پتا چلتا ہے کہ میرا جی بھی عظمت اللہ خاں کی طرح گیت کے مزاج سے پوری طرح واقف نہیں تھے میرا جی کا حرف وہ ایک مکھڑا بلاشبہ اردو گیت میں ایک اہم مقام رکھتا ہے :

کسبھی آپ نہیں کبھی نین نہیں

کبھی نین کے بیچے ہلے کبھرا

شاید میرا جی گیت کے بنیادی مزاج سے صرف اس مکھڑے کی حد تک واقف تھے۔ اب سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ اردو گیت کے مزاج کی وضاحت کس طرح کی جائے ؟ میرا جی نے اپنے معنی ”گیت کیسے بنتے ہیں ؟“ میں لکھ دیا کہ ”گیت چپا کی لیاں نہیں لا جو نئی کے بھول میں ہا تھگے اور رر جھانے۔ گیت کی چھان پھٹک رر کی سرین ہے۔ اگر آپ چاہتے ہیں کہ اس کا مزہ لیجئے وہیں تو بات کو ہمیں تک رہنے دیں۔ گیت سنئے گیت گائیے“

میرا جی کی مذکورہ بالا رائے کے تو معنی یہ رہے کہ گیت محض ایک ہلکی چٹکی صنفِ سخن ہے جو سطحی تہمت سے ایک دم بھی اُٹھے نہیں جاسکتی کیوں کہ گیت کی چھان پھٹک میں ”جو رر کی سرین ہے“ ”شکر کی ملی سیم“ ”نکری سٹل اور ماہد الطبیعات کی مختلف جہتوں کو کوئی دخل نہیں۔ دو سرے نقطوں میں گیت کی صنف کی رر کے تمام امکانات میرا جی کی رائے کی روشنی میں ناپید ہو جاتے ہیں؟ جب تک کہ اردو گیت کے اتنا ہی رر نہ لکھوئی نہ جو کام کیلئے وہ اردو شاعری کو تار یخ میں ایک انمول اضافہ نہ لکھو گتھی نے گیت کی رر (USERS) کی شاعری سے صوفی (SUSCEPTIVE) شاعری کی ایسی نئی راہیں تلاش کی ہیں۔

ایک وقت جہان پٹک بھی ہے اور رر کا مزہ بھی شامل ہے۔ آؤ لکھوئی کا نام اس لحاظ سے

شاعری کو تار یخ میں ہمیشہ امنٹ حروف سے لکھا ہے تاکہ انھوں نے اردو شاعری کو ایک بھاری

فراہم کی اور اردو شاعری کو گیت کا اعتبار عطا کیا۔ یہ بات یاد رہے کہ آئندہ لکھنوی کے گیت جو بنیاد اور پرگائے جانے لگے لکھ گئے، 'حاجی بدشنائی' میں لکھے ہوئے نظر آئے تو پتا چلا کہ ان کے گیت لائیکس سے قطع نظر ایک ادبی و شعری جہت بھی لئے ہوئے ہیں۔ اس کا جزوہ امیر خسرو اور آرزو لکھنوی کے ہاں ملاوہ عظمت اللہ ماں امیراجی کے ہاں نہ مل سکا۔ یہ بات واضح ہے کہ تحفظ جانزدہری اور خیر شیرانی وغیرہ گیت کے نام پر جو کچھ لکھا ہے اسے بہت اچھے نئے تو کہہ سکتے ہیں گیت نہیں۔ سوال یہ ہے کہ امیر خسرو اور آرزو لکھنوی کے ہاں یہ رس کا مزہ کہاں سے آیا؟

اس کا جواب یہ ہے کہ امیر خسرو اور آرزو لکھنوی میں ایک بنیاد کا تہہ مشترک بعددیت غزل موجود تھی۔ میرزا خیال سے گیت کا مزاج نائے میں ان کے رنگ غزل نے نہ صرف ادو گیت کا مزاج پیدا کرے میں ہاتھ بٹایا بلکہ اردو گیت کو لہجے کی ایک ایسی کھٹک بھی عطا کی جس نے سچے سچے رس کا مزہ بانڈھا۔

غزل نے اردو کی ساری اصناف کو مالا مال کیا ہے۔ مثال کے طور پر اردو شاعری میں جہاں مثنوی نے ایک بلند مقام حاصل کیا وہاں مثنوی لکھنے والے سب کے حسب شعرا بنیادی طہ پر غزل گوتھے یہی بات تعہیدہ اور مرثیہ کے بارے میں بھی کہی جاسکتی ہے۔ دراصل یہ غزل کا کمال فن ہے کہ اس میں ہر قسم کا خیال بانڈھا جاسکتا ہے اور ہر طرح کی بات کہی جاسکتی ہے اور ان گنت لہجے بدلنے کے بعد بھی غزل غزل ہی رہتی ہے۔ اگر ہم امیر خسرو کی غزل کے دو ثنائی معرعوں کو ملا کر پڑھیں تو بات یوں بنتی ہے :

کسے بڑی چ جو حاسنہ دے پیار سے پی کو ہماری بے نیاز

نہ بیند نیماں نہ انگ چہیناں نہ آپ کو یہ نہ بھیجیں پتیاں

دیکھا آپ نے امیر خسرو کے ثنائی معرعوں کی اس نئی اندیش سے غزل اور گیت کی ملی جلی ایک نئی کیفیت ما سے آئی۔ آرزو لکھنوی کی ایک غزل کا مطلع ہے :

گھر یہ تیرا سدا نہ میرا ہے

دات و دہرات کا بیرا ہے

اس مطلع کو غزل سے الگ کر کے گیت کا ٹکڑا تصور کر لیا جائے تو آپ کو اس میں بیک وقت گیت کے رس کا مزاج بھی ملتا ہے اس بات سے پتا چلا کہ اردو گیت کا رنگ روپ غزل سے بہت قریب ہے۔ یہ بات یوں بھی کہی جاسکتی ہے کہ غزل کا ایک انداز گیت سے بڑی حد تک مشابہت رکھتا ہے میں اپنے

اس ٹکڑے اور تحقیق کے جواز میں مثال کے طور پر نامر کاظمی کا ایک شعر پیش کرتا ہوں :

تیرے دھیان کی کشتی لے کر میں نے دریا پار کیا سہا

نامر کاظمی کے ہاں اس انداز کے بہت سے شعر ملتے ہیں جن میں غزل کی کیفیت اور گیت کے اس کا مزا آپس میں اس قدر گھل مل گئے ہیں کہ خط تقسیم کھینچنا مشکل ہو جاتا ہے۔ اسی طرح کی مثالیں سرراج احمد گنگ آبادی اور وکی کے ہاں بھی ملتی ہیں۔ اس طرح کے اشعار کے انتخاب میں ایک بات کا خیال خاص طور پر مدد کھا جائے کہ یہ سلیس اردو میں ہوں اور فارسی اور عربی کے الفاظ سے بنیاد ہوں۔ اس تدریج بات بھی سامنے آئی کہ گیت کا مزاج اور اس کے لب و لہجہ کو متین کرنے میں سلیس اردو رنگ و نغمہ اور دھڑک سے رشتہ یکسویت ضروری ہے اور اگر فارسی بحر کی جگہ مائراؤں کے وزن پر لکھا جائے تو میرے خیال میں اردو گیت کا توفیق ممکن ہو جاتا ہے۔

آرڈو لکھنوی کے گیتوں میں سلیس اردو جس میں بھاشا کے لفظوں کا استعمال غزل کی چاشنی اور مائراؤں میں لکھے ہوئے شعر اور گیت کے مزاج کو صرف مستحکم کرتے ہیں بلکہ سچ بات تو یہ ہے کہ آرڈو لکھنوی کے ان گیتوں نے اردو شاعری میں ایک مضبوط علمی ادبی اور فکر سے بھرپور صنف کا اضافہ کیا جسے ہم اردو گیت کہتے ہیں۔ پھر ان گیتوں کی جو موسیقی ترتیب دی گئی اور جس طرح انھیں اپنے وقت کے گانے والوں نے گایا ان کی مثال آج تک نہ مل سکی۔ میرے بزرگ اور نقاد حضرات اس بات سے بخوبی واقف ہیں کہ چنگ ملک، گنڈن لال، سہگل اور کارن دیوی نے گیت کی گائیکی میں جو مقام حاصل کیا اس میں اردو صاحب کے گیتوں کو موسیقار سے کہیں زیادہ دخل ہے۔ آرڈو لکھنوی نے اگرچہ بیشتر گیت فلموں کے لئے لکھے لیکن آگے چل کر ان کا ان گیتوں کو یک جا کر کے اپنے رسالے "المسینہ" بمبئی میں چھاپ دینا اس بات کا ثبوت فراہم کرتا ہے کہ اردو صاحب فلموں کے لئے لکھے جانے والے ان گیتوں کی علمی ادبی اور شاعرانہ نوعیت سے خوب واقف تھے، ورنہ آج کی دنیا میں فلمی گیتوں کی جو سطح ہے وہ سب جانتے ہیں۔

اگر ایک طرف میراجی نے گیت کو داخل (SUBJECTIVE) شاعری کا حصہ بنایا ہے (جو کہ بلاشبہ بنیادی طور پر وہ ہے) وہاں کم و بیش اسی عرصے میں دوسری طرف آرڈو لکھنوی نے گیت کے بے مثال معروضی (OBJECTIVE) پہلوؤں کا کر کے اردو گیت کو بڑے امکانات اور بڑی وسعتوں

لہذا میں اب آؤں لکھنؤ کے گیتوں پر بات کرنا چاہتا ہوں اور ان کے گیتوں کے وہ حوالہ دیں
 پر کھول چاہتا ہوں جو وقت کی دھول میں کہیں دب کر ہو گئے ہیں۔ گیت نمبر ایک بنیادی روایت،
 جو لوگ گیتوں سے بھی منتقل ہوئی اُپر بائیں کھ اور کھاتل پر دے کی روایت ہے اور روایت گیت کی
 جذباتی شاعری کا اہم ترین حصہ ہے۔ آؤں لکھنؤ نے اس روایت کو شاید اس لئے بدلے نام برتا کہ
 وہ اردو گیت کی معروف (۵۸۵۷۴۷۴) شاعری کو بہت کر گیت کو نئے امکانات سے روشناس
 کرنا چاہتے تھے۔ اس کے برعکس میرا جی نے اس روایت کو برتنے کی اچھی کوشش کی ہے وہ کہتے ہیں:

گھنٹہ سے کانپے سر پر اب توجہ نہ رہوں

یوں محسوس ہوتا ہے کہ میراجی کے ہاں گیت کی ایک ادبی جہت تو مرتب ہو رہی تھی لیکن اس سے آگے وسیع تر امکانات کا کوئی راستہ سمجھائی نہیں دیتا تھا۔ آرزو لکھنوی اس بات سے متفق نہیں تھے اور اس کا ثبوت ان کے کئی گیتوں سے ملتا ہے۔ جیسا کہ ڈاکٹر وزیر آغا نے کہا ہے کہ گیت میں بعض اوقات تذکرہ و تائید سے بے اعتنائی برتنے کی عیسائیوں کی عادت ہے کہ آرزو صاحب کا بالخصوص گیت لکھنے میں یہی رویہ رہا ہے۔ اسے حسن اتفاق کیلئے یا میری خوش نصیبی کہ جب آرزو صاحب یورپی ٹریڈنگ کمپنی کے لئے گیت لکھ رہے تھے اس وقت میں ہندوستان کی سیاسی کشمکش کا ادبے معنوں میں ایک حصہ تھا کہ میں نے ہائی اسکول میں قدم رکھا تھا اور اس زمانے کے مرطاب علم کی طرح میں بھی ہندوستان میں جو آزادی کی باڑھ بڑھ رہی تھی اس سے خوب واقف تھا۔ آرزو لکھنوی نے جی اس سیاسی شعور کو اپنے گیتوں کے توسط سے حق ادا کیا اور انکا کمال فن ہے تھا کہ سینا ہال میں بیٹھے ہوئے ناظر کے ذہن میں اس فلم میں گیت کے عمل وقوع سے قطع نظر اس کے بول اور اس کے معنوں سے ایک سیاسی احساس اور ایک سیاسی شعور بیدار ہوتا تھا۔ فلم ڈاکٹر کا ایک گیت

کب تک شناس کی اندھیاری

کجری نین ہی بھور کو سمجھو
کارے نین کی جوتی
جگنو بن کر چمک رہی ہے
چمچی ہوئی اجیاری

دیکھو یعنی جگت اجیاری
بن گئی کا جل جاگی آنکھ کا
سمٹ کے رین اندھیاری

بیداری کے لئے جاگی آنکھ کی علامت اور غلامی کے دور کو ختم ہوتا ہوا دیکھ کر جو امید بندھی تھی، اس امید کو جگنو کی علامت اور آنے والی آزادی کو چمچی ہوئی اجیاری لکھ کر اُردو صاحب نے گیت کو ایک نئی سمت سے روشناس کرایا۔

چونکہ اُردو اردو زبان کے شاعر تھے اور اپنی زبان کا طرہ امتیاز گیت بھی قائم رکھنا چاہتے تھے، اس کے پیش میں نظر انھوں نے کہیں کہیں شعوری کام بھی دکھایا ہے۔ مثلاً فلم ”ڈاکٹر“ میں ان کا مشہور گیت ”آئی بہارِ زبانِ زود خاص و عام ہوا۔ اس کا آخری بند درج ذیل ہے:

کس نے ان کے لوہ پر چھڑکی

دنگ روپ کی مایا

اُردو صاحب کے گیتوں میں ایک نمایاں فسق جو میں نے محسوس کیا وہ ان کا وہ حوصلہ تھا جس نے انھیں زندگی کو نئے کافن مریا اور وہ کبھی مایوس نہیں ہوئے۔ انھوں نے اپنے گیتوں میں زندگی کو ایک نئے موڑ کا احساس بھی دیا اور قدرت کے ہاتھوں بندے کی مجبوری کو بھی نہیں بھوئے:

قدم قدم بچہ آشا اپنا
 روپ انوپ دکھاتی ہے
 بگڑے کالج بناتی ہے
 دھیرج کے گیت سناتی ہے
 اس کا سرسری سے میٹھا
 بس کی تاں رسیلی بابا
 دنیا رنگ رنگیلی

یا

دیا جلے پھر سے مجھ جانے
 رات اندھیری جانے دن آنے
 متی آس ہے جوت انگلیں کی
 سمجھو گئی تو گئی

کہو نہ آس نہ اس بھی
 جیب نہ کسی نے راہ سجھائی
 دل سے اک آواز یہ آئی
 بہت باندھ سبھل بڑھ آگے
 روک نہیں ہے کوئی

کہو نہ آس نہ اس بھی

حیب اللہ تعالیٰ کی حمد و ثنا بیان کرنے پر آئے ہیں تو آرزو کے قلم سے گیت ایک نئے بھاد سے
 صفحہ پر اتر رہے۔ اس کا مکھڑا اس کا ایک بندہ ملا خطہ ہو:

کس نے یہ سب سادہ سجایا
 کس نے یہ سب کھیل کھلایا
 اپنے آپ سبھی کچھ کر کے

اپنے آپ چھپایا
 کوئل کو مل پیارے پودے
 دھان پان متولے پودے
 آج پھولوں کا بلبل سے بیاہ ہونے کو ہے
 آج تھالوں میں منڈل آنے کو ہے
 آج پیالوں میں اُبٹن آنے کو ہے
 آؤ ترانے چھیڑیں نئے
 آؤ مل جل کے گانے گائیں نئے
 آؤ شاہی رچائیں تو ہم سب ملیں
 ہے یہ شادی نئی

آؤ دنیا بدلنے کا دن آگیا

اُبٹن کا قاضی چندن لکھا جاسکتا تھا اور منڈل ہی کے معن میں لکھا جاتا لیکن آرزو
 لکھڑی صاحب نے منڈل رکھا۔ اس بند میں مصرعوں کے آثار چڑھاؤ بھی اپنے اندر چھپی ہوئی موسیقی
 کا پتہ دیتے ہیں۔

یہ اس زمانے کی بات ہے جب مولانا ابوالکلام آزاد احمد نگر کی جیل میں زیرِ حراست
 تھے۔ آرزو صاحب نے اس صورت سے اس طرح نائدہ اٹھایا کہ فلم دشمن میں محل وقوع
 کے اعتبار سے جو گیت لکھا اس نے ناظرین کے ذہن احمد نگر کی جیل کے طرف پھیر دیئے۔
 ملاحظہ ہو :

پیاری پیاری صورتو
 موہ بھسری صورتو
 دیس سے پدیس میں
 تمرا سزلہ آئے ہے
 تن کہیں من کہیں

جیسا کھنپا جاتے ہے
 مدد کرو مدد کرو
 ہاں دہی گن ریس بھری جیسے
 باجے بانسری
 کالوں میں لے کر سن لیں
 نیند سے چونکائے ہے
 دلیس سے ہم دور ہیں
 آنے سے مجبور ہیں
 مدد کرو
 مدد پنا کیسے پہنچ پائیں گے
 ان کے ہاں زندگی خوشیوں سے مالا مال تھی اور تم میرے نیت نے پہلو ان کے گیت
 تراشتے رہتے تھے :

ہریل نئی بہار
 دیکھو گلست سنگھار
 رکھلی کلی ٹر جھل کے پکسی
 بندھی کلی ٹسکائی
 پریت کی ریت نبھانا سیکھو
 بکڑے کام بنانا سیکھو
 ڈار سے ڈار لپٹ کر جھومی
 کر کے پریم سگائی
 کاپے کوراڑ چائی

من کی اُٹنگ ترنگ چڑھی

انکھیں کی جوت بڑھی
 پریم لگن سے کواٹھی
 نیچے دیتے پارے
 ہٹ گئی لوکالی گھٹا
 چٹنگ رہے تارے

آرزو کے ہاں مقصدیت سے بھرپور شریکیت کے روپ میں جس طرح ظاہر ہوئے
 ہیں اُن میں آتش، جیون، سندیس، بات املائی، قسم کے الفاظ نئے نئے انداز سے استعمال ہوئے
 ہیں۔

کون دیس ہے جانا بابو
 کون دیس ہے جانا
 صودج ڈوبا، چاند نہ نکلا
 رہیتا سماں سہانا
 رات اندھیری باٹ نہ سو جے
 سمجھ کے پاؤں بڑھانا

اس نگر کی دگر دگر میں
 لاکھوں ہیں جنجال
 سنتی زمی سسوی گوی
 اک سانچے میں ڈھال
 جگ میں چلے پکڑن کی چال

کہیں کہیں تو آرزو لکھنوی کا گیت ڈھب کے اعتبار سے غزل سے بہت قریب تر
 ہو گیا ہے :

یہ کون آج آیا سویرے سویرے
 کہ دل چونک اٹھا سویرے سویرے
 کہا روپ نے چاند ہے چودھویں کا
 مگر چاند کیسا سویرے سویرے
 کیا من کا دھیرج بڑھی بے گلی بھی
 یہ مجھ کو پہنایا سویرے سویرے

رنگِ تنزل میں سمویا ہوا یہ گیت اپنے روپ رس کے اعتبار سے بہر حال گیت
 کہلاتا ہے امد بات وہیں تک لوٹ کر جاتی ہے کہ اردو گیت بہر حال انکس نہ کسی عنوان رنگِ تنزل
 کا امد ایک حرکتِ اس کے لب و لہجہ کا رہنما ہون منت ہے
 اگر اردو لکھنوی نے یہ گیت نہ لکھے ہوتے تو اردو گیت نے آج جو استحکام پایا ہے اور
 اردو شاعری میں ایک مستحکم اور مستقل صنف سخن کے درجہ پر فائز ہے وہ لمبے میسر نہ
 آتا۔ لیکن میں اس کو کیا کروں کہ شمیم احمد گیت کو ایک پرانی صنف بتاتے ہیں جس
 کی مستقل اردو شاعری نہیں ہو سکتی۔ آئندہ لکھنوی کے گیتوں کے پیش نظر کیا ہم اس بات
 کو تسلیم کر سکتے ہیں؟

جیون در پن اور من گاگر کے بعد

نگار صہبائی کا تیسرا مجموعہ

شام کی بیلا

جلد شائع ہو رہا ہے۔

مکتبہ 'سیپ' کراچی۔

نامشر۔

آرزو کے ۱۲ گیت

۱

جیون بین مدھرنا بلجے
بین کے جھوٹے پڑ گئے تار
گوخ اٹھے سنسار
بین کے جھوٹے پڑ گئے تار

بگڑے ٹھاٹھ سے کام بنے کیا
میگھ بجے نہ ملہار
پنچم چھڑو مدھم بولے
کھرج بنے گندھار
بین کے جھوٹے پڑ گئے تار
بجئے کو کوچ نگارا
ہونا ہے سب سے چھٹکارا
جو ہے اپنا اُسے سمجھ لے
وہ بھی نہیں ہمارا

۲

ان تاروں کو کھولو
ان تاروں کو کھینکو پھینکو
ان تاروں کو کھولو
اُتھ تار نہی تر ہیں ہوں
سب ہوں نیا سنگھار
جس پردے سے جو سُر بولے
یہ کیسا اتیائے داتا
یہ کیسا اتیائے
میرا بنتا کام بگڑ کر
بگڑا کام بنائے
یہ کیسا اتیائے

دُکھ جھیلیں جس سکھ کے کارن
وہ سکھ بھی چھین جائے
جیسے اپنے دیئے کی جوتی
دو ج کے گھر جائے
یہ کیسا انیائے

میں بھی یونہی جمار ہوں گا
کیسا ہی طوفان آئے
گھاٹ کا پتھر ہل نہیں سکتا
لاکھ تھمپیرے کھائے
کبھی تو دُکھ کو سکھ کر دے گا
انیہا ہی کا نیائے
اندھا تو جب ہی پتیاے
جب دو آنکھیں پائے
داتا

۳

کب تک نراشس کی اندھیاری
آس کا دامن دم کا دے گی
یہی بدریا کاری

سوکھے پیڑ کی ڈار ڈار ہے

اس کی بھری بچکاری
جیسے لاج کا ٹھونگھٹ کاڑھے
کوئی سندر ناری

کجری رین کی بھور کو سمجھو
کارے نین کی جوتی
جگنو بن کر چمک رہی ہے
پچھی ہوئی اُجیاری

دیکھو بھئی جگت اُجیاری
بن گئی کاجل جاگی آنکھ کا
سمٹ کے رین اندھیاری
بھئی جگت اُجیاری

نینن جل سے سینچا تھا جس کو
ہری ہوئی وہ کیاری
بگڑی بنانے والے تو نے
رکھ لی لاج ہماری
بھئی جگت اُجیاری

۴

کس نے یہ سب ساز سجایا
کس نے یہ سب کھیل کھلایا

۵

اپنے آپ سبھی کچھ کر کے
اپنے آپ چھپایا

دنیا رنگ رنگیلی بابا
دنیا رنگ رنگیلی

کو مل کو مل پیارے پودے
دھان پان متوالے پودے
کس نے ان کے اوپر چھڑکی
رنگ روپ کی مایا
اپنے آپ سبھی کچھ کر کے
اپنے آپ چھپایا

یہ دنیا اک سندربگیا
شو بھا اس کی نیاری ہے
ہر ڈالی پر جادو چھایا
ہر ڈالی متوالی ہے
ادھ بڑھ بچھی پھول منوہر
کلی کلی چٹکیلی بابا

اندھیارے میں سوتے تھے یہ
بے کل بے خود ہوتے تھے یہ
نیند پُری کے ان مانتوں کو
نیند سے آن جگایا
اپنے آپ سبھی کچھ کر کے
اپنے آپ چھپایا

قدم قدم پر آشا اپنا
روپ انوپ دکھاتی ہے
بگڑے کاج بناتی ہے
دھیرج کے گیت سناتی ہے
اس کا ٹمر مصری سے میٹھا
اس کی تان رسیلی بابا

ہر بھرا گلزار کھلا ہے
سرسوں کا بازار لگا ہے
دیکھ دیکھ من میں مسکھ ہووے
انکھتین نور سمایا
اپنے آپ سبھی کچھ کر کے
اپنے آپ چھپایا

دکھ کی دنیا جیون نیا
آشا کے پتواری لگے
او نیا کے کھینے والے
نیا قوری پار لگے

پار بست ہے دلش سنہرا
قسمت چھیل چھیلی یا یا

۶

چلے پون کی چال
جنگ میں چلے پون کی چال

یہی چلن ہے جنگ سیوا کا
یہی جیون سکھ پال
جنگ میں چلے پون کی چال

اس نگر کی ڈاگر میں
لاکھوں ہیں جنجال
سختی نرمی سردی گرمی
اک سانچے میں ڈھال
جنگ میں چلے پون کی چال

دکھ کا ناش ہو

سکھ کا پالن

دونوں بوجھ سنبھال

چمچتے کانٹے پس پس جا دیں

پھول نہ ہوں پامال

کٹ نہ سکے یہ لمبا رستہ

کٹے ہزاروں سال
جہاں پہنچے پر دم ٹوٹے
ہے وہی کال کال
جنگ میں چلے پون کی چال

۷

یہ کون آج آیا سویرے سویرے
کہ دل چوبک اٹھا سویرے سویرے
کہا روپ نے چاند ہے چودھویں کا
مگر چاند کیسا سویرے سویرے

گیا من کا دھیرج
بڑھی بے کلی بھی
یہ مجھ کو ہوا کیا سویرے سویرے

آتے ہی ایک طرہ دار نے دل چھین لیا
دلربا بن کے دل آزار نے دل چھین لیا
بانگی جتوں کے چھپے پیار نے دل چھین لیا
وے کے دھوکا کسی مٹا رہے دل چھین لیا
آنکھوں میں جادو باتوں میں ٹوٹا
دیا کیسا چر کا سویرے سویرے
یہ کون آج آیا سویرے سویرے

۸

پریت میں ہے جیون جو کھوں
کہ جیسے کوہو میں سرسوں

بھور سہانی چنچل بالک
لڑکائیں دکھلائے
ہاتھ سے پیٹھا گڑھے کھلونے
پاؤں سے توڑت جائے
وہ تو ہے اک مورکھ بالک
تو تو نہیں نادان
آپ بنائے آپ بگاڑے
یہ نہیں تیری شان

۹

تم بن کل نہ آتے موہے
یکہو نا ہی سناوے بھاوے
کٹھن ڈگر کا پیر کہ جیسے
کٹھن ڈگر کا پیر
دیا کے پھول لٹا دے
کڑی دھوپ لے سر پر اپنے
چھاؤں میں سب کو بٹھا دے
وہی پیر جب جل بن سوکھے

کیسے دیکھا جاوے
نیائی آنکھ بہائے آنسو
کوئل من کہلائے
تم بن کل نہ آوے

۱۰

مہک رہی پھلوا ری
ہمری

کیسی کیسی چلی ہوئیں
پھول اور پھل بکھرائے
من آشا کا پیر سکھایا
دکھ پردکھ پہنچائے
میر بنتا کام نہ بگڑا
موت بھی تھک کے ہاری
مہک رہی پھلوا ری

سکھ کے بادل گھر گھر آئے
بگڑا کام بنایا
جیون جل نے برس برس کے
گیا سسے پٹایا
پھر سے مہکی پھر سے مہکی
سوکھی ہوئی ہر کیاری

مہک رہی پھلواری
ہمری

۱۱

مدد بھری مدد بھری ستواری
پھلواری
کیا نیاری
چمکے بجلی رین کجری
چھائی بدریا کاری

بن شام چپ ہو نہ پاوے
شام پیاری
سکھی روٹھے شام پیارے
دیکھو ایک نہ مانے
مانے نہ بات ہماری
سکھی روٹھے شام پیارے
کو جاتے سمجھاتے
منالائے رے
نہ مانے جیارا
کوئی جائے سمجھاتے
تم بن پل چین چین نہ آوے
بنتی کُرت میں ہاری

۱۲

سند ریاری پریم پیاری
پیاری چھب دکھلائے

نینا رسیلے بانکے سچیلے
ٹھیرنی نین لڑائے

اک تو بربا اگن ستائے
دو جے لاگی جلائے
موہ بھرا من پھول کمل کا
دھوپ لگے کھلائے

فخری بھوپالی

روپ متی باز بہادر

روپ متی اور باز بہادر کی داستان محبت محض افسانہ و افسوس نہیں، عہد اکبری کا ایک تاریخی

واقعہ ہے !

باز بہادر کا نام بازیاد خاں (بازید خاں) تھا، وہ شیر شاہ سوری کا ہم فائدان اور مالوے کے صوبیدار شجاعت خاں کا بیٹا تھا۔ دھیم، شجاع، نیرو، فنون حرب و ضرب میں ماہر اور بقول ابو الفضل فرین موسیقی میں یکتائے روزگار۔ "سارنگ پور" اسے جاگیر میں ملا تھا۔ وہاں ایک برہمن جادو رائے اس کا دوست تھا۔ ایک بار اس نے باز بہادر کی دعوت کی اور اسی موقع پر اسے روپ متی کے کمالات دیکھنے کا موقع ملا جو جادو رائے کی بیڑی تھی۔ وہ مبہوت ہو گیا اس نے محسوس کیا کہ وہ کوئی غیر ارٹھی، افسرانی مخلوق ہے جس کے رقص میں ماورائیت اور آواز کے لوح میں آسمانی صباحت و لطافت ہے، وہ روپ متی پر فریفتہ ہو گیا، لیکن باپ کی حیات میں وہ اسے حاصل کرنے کی جسارت نہ کر سکا۔

شجاعت خاں کی وفات کے بعد جب وہ مالوے کا صوبیدار بنا تو اس نے روپ متی کو حاصل کرنے کے لئے سلسلہ جنمائی کی۔ برہمن جادو رائے کو سارنگ پور کی جاگیر سے کرہوار کیا اور پھر روپ متی کو حرم میں لے آیا۔

روپ متی کے جہد میں مکشی اور سرسوتی دونوں کا استخراج تھا: باز بہادر اس میں کھو گیا اور خود روپ متی نے باز بہادر کو کہا یا گویا سنگیت کی روح پالی۔ مالوے کی پہاڑی کا ایک ایک پتھر باز بہادر اور روپ متی کے دلوں کی دھڑکن کے ساتھ موسیقی کی مدھرتازوں سے دھڑکنے لگا۔ مالوے پر نگہار آگیا۔ مالوے کی راتیں اندھ بھی چمک اٹھیں۔

مالوے میں امن تھا۔ رہا یا خوشحال تھی لیکن اکبر مغلیہ سلطنت کی توسیع کا خواہشمند تھا۔ مالوہ پر

ایک مدت سے اس کی نظر تھی۔ بالاخر اپنے دودھ شریک بھائی ادہم خاں کی سرکردگی میں مالوہ فتح کر کے لئے ایک فوج بھیجی۔ باز بہادر ہار دوسے ملائین شکست ہوئی۔ وہ بھاگ کر خاندیش پہنچا اور تھوڑے عرصہ بعد عقاب کی طرح مغل افواج پر چڑھا۔ اس مرتبہ بھی اسے فرار ہونا پڑا، لیکن اس نے بہت مذہنی ہمارا ادہم اسے گردہ کے حاکم طفیل خاں کے ساتھ مل کر تیسری مرتبہ اس نے مغلوں پر حملہ کیا۔ اسیا نہیں مالوہ خالی کر دینے پر مجبور ہو کر دیا۔

ادھرا محلہ پر ادہم خاں قبضہ کرنے کے بعد رعایا پر ظلم و ستم توڑ رہا تھا۔ روپ مٹی اپنے محل میں نظر بند تھی۔ ادہم خاں اس کے حسن کی تعریف سن چکا تھا اور اسے اپنے حرم میں لانے کے منصوبے بنا رہا تھا۔ روپ مٹی عقارت سے اس کے پیغام کو ٹھکرا چکی تھی۔ لیکن اسے خوف تھا کہ یہاں اس کی عزت و آبرو محفوظ نہیں ہے۔ لہذا ایک دن موقع پا کر ادھرا محلہ سے بھاگ کر اپنے بھائی گلوں سا رنگ پورہ فرار ہو گئی۔ روپ مٹی کا باپ مرچکا تھا، چچا نے جب روپ مٹی کے مصیبت کا حال سنا تو اس کے بھائیوں کو جمع کر کے روپ مٹی کی مدد کرنے لگے۔ بھیم۔ ادھرا محلہ خاں کو جب روپ مٹی کے فرار کی خبر ملی تو اس نے ایک لشکر اس کی تلاش میں بھیجا۔ سارنگ پور سے بیس میل دودھ روپ مٹی ایک گاؤں میں پناہ لے ہوئے تھے کہ وہاں ادہم خاں کا بھیجا ہوا لشکر روپ مٹی کی ٹوہ لیتا ہوا آ پہنچا۔ روپ مٹی کے بھائی بھی وہاں آ پہنچے۔ دونوں کے درمیان گھسان کا رن بڑا لپٹ مٹی کے تمام بھائی مایہ گئے۔ روپ مٹی مانڈو لائی گئی۔ ادہم خاں نے اسے پھر شادی کا پیغام دیا جسے اس نے ٹھکراتے ہوئے کہا کہ میں باز بہادر کی بن چکی ہوں۔ اب کسی اور کی ہرگز نہیں بن سکتی۔ ادہم خاں نہ مانا۔ بھرا کے بعد سختیاں شروع کیں جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ روپ مٹی نے میرے کی کئی چاٹ کر خود کٹھی کر لی اور اس طرح ایک باوفا اور بھتی دورتا بیوی کی حیثیت سے زندہ جاوید ہو گئی۔

روپ مٹی کے گیتوں کا کام مواد بھی ایسا بھر ہیں، جب وہ باز بہادر سے جدا ہو کر نہ صرف فرات یا بلکہ ایک ظالم اور جریں خارج کے مظالم کا شکار ہوئی اور تمام معائب اور مشکلات کے باوجود اس نے اعلیٰ کردار کا مظاہرہ کیا۔

جہاں تک روپ مٹی کے گیتوں کا تعلق ہے تو ان کے متعلق مونی کہتا ہے کہ میرا ترجمہ کر مہ کے انگریزی ترجمہ سے ماخوذ ہے۔ کوپ کا بیان ہے کہ اس نے یہ گیت خود روپ مٹی کے حوالہ سارنگ پور واقع سابق ریاست دیو اس (وسط ہند) کے قدیم برہمن خاندانوں سے حاصل کئے ہیں۔ وہ لکھتا ہے کہ اس بات پر تو تمام لوہج متفق

ہیں کہ وہ ایک بہترین مغنی اور شاعر تھی۔ ساتھ ہی اسے فنِ رقص میں بھی کمال حاصل تھا۔ موسیقی میں اس کی مہارت کا اندازہ اس بات سے لگا جاسکتا ہے کہ کچھ بھی محبوب کلیاں راگنی کی لکھا اس سے منسوب کی جاتی ہے۔ فرشتہ، ایوانفضل، ماثرالامرا کا معصوف اور احمد انعمی اس کی ان خصوصیات کو تسلیم کرتے ہیں۔ علاوہ حسن و جمال کے اس کی انہیں خصوصیات کی وجہ سے باز بہادر و خود بخود موسیقی میں کمال رکھتا تھا اس سے بے انتہا محبت کرتا تھا۔ احمد انعمی کے قول کے مطابق وہ ہمہ تن شراذھی اور اس لئے اسے رقص و موسیقی سے فطری مناسبت تھی۔ ان دونوں چیزوں کا فن شعر سے گہرا تعلق ہے۔ چنانچہ یہ بات بعید از قیاس نہیں کہ رقص و موسیقی کے ساتھ اس نے شعر کہنے کی مہارت بھی پیدا کی ہو اگر روپ متی کا ہمہ تن شراذھنا تسلیم کر لیا جائے تو خود یہ بات بھی کچھ کم اہمیت نہیں رکھتی کہ یہ گیت خود اس کے مولد سار جنگ پور کے تدریم بھجن خاندانوں سے حاصل کئے گئے ہیں۔ یہ بھی ایک طرح سے ان کی صحت کا ثبوت ہے۔ کچھ کے قول کے مطابق یہ گیت ان برہمنوں کے پاس قدیم مخطوطات کی صورت میں ملے تھے اور یہ کہ ان مخطوطات کی حالت اور جن لوگوں کے پاس سے وہ دستیاب ہوئے ان کی عمر کو دیکھتے ہوئے یہ گیت تقریباً دو ڈھائی سو برس پہلے کے تحریر شدہ معلوم ہوتے تھے۔

ان گیتوں کے علاوہ کر مپ نے اپنی کتاب میں دو دوپے اور شامل کئے ہیں جو انگریزی کی دوسری کتابوں سے حاصل کئے گئے ہیں۔

پہلا دوپہ۔ تاریخ مانڈو (HISTORY OF MANDU) کے نوٹ نمبر ۳۶ صفحہ نمبر ۹ پر درج ہے۔

اور دوسرا کٹل لارڈ کی کتاب DHAR and MANDU کے صفحات ۲۲۳/۲۲ پر ہے۔

خود یہ دونوں دوپے کنگشم کی کتاب سے حاصل کئے گئے ہیں۔

کر مپ آگے چل کر لکھتا ہے کہ یہ بات بھی قابل ذکر ہے کہ کچھ بھی مالوے کے اکثر موسیقار روپ متی کے گیت گاتے ہیں؛ انہیں میں سے بعض ایسے بھی ہیں جن کا خاندان دھار کے پولا حکمرانوں سے وابستہ رہا ہے اور وہ موسیقی میں وہی کمال رکھتے ہیں جو ان کے آبا و اجداد کو حاصل تھا۔ گویا یہ عین ممکن ہے کہ روپ متی کے گیت انہیں سینہ بہ سینہ پہنچے ہوں۔ کر مپ الہمان گیتوں پر کسی قدر شبہ کا اظہار کرتا ہے، جو ادھم خاں کو منی طلبہ کر کے کہے گئے ہیں یا جن میں اس کی خدمت کی گئی ہے۔ ایسے

لیتوں میں جذبات سے زیادہ عالمانہ شان نمایاں ہے۔

کرپ نے جو گیت دیئے ہیں ان کی تعداد ۲۶ ہے۔ ان میں سے پہلا گیت ۲۹ دہوں پر مشتمل ہے، اگر ان کو علیحدہ علیحدہ شمار کیا جائے تو کل گیتوں کی تعداد ۵۴ بنتی ہے۔ ان میں ۲۹ دہوں کو کرپ نے ایک خط کا عنوان دیا ہے جو اس کے بقول ”روپ متی نے ہاند بہادر کو غنا طلب کر کے لکھا ہے۔“ میں نے ہر دوہے کو چار چار مصرعوں کی صورت دے دی ہے۔

ان گیتوں کا سوز و گداز، جذبات کی شدت، اظہار کی بے ساختگی اور احساس کی لطافت آج بھی ہماری دل کو اپنی طرف کھینچتی ہے۔

روپ متی کے گیت

اشک پئے میری آنکھوں سے جو خط لکھے ہوئے
دکھ کی گنگھور گھٹا بھائی ہوئے ہے سر پر
گیلے کاغذ پہ سیاہی کے ہیں دھبے بکھرے
بات سوچے تو کہاں سوچ کہاں سے نکھرے

کاش یہ کر مجھے آغاز میں ہوتا معلوم
ایسے جینے سے تو سویا رہ مجھے موت بھلی
کاش اک منہ سے ہو جاتا مراقبہ تمام
ایک بل بھی مرے دل کو نہیں ملتا آرام

کوسنے دیتا ہے دن رات مراد دل مجھ کو
واپس آ جا میرے پہلو میں تو ایک بار فقط
میں نے کیوں جانے دیا تھا تجھے کیوں جانے دیا
پھر میں دیکھوں گی تو کس طرح سے جاتے پہلا

مرزا معصوم مرا پھول سا نازم ہر حرفے
زس سستی بد مجھے کیوں رشک نہ آئے تو گو
برو کی آگ کے شعلوں کی اسے تاب کہاں
اپنے شوہر کی چٹائیں جسے مل جائے آماں

کوئی آفت کبھی آتی نہیں سر بر تنہا
دل نہیں دل کوئی مہمان سر پہ شاید
آدھکتے ہیں دبے پاؤں کئی اور بھی غم
یا کوئی درد کا پل یا کوئی شہ رام الم

ذہن مدت سے ہے جولاں گہ اندوہ و الم
حکمران عشق ہے اور ایسا طبیعت کا کھٹور
دل ہے ٹکسال مصائب کی ٹوفت ہے جگر
پیارا مانگو تو عطا کر تا ہے غم کی مٹھو کر

دن ہو جب تک نہیں کھلتے درد دل پہی طرح
کاش اب نیند نہ آئے مری آنکھوں میں کبھی
رات آتی ہے تو کھلتے ہیں گل راز و نیاز
کاش تا مرگ رہیں تیرے تصور میں یہ باز

آنکھوں آنکھوں ہی میں کٹ جاتی ہے ہر لٹ مری
یا د آتی ہے تو کیا کیا نہ ستانی ہے مجھے
نیند کیا آئے مرے پاس نہ ہو تو جب تک
تیری آغوش کی گرمی، تیرے بوسے کی تھپک

لے گیا چین کے تو مجھ سے مرے دل کا کون
صبح ہوتی ہے تو دہتی ہے کوئی تازہ غلش
میرا سرمایہ اگر ہے تو فقط رنج و غم
ات آتی ہے تو لاتی ہے نئی کوئی چین

تو ہی جیون تھا مرا تو ہی دل و جاں تھا مرا
سانس باقی ہے بدن میں تری یادوں کے طفیل
موت تجھ میں نظر آتی ہے بہر سو نگہ تو
جان ہی جاتی رہے میری اگر یہ بھی

خط تو لکھوں میں تجھے ہائے مگر کیا لکھوں
دل کی باتوں کو کوئی دل ہی سمجھ سکتا ہے
ترجماں دل کا نہیں ملتا کوئی لفظ مجھے
جو مجھ لے کو مرا سند لیس بنا میرے آہے

جو کچھ داس ہے کیا اس کو بتائے کوئی
جونہ جانے اسے سمجھانے سے بھی کیا حاصل
جانے والے سے کچھ کہنا نہ کہنا ہے سو
لاکھ سرمایہ مگر اس کی سمجھ ہے محدود

خط کے کھنکے کا ارادہ جو کبھی کرتی ہوں
میرے دل میں مری شائیں میں تو ہی تو ہے بسا
سو جتی ہوں کہ نکھوں بھی تو مجھے کیا نکھوں
کیوں نہ چپ چاپ میں دل ہی میں تجھے یاد کروں

ہی محبوب کو نکھتا ہے کوئی خط عاشق
میرا دل ہی ترا گھر ہے تو کہیں اور نہیں
جو کچھ کر کہیں پر دلیں گھسا ہوا اس سے
اتنے نزدیک ہو جو خط اسے کیا کوئی کھسے

خط کے کھنکے کی ضرورت تو نہیں ہے مجھ کو
جی میں آتا ہے کہ نکھتی رہوں نکھتی ہی ہوں
ہاں جو اس کے آگے میں کبھی کھنکے بیٹھی
ہر جو دیکھوں تو ہے کاغذ پر بس لکھ لکھنی

جانتی ہوں کہ نہیں پاس بہت دور ہے تو
پر مری روح تری مدح سے جوستہ ہیں
دور بھی اتنا کہ آکاش زمیں سے جیسے
گوشت میں جیسے کہ ناخن زنگ نعل سے

میرا دل کیسا تڑپتا ہے تیرے دل کے لئے
رات دن کان اسی ایک صدا پر ہیں لگے
لب ترستے ہیں کہ مل جائیں لبوں سے تیرے
آگے تو کاش پکالے مجھے سجنی کہ کے

تو گیا چھوڑ کے جس وقت تعاقب میں تیرے
منتظر ہوں کہ اسے ملتا ہے کیا حکم ترا
اگلی صبح میرے ہونٹوں پر مری جاں کھنکے
پار سو جائے لبوں سے کہ یہیں پر چھپے

جیو، اُرت میں تو کاش سے برساگر
دفن ناعدہ ارض و سما میں ظالم
اور ساون میں یہ حالت کہ ہیں سوکھے بالیں
آگیا تیرے جدا ہوتے ہی یہ کیا حاصل

آج پھر ابھرے گا آکاش کے نیلے تڑپ
آج میں خوش ہوں کہ مل جائیں گی باہم دونیں
پیارا پیارا ساگاں جیسا نیا جانند کسی
ایک مرکز پر نظر مری میرے اُن کی بھی

- روح کا گرم سا اک بوسہ ہے میرا خط بھی
بٹھ کو امید دلاتا ہے کہ یہ پیاسے ہونٹ
- اپنے جادو سے شادی تلے جو درد مرے
جلد ہو جائیں گے پیرست ترے ہونٹوں سے
- اس قدر چھوٹے سے کاغذ پہ میں کیا تجھ کو لکھوں
ایک کوزے میں چلی بند میں کرنے ساگر
- دل کی ایک بات بھی پوری نہیں لکھی جاؤ
انہیں باتوں سے تو اب پگلی ہوں میں گھلا
- بواہوس ہوتے ہیں بیس عیشِ دور و فراق
اپنے ہی نقشِ کتبِ پاک کو سمجھ کر منزل
- کیا غرض ان کو رہِ عشق کی کھٹائی سے
جلد تک جلتے ہیں اس راہ میں یہ پہلے
- وہ دعا ہو کہ دعا ہو مجھے ہر چیز قبول
پنج طوفان میں ہی ان کی یہ قسمت ہے
- کاش مے کوئی سرے دیدہ ترکو آرام
پلاس بچھنے کا نہیں لیتی کسی طرح بھی نام
- بارہا میں نے سمندر میں لگا یا غوط
اپنے ہی بھاگ بٹست ہوں تو کرے کیا کوئی
- ہم مجھے ایک گہرا ایک صدف بھی نہ ملا
ہے گہر سے نہ صدف سے نہ سبز سے گلہ
- اپنی آنکھوں پر کبھی نازِ سخا مجھ کو کیا کیا
اب وہی آنکھیں ہیں سنسان بیلانِ کیراج
- میتلیاں جن کی سنگھاسن بختیں تری موت کی
کوئی آبادی نہیں ان میں کسی صورت کی
- جسم تو دو ہیں مگر تیری مری جان ہے ایک
گوشت ہو جائے جسم آگ کے شعلوں میں مرا
- جل کے مر جاؤں بھی میں خواہ چٹا میں اپنی
روح تابندہ پائندہ سب گئی پھر بھی
- میں نے مانا کہ مرا جسم میری روح سمیت
پر ہم عشق مگر پھر بھی ہمیشہ کی طرح
- حم کے طوفان میں خاموشی سے بجا بیٹھا
پنج طوفان میں مستول پہ ہمارا بیٹھا

مٹکار صہبائی

گیت ۱

انت کے آگے ایک سفر ہے
سورج نے سمجھایا تھا
پیر کے نیچے شام کا ڈھلنا
گاڑی بان کو بھیایا تھا

بہر پین پر بیٹھے تھے
آنکھیں مکھ پر ڈال کے تو نے
روپ کا دیپ جلایا تھا
پل کا ایک پڑاؤ ملا تھا
چاند کے ڈھلنے سے پہلے
بیٹھے تھے بانہوں کے سہارے
تن اور من تھے میت نئے
محب گھڑی تھی محب سے نیا
چاند تو کل بھی نکلے گا
کہاں سے نائیں پڑاؤ پل کا
جس نے ہمیں بلایا تھا

تن سے من تک میں ہی میں تھا
رات نے پردے اٹھا دیے
پل نے پل کو دکھا کے درپن
تسے کے دو جگ بنا دیے
اک جگ پائل ڈھونڈتے بیٹا
دو بجے نے سب گیت کہے
میں کل بھی بچپن کی مٹی سے
تیرے گھر تک آیا تھا

شام ابھی سے گونہ ہی ہے
گھر سے تیری راتوں کے
جنگل میں بازار لگے ہیں
بھولی بسری باتوں کے
پتوں کی آہٹ میں گن تھے

نگار صہبائی

من کی سگندھ سے میں کیا مہکا
کپڑے جھکے پیر وا مہکی
دھول اڑی کیسی تاروں کی
رات کھڑی ہے سوچ میں ڈوبی
پھول سے کو مل ہاتھ ہوا کے
عجب لگے ہے پیر کا گرنا
میں بھی کتنی بار گرا ہوں
دوش نہیں تیرا پیر وا ئی

چڑیوں کی چکار سے پہلے
رات کا ٹھنڈا ہاتھ پکڑ کر
جانے کس پر بت کے پیچھے
سب سے ادھل ہو گیا اظہر
بتی شام سے گیت سنا ہے
یاد کی حسیج پہ تو سوتا ہے
میں روتا ہوں اور ہنستی ہے
مجھ پر جیون کی تنہائی

(اظہر نفیس مرحوم)

گیت ۲

تیری تو میں میری ہنسی
جانے کس پل کو چھو آئی
میری کویتا سدا رہے گی
سے کے من میں بات سما ئی

دن ڈوبے گا رات ڈھلے گی
ٹھہر ٹھہر کے یوں چلے گی
رُت کے پتے اڑتے رہیں گے
پل کی کھڑکی کھلی رہے گی
اپنی کھوج میں جب نکلے گے
پلٹ پلٹ کر مجھ سے پڑھو گے
اپنے سے کے ہر نیک سکھ سے
پر چھو گے میری گہرائی

گیت ۳

دیک تیری مانتی پر ہیں
 جیون بھر سر رکھ کر روتا
 سانس کی نئے پر رات کھڑی تھی
 میرا گیت تو مر گیا ہوتا

پنگٹ کی سیڑھی نے پوچھا
 کہاں ہیں کپڑے دھونے والے
 ایسے کئے ہیں جل میں نہا کر
 اُجھلے پتھر پڑ گئے کمالے
 جلے جی کو ٹھنڈک دی ہے
 آؤ دو میں چوم لوں تجھ کو
 ہر پنگٹ نے دھتکارا ہے
 میں کس جل میں دھڑلے دھوتا

ایک گزرتے پل کے من میں
 گئی روتوں کے پھول بھرے ہیں
 گھوم کے دیکھا بیتے پل نے
 یادوں کے سب پیڑ ہرے ہیں
 ایک الاپ میں ہنسی کے سب
 مجھے ہوئے دکھ لہک اٹھے تھے
 اتنی میٹھی لے میں چھپ کر
 تو چاہتا تو میں بھی روتا

نکار صہبائی

یہ کس بن میں کلی کلی ہے
 سوکھے پتے دوڑ پڑے ہیں
 بوندوں میں پرچاٹیں ملی ہے
 بادل کس پر بت پہ کھڑے ہیں
 پڑتی بارش میں سمجھا تھا
 کہیں تو تھوڑی دیر رکو گے
 میرا دیپ امر ہو جانا
 میرا نام بڑوں میں ہوتا

ننگار صہبائی

گیت ۴

ہب کے دبے پاؤں بچوں کی مانند
پنگھٹ سے گزری پھوار
تو کتنے ہکاش کو چھو کے لوٹا

سینوں کے تاروں سے آنچل بھرا ہے
ندیا میں بہتی ہے رات
ایک پیڑ آنگن میں اب بھی ہرا ہے
لے کر چلو ری برات
پت جھڑکا جھونکا بھی آیا ناگھر میں
یوں تو کھلے تھے دوار
کس کو بتائیں کہ دل جانتا ہے
یہ بھی ہے جیون کی ہار!

تن میرا گھر ہے تو من اس کا آنگن
اکاش ہے تیرا دھیان
جگ ایک بیٹے تو پل آن پہنچے
گاہک سے ہے یہ دوکان
میں اپنے درشن کا پیا سا تھا اتنا
دیکھا تجھے بار بار
درپن میں نرسدن چٹکتی ہیں کیلیاں
کس نے کیا تھا ننگار

پر بت یہ اک رات بیتی ہے ایسی
لکھ نہ سکے جس کو گیت
سارے کو اڑے ہوئے بند بھڑ پر
من کو ملا تھا وہ میت
میں تو یہ سمجھا تھا ہر گھاؤ تیرا
دے گا کنول کو نکھار
اتنے بڑے دل کا بس اک منقش تھا
مت چھڑ بیٹا کے تار

تاج سعید

۲ گیت

رنگ رنگ گاتے ہیں
 موسموں کو لاتے ہیں
 دیس کی ہواؤں میں
 بس بھری فضاؤں میں
 دل محبت ہی جاتے ہیں
 رنگ رنگ گاتے ہیں
 دھوپ ہو کہ سایہ ہو،
 گھر کے ابر چھایا ہو،
 سب ہی گنگنا تے ہیں
 رنگ رنگ گاتے ہیں
 پھول مکر تے ہوں
 پنچھی گیت گاتے ہوں
 پاس وہ بلا تے ہیں
 رنگ رنگ گاتے ہیں
 موسموں کو لاتے ہیں

دنیا ایک مرے ساتھ دنیا ایک مرے
 پل کے پل بس ہم پر پل میں کوئی نقارہ
 دنیا کا نظارہ
 نین سے نین ملے ساتھ دنیا ایک مرے
 موسم سارے ساتھ ہیں چلتے بدل بدل کر نہیں
 تو بھی ان کا سنگ بھلے پھرے میں بدیں
 او کچی تھن اڑے ساتھ دنیا ایک مرے
 راہیں پگ پگ جال بنا کر رستہ تیرا بھلا میں
 لیکن تو دانش کا پتلا کیسے جال میں آئے
 خود ہی راہ بنائے ساتھ دنیا ایک مرے
 آجیا رہے میں ساری راہیں تجھ کو پاس میں
 اندھیا رہے میں گم راہوں کو چنوا جی جکائیں
 تو دنیا کا ساتھ پیارے نیا تجھے بلائے
 دنیا ایک مرے ساتھ دنیا ایک مرے

احمد شریف

۲ گیت

سُن لے دل کی بات
سُجھنا

سُن لے دل کی بات
ہر دم جھم کی آواز بھی کیا ہے
یہ سُرِ تال یہ ساز بھی کیا ہے
کل نہ ہو گی یہ برسات
سُن لے دل کی بات
سُجھنا

جانے والے لوٹ کے آنا
جب چم چم پانی برسے گا
من مدھر ملن کو ترسے گا
سادن میں نا مجھے ر لانا

سُن لے دل کی بات
گھاٹل کی گت گھاٹل جانے
میں جالوں یا کوٹل جانے
جان جلائے بھیگی رات
سُن لے دل کی بات
سُجھنا

جانے والے لوٹ کے آنا
جب دُور نگر سے آؤ گے
پرہن کو بے گل پاؤ گے
بے گل من کی دھیر بندھانا

سُن لے دل کی بات
جیون تجھ بن اس نہیں ہے
اگلی رت کی اس نہیں ہے
دل پر رکھے ہیں دونوں ہات
سُن لے دل کی بات
سُجھنا

جانے والے لوٹ کے آنا
یاد کے رشتے چھوٹ نہ جائیں
پیار کے گھر سے لوٹ نہ جائیں
مانگ میں آکے پھول سبانا

سُن لے دل کی بات

احمد ندیم قاسمی

تدفین

چار طرف سناٹے کی دیواریں ہیں
اور مرکز میں اک تازہ تازہ قبر کھدی ہے
کوئی جنازہ آنے والا ہے!

کچھ اور نہیں تو آج شہادت کا کلمہ سننے کو ملے گا
کالوں کے اک صدی پرانے قفل کھلیں گے
آج مری تلاشِ سماعت کو آواز کی دولت ارزانی ہوگی

دیواروں کے سائے میں اک بہت بڑا انبوہ نمایاں ہوتا ہے
چڑا پہنٹا آہستہ، قبر کی جانب آتا ہے
ان لوگوں کے قدموں کی کوئی چاپ نہیں ہے!
لب پہتے ہیں، لیکن حرف، صد بننے سے پہلے مرجاتے ہیں!
آنکھوں سے آنسو جاری ہیں
لیکن آنسو تو ویسے بھی
دل و دماغ کے سناٹوں کی تمثالیں ہوتے ہیں!

میت قبر میں اتری ہے
اور خدِ نظر تک لوگ بکلتے ہوئے دکھائی دیتے ہیں
_____ اور صرف دکھائی دیتے ہیں
_____ اور کان دھرو تو سناٹے ہی سنائی دیتے ہیں

جب قبر مکمل ہو جاتی ہے
 اک بوڑھا، جو وقت "نظر آتا ہے اپنے عکس سے
 ہاتھوں میں اٹھائے کتبہ قبر پہ جھکتا ہے
 جب اٹھتا ہے تو کتبہ کا ہر حرف گرجنے لگتا ہے

یہ لوح مزار "آواز" کی ہے!

احمد ندیم قاسمی

نقص بصارت

معالج نے یہ کل مجھ کو بتایا
 — تری بینائی میں فرق آگیا ہے
 تری ضد نے تجھے یہ دن دکھایا

اگر کچھ ڈر ہے اپنے اندر سے
 تو سو سوچ کو نہ دیکھا کر — وگرد
 جمع جائیں گے یہ آئینے، چھن سے،

حقیقت کا نظارہ کر رہا ہوں
 مگر میرے معالج کو گلہ ہے
 میں سو سوچ کو مسلسل دیکھتا ہوں

احمد ندیم قاسمی

تکمیلِ کائنات

زمینِ آدمی تاریک ہے
 آدمی روشن ہے!
 سورج بھی اس طرف ہے
 بھی اس طرف!
 آدمی انسانیت سو رہی ہے
 مگر آدمی بیدار ہے!
 اور خدا

(جو فقط ایک ہے)

ان تفادات پر
 اس متنوع پہ
 اسودہ!

ہر دائرے سے نیادائرہ
 اس طرح پیدا کرنا چلا جا رہا ہے
 کہ جیسے ابھی کائنات
 اپنی تکمیل کے سلسلے میں
 نچ و دو میں معروف ہے!

رہائی

اور پھر میں نے سوچا
 کہ میرے کئی روپ ہیں
 کوئی بھی اسیری نہیں
 جو زنداں کی دیوار اونچی ہوئی تو
 میں پھولوں ستاروں کی بے خواب آنکھوں میں تھی
 اور مرا شوق دیدار تھا
 میں اکثر ہواؤں کے بے تاب جھونکوں میں تھی
 کہ تسکین جاں کے لئے
 قُربِ محبوب کے لمس سے آشنا ہوسکوں
 اور کبھی وحشتِ دل کی خاطر
 چٹانوں سے اور کوہساروں سے باتیں کروں
 کہ بازارِ سود و زیاں میں
 ہمیشہ زیاں ہی نہیں
 آرزو حاصل رائیگاں ہی نہیں
 طلسمِ جہاں میں جو ظلمات کی رات تھی
 میں وہاں
 دلنشین اسم کی روکشی میں رہی
 کہ میں خود بھی تعبیر اک خواب کی ہوں
 کہ میں زندگی ہوں!

ادا جعفری

وہ لمحہ جو میرا تھا

اک دن
 تم نے مجھ سے کہا تھا
 دھوپ کڑی ہے
 اپنا سایہ ساتھ ہی رکھنا
 وقت کے ترکش میں جو تیر تھے گھل کر برسے ہیں
 زرد ہوا کے پتھر پلے جھونکوں سے
 جسم کا بچھی گھاٹل ہے
 دھوپ کا جنگل، پیاس کا دریا
 ایسے میں آنسو کی اک اک بو، کو انساں ترسے ہیں
 تم نے مجھ سے کہا تھا
 سسے کی ہستی آندھی میں
 لمحے کی پہچان بھی رکھنا
 میرے دل میں جھانک کے دیکھو
 دیکھو ساتوں رنگ کا پھول کھلا ہے
 وہ لمحہ جو میرا تھا وہ میرا ہے
 وقت کے پیاں بے شک تن پر آن لگے

دیکھو اس لمحے سے کتنا گہرا رشتہ ہے
خوشبو بند درتچے کھول رہی ہے
چاندنی راتوں ساموسم بھی
کلیاں بھی ہیں، شبنم بھی
یہ سب میرے آئینے ہیں
اور ہر آئینے میں تم ہو!

ادب و فن معروف شاعر

چرلو رو، سبیلہ

* *

خوبصورت، مستعد اور دلنشین دھڑلے کا مجموعہ

بین حسیا

جسے مایقین نے مضموک کیا ہے اور جس کی کلاش اہم کمال کا سرچشمہ ہے۔

امید یزب طاقت و کثرت کیساتھ مغرب شائع ہو گا ہے

قیمت :- ۱۰ روپے

میز: مادل پبلشرز (پرائیویٹ) لمیٹڈ

قیوم نظر

ایک نظم

تو فسانے کی حقیقت ہے فسانہ تو نہیں
زندگی تیری زمانے کو بدلنے کے لئے
موت کے پہلو سے اس رنگ سے پیوست ہوئی
نا سمجھ وقت نے جانا کہ جہاں کی تقدیر
اپنی آشفتمند خسرابی سے تہی دست ہوئی

پچیلے دامن کو اٹھائے ہوئے اڑتا ہوا وقت
ڈال دیتا ہے شب و روز کے لاکھوں پردے
اور چھپا دیتا ہے خاموشی سے آن یا دول کو
ذہن کے گوشوں میں تاریک تہوں کے نیچے
تازگی جن کی، حیات ابدی دیتی ہو

تیرے کبودار کا، اعمال کا، یادوں کا جہاں
رستے برسوں کے سید کوہ گراں کے اُسی پار
آج بھی زلیلت سے ہم دوش ہے تابندہ ہے
اور یہ وقت کا بہت ہوا دھارا گویا
مجھ کو نظروں سے نہاں دیکھ کئے شرمندہ ہے

قیوم نظر

طلیطلہ میں کبھی

اوپنے اوپنے کتنے مکانوں کے قدموں میں
ایک لگی ہے اور بھی ایسی کئی گلیاں ہیں
سانپ کی صورت جاتے جاتے بل کھاتی سی
لیکن یہ مسجد کے پہلو تک بڑھتی ہے

اس کے گھیرے کے دامن میں۔ دائیں جانب
ایک مکان ہے۔ صاف اور ستمرا اور کشادہ
جس میں داخل ہونے کا بھاری دروازہ
گھوڑے کے ایک نعل ایسی صورت رکھتا ہے

یوں تو ایسے مکانوں میں ہیں اک اک دو دو
لوہے کی مضبوط سلاخوں والے دروازے
جن میں رکھے تھے گئے رنگ برنگے
پھولوں کو دیتے ہیں دنیا نشوونما کی

لیکن گھیرے والے مکان کا پہلا دیوہ
اپنے پیچھے محسن کی پھیلی رعنائی کا،
جس کی زیبائی خوش ذوقی پر قائم ہے
ایک شگفتہ منظر سامنے لے آتا ہے

سیمیں گردن، ستواں ناک، غزالیں آنکھیں
گورے گالوں کے نیچے باریک رگوں میں
صدیوں پر چھائی ہوئی عظمت کے رشتہ
خوں کا جلوہ کتنا صاف دکھائی دیتا ہے

دو شیرہ اک ہاتھ میں اجلا پھول لئے ہے
جس کے دودھیا جسم کی ہر سو پھلتی خوشبو
نازک سیلوں کے بتوں کی، فوارے کی
آبی چادر کی، گل کاری میں بستی ہے

شہر بنہ کے باہر ہنگاموں کے تو دے،
چھوٹے چھوٹے بکھرے بکھرے افسانوں کو
شہر میں شہروں عجیب سے پھیلاتے ہیں
اور کئی شخوں کے پرچم لہراتے ہیں

کتنی تلواروں کی خوں آشام زبانیں
جوش و غل کی دہائی دیتی نکل آتی ہیں
نیزے، بھیجے، بھائے، عزت کے رکھوالے
کتنے لہروں کو خاک سے پیوستہ کرتے ہیں

اور گلی میں اپنی ہی مونچھوں میں ہنستا
ہونٹوں کو دانتوں میں دبائے دانتیں نکستا
بے گانہ انجام سے بے بس حسن کے ہاتھوں
کون ہے جو دیوار سے لگ کر گھوم رہا ہے

جیسے دریائے تاجہ کا سرمئی پانی
اپنی پلیٹ میں طوفانوں کو لے لیتا ہے
یہ بھی جیسے گلی کو گھیرے والے مکمل کو
دوشیزہ کو پھول کو ساتھ لئے جاتا ہے

کنگ واجد علی شاہ

آف اودھ۔

تاریخ کے ممتاز محقق مرزا علی اختر، راس کی ساہا سال کی تحقیق کے بعد وراثی واجد علی شاہ پر پہلی
مستند کتاب جس سے واجد علی شاہ کی شخصیت ایک اور ہی روپ میں سامنے آئے اور واضح ہو جاتا ہے کہ واجد علی
شاہ سے ایک سو چالیس سال تک کتنا بڑا مذاق کیا جاتا رہا ہے۔ قیمت جلد اول ۲۵۰ روپے،
جلد دوم زیر طبع ہے ناشرہ رائل بک کمپنی، پوسٹ بکس نمبر ۷۲، کراچی ۲

ضیاء شب فنی کی غن لوں کا مجموعہ

سورج سرد گلی میں زیر طبع

نقی حسین محسرو کے افسانوں کا مجموعہ

کوندے

رارہ فوائے سروش، اپوا کو اٹریٹ ونگ کالونی، کراچی ۲

قیوم نظر

برف باری

چاندی سی چمک رہی تھی دُوری
 اک نازک دُلو بردِ سمن پا
 آہو، اُسے چیر کر وہ آیا
 محفلِ سرما کی تھی ادھوری

پتھر پودے، ہوا — کوئی شے
 لیتی تھی نہ سانس، تن گئی تھی
 جادو بھر انقش بن گئی تھی
 تبدیل ہوئی تھی زلیست کی لے

ایک ایک قدم سبھل سبھل کر
 آہو نے حجرِ شجر پہ رکھا
 برگِ قلب و نظر پہ رکھا
 پہلو اپنا بدل بدل کر

یہ حسن کا پئے بہ پے بناؤ
 اٹھا ہے عجب اُبال جی میں
 لایا ہے تیرا خیال جی میں
 انداز کا طُفر تر گملاؤ

ڈاکٹر وزیر آغا

پوسٹ مارٹم

کہاں ہوں
یہ چٹیل زمیں
جس پر میلیں کے میلے نشاں
جیسے کیلیوں کی صورت گڑے ہیں
درختوں کے ہیکل
علمات کی ہڈیاں
خشک ندیوں میں
گرنے چٹانوں کے اعضا
جلی کھیتوں کے بدن
اور پرندوں کے
جھلے ہوئے پر
کوئی ایک بھی چیز
زندہ نہیں ہے
زمین، سڑکی ہے!

کہ جب وہ مری
آسمان نے اُسے
ایک لمحہ تک نہ دی
(شبنم افشائیاں تو بڑی بات ہے)
آسمان نے فقط یہ کیا
ایک سٹاک سے ڈاکٹر کی طرح
اُس کی اکٹری ہوئی لاش کو
اپنے نشتر سے دو نیم کر کے
بدن کے خزانوں کو باہر نکالا
بکھیرا، ٹٹولا
لکھا: موت — صدمے،
کسی ذہنی صدمے سے واقع ہوئی ہے!
پھر اُس نے زمیں کی کٹی اور بٹی لاش کو
یوں ہی رہنے دیا
اور خود چل دیا!

جب سے اب تک
یہ چٹیل زمیں
اک دیدہ بدن بے ردالاش ہے
اک دیدہ بدن بے ردالاش ہے

زمین مچکی ہے تو کیا ہے
مجھے اُس کے مرنے کا دکھ کس لئے ہو
اُسے۔ اک نہ اک دن تو مرنا تھا
سو مر گئی ہے!

مجھے دکھ اگر ہے تو اس بات کا ہے

جسٹس عطا اللہ سجاد

مسافر

میں کہ اک مسافر ہوں راہ گزار ہستی میں
 پا برہنہ ہی قدم فرسا رہا
 سنگ راہ کی ٹھوکر، نوک خار کی تیزی
 میری آبلہ پانی سے رہیں شناہ سندھ
 خاک و خون میں آغشتہ میرے پائے فرسودہ
 تھے رواں سوئے منزل

کون سی وہ منزل تھی
 جس کی راہ میں کوئی سنگ میل پیدا تھا نہ نشانِ جادہ تھا
 کوئی کچھ دل کشا
 کوئی جوئے نرم روا
 کوئی برگ دریا و شاخ گل کا انبوہ جمیل
 میرے استقبال کو آیا نہ تھا

ریت کے پتے ہوئے دریا پہ میں چلتا گیا
 ہر قدم پر اک ہر اب اندر ہر اب
 زندگانی خواب خواب
 پھر بھی میرے دل میں آتا تھا خیال

میرے خوں آلودہ پاؤں کے نشان
ریگ صحرا پہ بہاروں کے نشان بن جائیں گے
اک گلابوں کی مسلسل کہکشاں بن جائیں گے
اد میرے بعد جو بھی راہ پیمائیں گے
میرے تابندہ لہو کو دیکھ کر
اپنی منزل کا نشان پا جائیں گے
اور کہیں گے اک مسافر ہم سے پہلے بھی انہیں راہوں سے گزرا تھا کبھی

اب جو پہونچا ہوں میں سرحد کے قریب
اور کھڑا ہوں اُس مسافر کی طرح
منتظر ہو جو کسی آواز کا، اک نئی پرواز کا
اور پلٹ کر دیکھتا ہوں اپنی اُن پامال راہوں کی طرف
جن کو تیرے زخمی پاؤں نے دریا اپنا لیا
جن پر کھل اٹھی گلابوں کی مسلسل کہکشاں
کچھ نظر آتا نہیں جس جزوِ صحتِ صحرا مجھے
مٹ چکی ہے لالہ و گل کی قطار
وہ گلابوں کی مسلسل کہکشاں

ریگِ ماہ و سال کی چادر میں پہنا ہوا ہو گئی
اور نہیں اب کوئی بھی اس بات کا باقی نشان
کہ انہیں راہوں سے گذرا تھا مسافر بھی کوئی
جس نے اپنے خوں سے ان کو بنایا گلستاں

جس عطا را اللہ بجا د

میں نے دستک دی

میں نے دستک دی کہ شاید کوئی آواز آئے
 کوئی اندر سے کہے
 ٹھہریے کھلتا ہے ابھی دروازہ
 یا کوئی پھول سا کوئل چہرہ
 جھانک کے دروازے سے
 مسکرا کر یہ کہے
 "اندر آ جاؤ، تھکے ماندے ہو آرام کرو
 یہ غبارِ میرا شفتہ، یہ خاکِ میرا
 سرور ہلیرا نہیں جھاڑ کے اندر آؤ
 اس شبستان کو آباد کرو
 اپنے رستے کی صوبت کو نہ اب یاد کرو
 اور جب صبح درپیکے سے ہیں جھانکے گی
 میں تری نیند سے بھرپور سبیل آنکھوں کو
 اذہن بیداری عطا کر دوں گی
 اور تری بادیہ پیمائی میں ہاتھ میں ہاتھ دیتے
 گام زن ہوں گی ترے ساتھ قدم تا بہ قدم"

کوئی آواز نہیں آئی مگر
 کوئی دروازے سے جھانکا بھی نہیں

نظر آیانہ کہیں پھول سا کوئل چہرہ
میری آواز مرے کانوں سے ٹکراتی ہے
جیسے دیر نے میں در ماندو مسافر کی پکار
گو سچ کے ساتھ پلٹ آتی ہے
اور تنہائی کا ہر لمحہ سانپ بن کر اسے ڈستلے اُسے کاٹا ہے
میری دستک کا جواب
ایک دلہن زخمی کے سوا کچھ بھی نہیں

مجھے تقدیر کا پیغام ہے یہ
"کوئی دروازہ نہیں کھلتا اگر
ہم سفر کوئی نہیں ملتا اگر
پھر بھی تنہا ہی چلو، پھر بھی تنہا ہی برہو
سفر درد و الم جاری رہے"

اجنبی بستیوں میں، شہروں میں، دیرانوں میں
بے شجر راہوں میں، بے سایہ بیابانوں میں
جنگلوں اور پہاڑوں کی بلاخیزی میں
سفرِ آمادہ رہوں گا جب تک
ہے میسر میری تنہائی کو
محبتِ خارجِ مغیلاں، یاریِ سنگِ سبیل

محسن احسان اقبال کے لئے ایک نظم

ہم بے چہرہ لوگ تھے، لیکن
تو نے اک دن خواب میں دیکھا
کوئی ہمارا چہرہ ہو
اُس چہرہ پر عظمت کا اک پہرہ ہو

تو نے اپنا خواب سنایا
اس کو جو تعمیر بھی کرنا جانتا تھا
ذہنوں کی تعمیر بھی کرنا جانتا تھا
موجوں کو زنجیر بھی کرنا جانتا تھا
تیز ہوا تیز بھی کرنا جانتا تھا

اس نے ہمارے جسم پہ اپنے ہاتھوں سے
اک چہرہ سجایا
آنکھیں بنائیں تاکہ ہم انوارِ سحر کو دیکھ سکیں
دشتِ فلک کے ڈوبتے چٹھتے شمس و قمر کو دیکھ سکیں
اپنی ذات کو دیکھ سکیں اور اپنے گھر کو دیکھ سکیں

اس نے ہمارے ہونٹ بنائے
تاکہ ہم کچھ بول سکیں
جنسِ سخن کو معنی کے میزان میں رکھ کر تول سکیں
کاسۂ شب میں ہر عالم تاب کی کرنیں گھول سکیں

لیکن ہم نے اپنا چہرہ
اپنے ہاتھوں سے خود نوچ لیا ہے
اپنی بربادی کا اپنے ہاتھوں سے سامان کیا ہے
ہاتھ ہمارے خود غرضی کے ہاتھ

ہاتھ ہمارے رشوت اور بیاکاری کے ہاتھ
ہاتھ ہمارے جھوٹ، تعصب اور عیاری کے ہاتھ
مکد سے یاری، سپج سے بیزاری کے ہاتھ
دھوکہ دہی کی دیواروں پر گلکاری کے ہاتھ
خرقہ فقر کے اند، خواہش زرداری کے ہاتھ
ہم نے ان ہاتھوں سے اپنے چہرے کو بے نور کیا ہے
اپنی ذات کو حیرت و ہوس کے زنداں میں محصور کیا ہے
ہم اپنے خود غرضی نے اپنا وار بڑا بھر لوہ کیا ہے

نیرے شاعر، میرے منہ !
یہ جن نعموں نے ہم کو نیندوں سے بیدار کیا تھا
یہ جن گیتوں نے ہماری روحوں کو مرثا کر کیا تھا

اُن گیتوں اُن نعموں کی لئے
اب بھی سدریلی ہے لیکن
ہم میں اب وہ تاب نہیں ہے
سامنے کوئی خواب نہیں ہے

انجمِ غنمی ناامیدی کفر ہے

تم جو مغرب کی جنگالی سے کہیں تھکتے نہیں
 تم کو کیا معلوم ہے تخلیق کا جو ہر کہاں
 فلسفی بنتے ہو اپنے آپ سے پوچھو کبھی
 کھو گیا ہے روح کا گوہر کہاں
 تم دل و جاں سے جو مشرق کی پرستاری کرو
 کیا برہمن کے سوا کچھ اور ہو
 کیا کسی کی مشرق و مغرب میں دلداری ہوئی
 بےوک سے بے حال ہیں جو ان کی غنمخواری ہوئی؟
 عدل کی میزان جب ٹوٹی پڑی ہو درمیاں
 زندگی ساری کی ساری ہی ریاکاری ہوئی
 مغرب و مشرق کی ساری بحث میں تم ناامیدی کے سوا کیا دے سکے
 ناامیدی کفر ہے

کفر سے بچتے بھی ہو اور کفر ہی کرتے ہو تم
 تم تو ماضی محال و مستقبل کے بھی قائل نہیں
 دل کہے کچھ بھی مگر تم اس طرف مائل نہیں
 وہ جو مطلق ہے تمہارے واسطے سارے زمانے دے گیا
 تم باؤ تم نے اب تک کیا کیا
 ناامیدی کفر ہے اور کفر ہی کرتے ہو تم
 دل میں گر روشن ہو اس دن کی امید
 جس جو تم کو جب اپنے آپ سے ملواتے گی
 زندگی کرنے کو پیارے شش چہت کھل جائے گی

انجمِ عظمیٰ

آخری امید

سودوزیاں کا یہ بھنور جس کے حصار میں ہوں میں
 دل میں یہ اضطراب تھا
 اس سے بچوں تو کس طرح
 وقت کی لازوال لہر مجھ سے بچھڑ گئی کہاں
 لوگ جو میرے ساتھ تھے، شہرِ جدید میں رہے
 شہر میں بھونکتا ہوا غولِ سگانِ گرسنہ
 معرکہ ہوس میں ہے
 پنہنِ حرص و آرزو سے خوابوں کی قتل گاہ میں
 نوح رہا ہے بوٹیاں
 آپس کی چیقلش بھی ہے جس سے لہو لہان ہے
 دشتِ بے اماں میں یوں گزرے تمام روز و شب
 لوگوں کو خوف کھا گیا
 راہِ فرار بھی نہ تھی
 شوق سے اجتناب تھا، کہتی تھی دل کی بے بسی
 شوق ہے آخری امید

میرا خدا تھا مجھ سے دور، تنہا میں اس بھنور میں تھا
 دل نے دہانِ زخم سے اس کو بیکار ہی لیا

سرشار صدیقی

نثر

آتش فشاں

گرتے پڑتے
میں ہرمت کی سب سے ادنیٰ چوٹی تک
تو پہنچ گیا ہوں
لیکن میرے چاروں ادر تو دھند
کی آگ گہری چادر ہے

(یہی دھند میرے اندر ہے)۔

دھواں دھواں سا ہر منظر ہے

برف اگلی، برف ننگی

سرد چٹانوں سے چمٹا ہوں

سوچ رہا ہوں

جب تک ہر بت جوش میں آئے

جوا لاٹگے

تب تک میں خود

ایک چٹان نہ بن جاؤں

اور مجھ پر برف نہ جم جائے۔

ہوا کی حمایت میں
کتنے چراغوں نے
اپنی سرفراز و روشن نیویں چھوڑ لیں
اور بجھتی ہوئی زندگی کے دھوئیں میں
اندھروں کا گہرا کفن اوڑھ کر
بے نشان ہو گئے

موقع پرست

سبوم وقت کے پالے ہوئے خیاباں میں
صلیب و دار سے ترشے ہوئے شجر ہوں گے
شجر، شجر میں سبائے ہوئے خمر ہوں گے
شجر، ہمارے، تمہارے، سمجھوں گے سر ہوں گے
سروں کی قلیں لگیں گی
تو فصل آنے تک
سروں کے پھل ہی
سرشاخ بار ہو گے

محمد ہادی حسین

کر کے سورج کی کرن کو خامنہ میں لکھتا رہا

عالم بالا کا پتا عشق میں نے کھو دیا
اور میں نے عالم سفلی کی زد کر دی ہو س۔
اک خیالی عشق کی میں لذتیں چمکتا رہا،
اور یہ سمجھا کیا دشمن مراد و زخ ہے بس۔

میں نے اس دنیا کی خوشیاں سب کی سب چھوڑ کر
میرا سینہ آسمان کے نور سے روشن رہا۔
ہوتے ہوئے حسن گویا میرے اندر کر کے گھر
جو فنا ہوتا نہیں اس کا غزل خواں بن گیا۔

میں نے الفت کی مگر عورت نے دی مجھ کو دغا۔
اس کی رسوائی سے میں نے منہ چھپا کر آڑ لی۔
کر کے سورج کی کرن کو خامنہ میں لکھتا رہا
یہ زمیں تا آں کہ محض اک نام ہو کر رہ گئی۔

جو زباں بھی ہے زمیں کی اس میں میں لکھتا گیا۔
میں نے ہر ساحل پہ، ہر ساگر پہ لکھا اپنا نام،
اور یوں اس کو اُتر کر کے جہنم دیتا رہا۔
ہاں رہا آزاد روحوں میں سدا میرا مقام۔

امین راحت چغتائی

شائیکاں

مزمیں طشت میں نیم واسا گلابی صدف
اس کے بالائی گوشے میں اُرب گوبرِ شائیکاں
جس کا حُسنِ بیاں
ایٹھ کھڑے زباں
مختصر یوں کہیں، آپ اپنا بیاں

اور اس تک رسائی کی دھن ہو جسے
طے کرے ہفت خواں
اس طلسمات میں
جسم و جاں کا زیاں
ہوشِ صیدِ زبوں
شوق، صیدِ فسوں

ٹوٹتی سی بدن کی طنابیں اُدھر
گردشِ خوں کہ سیالِ آتشِ رواں

آگ آہن گدازنی کرے تو کرے
 آگ شیشے کو بگھلائے یہ بھی ہسی
 آگ سے گیان کو روشنی ملے
 آگ میں جو تپے وہ سہاگن بنے
 آگ کے انگ کے رنگ نیارے مگر
 آگ میں جو جلیں انگ پیارے مگر
 مرمی طشت کا گوہر شایگان
 آگ کی زد میں آئے تو آہن بنے
 گرم تر سرخ تر
 جو بھی آئے قریں بس فنا ہو وہیں

پھر بھی مجھے یہی آرزو دم بدم
 پھر جیوں پھر تمہیں پھر فنا ہوں یونہی
 آگ کی زد میں تادیر گوہر رہے

ابنِ راحت چغتائی

انگارے

چاند کی چوٹیاں
ہا بیٹے راہرو
اجنبی، اجنبی، پھر بھی منزل کی پُریچ راہوں سے مانوس —
بڑھتے چلے جا رہے ہیں،

مگر سانس سے آگ کے تربر سیں،
کبھی اپنی جسرات پر حیرت سے جھینیں،
کبھی چوٹیوں پر لپکنے کی دھن میں
پھسلے ہوئے، بازوؤں پر خدائیں سجائے،
خیالات کے دائرے سے بناتے
سنبھلتے، لڑھکتے،
لڑھکتے، سنبھلتے،
بڑھ جاتے جا رہے ہیں،

رنگاہوں میں پھر چاند کی چوٹیاں ہیں،
یہی چوٹیاں چاند ہیں، چاند کی چاندنی میں ڈھلی،
دودھ پی پی چٹانوں کا جیسے پلین،
دیکھنے میں کبھی برف کا بانگین،
اور چھوٹے میں تپتی چٹانیں کبھی،

ہاتھ تو ہاتھ ہیں اب زباں بھی جلی،
کون جانے یہ کیسے ہوا، کیوں ہوا،
چاند کی چوٹیوں پر یہ انگارے کس نے دھرے؟

امین راحت چغتائی چاہت

کچھ لذت سی آوازوں کی، کچھ آوازیں سی لذت کی
 کچھ پیراہن کی خوشبو میں، کچھ خوشبوؤں کے پیراہن
 کچھ خاموشی کا شور و غل، کچھ شور و غل کی خاموشی
 کچھ کیفیت کھو جانے کی، کچھ کیف سا کھو کر پانے کا
 کچھ الجھن سی اسودگی میں، کچھ اسودہ پن کی انجمن
 کچھ سوداں پن کی باتیں، کچھ باتوں کا سوداں پن
 کچھ منزل پالینے کی دھن، کچھ طلول مسافت کی خواہش
 کچھ خلوت میں جلوت کا مزہ، کچھ جلوت میں خلوت کا سما
 کچھ کہتے کہتے رُک جانا، کچھ رکتے رکتے کہہ جانا

کبھی کوشش تیز میں جانے کی، کبھی جاگتے جاگتے سر جانا
 کبھی سانس لپکتا شلہ سی، کبھی شعلوں پر سانسوں کا گلا
 کبھی اپنے دھیان میں منزل سے بھی آگے پہنچ کر دم لینا
 کبھی امرت کی آشا کرنا، کبھی خود امرت بن بن جانا
 کبھی مدھم مدھم رنگوں میں اک شوخ سارنگ ملا دینا
 کبھی لہریں بن کر لہرانا، کبھی لہروں میں گھل جانا
 کبھی بے رنگی سی چہرے پر، کبھی رنگوں کا آنا جانا
 کبھی بہرگانا، کبھی بھٹکانا، کبھی راہ دکھا کے مکر جانا
 کبھی جاتے جاتے رُک جانا، کبھی رکتے رکتے چل دینا

کبھی اپنی آگ میں جل اٹھنا، کبھی جل تھل جل تھل ہو جانا
 یہ چاہت کیلئے آگ اور پانی کا آپس میں مل جانا

امین راحت چغتائی

دو سورج

وہ رنگت، سب رنگوں سے الگ
 کچھ تیدے ہیں سینہ در ملا، کچھ دھوپ میں بہکا بہکا پین
 پھر ان سے مدور طشت بنیں
 دیکھیں تو نہ دیکھا جائے انہیں
 دو سورج آنکھیں چندھیائیں
 سدھیرائیں، پیرمن بھائیں

دو سورج، جن کی آہنچ لہو کو گمائے
 پھر گرم لہو کی خوشبو، سانس میں رچ جائے
 اس خوشبو کی مستی بھی الگ
 جی چاہے سورج پاس آئیں، ارمانوں کی آغوش بھریں
 پھر دیکھیں دائم کون یہاں اور کون فنا کا راہی ہے
 جو آگ دہی ہے سینے میں، اُس سے کس کو آگاہی ہے

ہر لحظہ سوچ انوکھی ہے
 دو سورج، جو خود پر رہیں، گردش بھی کریں
 آنکھوں کے درجوں سے اتریں
 پھر سانس کے زینے سے چڑھ کر
 اندھیا رے تن میں جھلک کر ملیں پھیلائیں

جدید جرمن نظمیں

۱۹۱۱ء تا ۱۹۷۴ء

(۲۸ نظمیں)

ترجمہ

مقبول الہی

ارنست شٹاڈلر

(۱۸۸۳—۱۹۱۴ء)

لندن کے خیراتی طعام خانے کے سامنے بچے

کشکوں بنائے	میں نے دیکھے بچے
گھیرا باندھے	طویل طویل قطار میں
زرد، زرد معصوموں پر	دود و وصف میں
	اک دارالغریاء کے باہر
بھوکے خوف زدہ	آس لگائے
استادہ	چُپ، چُپ، ماندہ
جب کہ چراغ جلے تھے لیکن	شام کے خوان سے
بس چند اک	اپنی اپنی باری کی
اکثر نازک چہرے	گندے، ہتھڑے
بگڑے تھے	چیتھڑوں ڈھانپے
کچھ داغوں، کچھ زخموں کی لکیروں سے	بھینچے ہوئے
ان کے کپڑوں سے آتی تھی	ڈیوڑھی اور کٹہرے میں
بو باس تہ خالوں کی	
کم روشن دالانوں کی	کم سن بچیاں
عزبت کی اور طعنوں کی	کم کم سکت کے ہاتھوں کے

ان کے جسم جراثیم خوردہ
محرومی اور قبل از وقت نمزے
اور سخت کاوٹ سے
حیرت ناک سی گٹریاؤں کے
کھلے دروں در پہیوں والے کمروں کے
کا شانوں میں۔

(۱۹۱۳ء)

----->

آس لگائے
جند ہی اگلے فارغ ہوں
تو مر سائی ہو
ان کی بھی ایوان کے اندر

ان کی بھی ہو تو اضع
روٹی ترکاری سے
طین کے پیالوں میں
شوربے سے اور سبائی سے
اٹھ! نیند کا غلبہ ہو گا اب تو
ان کا جکڑا بند بند
کھل جائے گا

رات اور میٹھی نیند
ابس لے جائیں گے
جھونے والے گھوڑوں پائی گڈوں پاس۔

جبارج ہیم
(۱۸۸۶-۱۹۱۲)

عصر

کنارِ جادہ
خزاں میں شمشاد
کانپتے ہیں
دو ایک بچے
چند ایک عورت
اٹھائے چھڑیاں
اُترتے جنگل سے آ رہے ہیں
وہ ایک دیران راستے پر

ہوا ئے تند ایک
ہے ہمیشہ
پڑی ہوئی بیچھے، ان گنت بھوڑے اور سرخ پتے پتوں کے
اور

اس کا ہر ایک ہلہ
شاخوں سے ان بے چاروں کو نوچنے کے لئے تلا ہے
کدہ بالآخر
گریز زمیں پر بچھے ہوئے آسمان سے
جیسے پرندے مردہ

مکان

لٹریچر آرکائیو
(۱۸۸۷-۱۹۶۶ء)

کیسی اک مکاں میں
 سبھی ساکنوں نے وہی خواب دیکھا
 انہوں نے یہ دیکھا
 کہ وہ دن پہ دن سب
 سُکڑتے چلے جا رہے ہیں
 بالآخر انہیں موت نے آلیا ہے
 یہ پیش نظر رکھ کے وہ جُت گئے
 اپنے اپنے کفن کو کفن بنانے
 جہاں جائیں ان کو بغل میں دبائے
 مُسَلَّم، بجا بھی تھا یہ طور اُن کا
 اگرچہ اوائل میں ان کا سُکڑنا
 نہ تھا قابلِ ذکر
 اور یہ عمل یوں ہوا بھی اَللّٰہِ شپ
 چنانچہ کئی ماہ تک یہ رُکا بھی رہا
 پر جو سُکڑے تو سُکڑے غلابِ توفیق اچانک
 تو پھر ایک شاداں صبح
 اس مکاں میں جہاں سب نے دیکھا تھا بالکل وہی خواب
 سارے کے سارے جو سوکر ابھٹے
 تو وہ نئے نئے نئے گڈے
 سہلے مکمل طرح سے جو خود ساختہ اپنے اپنے ہی
 تابو تپجوں میں

گھڑی کی سیکنڈ کی سُوئی

چلنے لگوں تو	میں جب میں ہوں
چل پڑتی ہے	ایک اور دو ہے
میں جب میں ہوں	میں جب میں ہوں
نو اور دس ہیں	تین چار ہے
میں جب میں ہوں	میں جب میں ہوں
گیارہ بھی ہے	کیا جتنا ہے ؟
بارہ بھی ہے	میں جب میں ہوں
	ہمک اور ٹیک ہے
(۱۹۲۵)	میں جب میں ہوں
	پانچ اور چھ ہیں
	میں جب میں ہوں
	سات آٹھ ہیں
	میں جب میں ہوں
	رک جاؤں تو
	رک جاتا ہے
	میں جب میں ہوں

جارج ٹراکل

(۱۸۹۷-۱۹۱۴)

تنزل

کارل ہائی نرنگ کے نام

سفید تالاب کے اوپر سے
جنگلی پرندوں نے سفر جاری رکھا
شام ڈھلے ایک بریلی ہوا ہمارے ستاروں کی جانب سے چلی

ہماری قبروں کے ادھر
شکستہ جبین شب جھکی
منور کے درختوں تلے ایک روپہلی کشتی میں ہم جھونکے رہے ہیں

شہر کی سفید دیواروں سے صدا صدائے بازگشت اٹھتی ہے،
کانٹوں کی محرابوں تلے،
اے میرے برادر، نابینا ساتھیوں کے بازوؤ،
ہم نصف شب کی جانب چڑھ رہے ہیں۔

(نثر)

جارج ٹرائل

(۱۸۸۷-۱۹۱۴)

جارج ٹرائل

(۱۸۸۷-۱۹۱۴)

نیند

تم ملعون سیاہ زہر و
 نیند سفید!
 یہ نایاب ترین چمن کہ جو ہیں
 شفق میں پٹے درختوں کا
 پُرسا نیوں سے، پروانوں سے
 مکڑیوں اور چمکا دڑوں سے
 اجنبی تہا ساریہ گم شد
 غربِ عذوب کی سرخی میں
 ایک تیرہ وتار سفینہ
 غلگینی کے بحرِ نمک پر
 رات کی جھال پر سے
 سبھی سفید پرندے
 نظروں سے ہوئے ادھیل اڑ کر
 اوپر سے فولاد کے ڈھیتے ہتھروں کے

(۱۹۱۴)

نوحہ

نیند اور موت، دو عقابِ سیاہ
 رات بھر ہیں چھٹے سر کے گرد
 ابدیت کی موج۔ برفیلی۔
 آدمی کے سنہرے عکس کو تو
 جیسے پائلنگ نکل کے دم لے گی،
 بحر کی خوف زا چٹانوں پر
 پمپنچے ہے بٹخ بٹخ کے جسم
 اور آواز تیرہ وتار یک
 پھمے نوحہ کناں سمندر پر
 حزنِ طوناں بدوش کی ہمشیر
 دیکھ! دیکھ! اک سفینہ ترساں
 غرقِ آب ہو رہا ہے تاروں تلے
 رات کا چہرہ خموش خموش

(۱۹۱۴)

جو آچم رنگل ناز

(۱۸۸۳ء تا ۱۹۳۳ء)

ڈان کیجھوٹے کی ایک جلد پر تحریر

ہوائیں لیتی ہیں راستہ اپنا
پھرا چانک ہی لوٹ آتی ہیں
تند ہوں، نرم رو پاک خرم
مڑے کی یہ بات ہے کہ آتی بھی ہیں قرب میں ہمارے

وہ ہو سلیٹی کہ زرد ہو
آخری زرد سا تھا جیسے —
تمام رنگوں کے
لوٹ آتے ہیں سب ہی بادل
وہ بد لے بد لے اگرچہ ہوں
پر ہمیشہ رہتے تو ہیں وہ بادل
”بڑی ہی اچھی ہے بات یہ تو“
سہلا یہ خود آپ نہ کہیں گے؟

ہیں ہے شرمیلی کوئی تجھی آپ کی
پوچھ لیں آپ بادل سے — یا ہوا سے
کہ کیوں ہر ایک شکل آشنا

لازمًا دوست ہوتا نہیں ہر اک کا
ہے لگتا مانوس سا بہت کچھ ہمیں جہاں میں
کہ جیسے چٹیاں یعنی اینٹیز
اور یہی وجہ ہے کہ ڈان کیجھوٹے
کا سا کردار سمجھ گیا۔
سر دائیٹیز

مائیکائل گوٹن برنر
(۱۹۱۹ء—)

مارچنگ پاسٹ

بہترین گائیڈ جو میں نے اب تک سنی ہے
وہ روسی فوجی سپاہیوں کے گھلوں سے
جو بھوک سے قریب المرگ تھے۔ جو بمشکل کھڑے ہو سکتے تھے۔
”گاؤ! اگر گاؤں تو تھوڑا بہت کھائے کو ملے گا۔“
سو انہوں نے گانا شروع کر دیا
میں: پاس سے نیچے تلے قدموں چلتا وہاں سے گزرتے ہوئے
مدت بعد بھی، اسے سن سکا
جاں بلب نغمہ

نیلے ساغر
(۱۸۹۱-۱۹۶۰ء)

نیلے دوری میں

نیلے نیلی دوریوں میں جس جگہ
سیب کے پودوں کا لعلیں سا خیاباں یوں ہی عجز گشت ہے
پابہرگی ہیں پھر بھی ہیں پودے سدا
ماہل پرواز تابہر آسماں۔
ہو رہی ہیں واں تمنائیں کشید
داوی کے سب ساکنوں کے واسطے
آفتاب

راستے میں لیٹ کر زور پہ جادو کی چٹریوں کے جہاں
حکم دیتے ہر اک سحر کو، ہٹھرو، ہٹھر جاؤ

وہ ہٹھر جاتے ہیں اک

شیشہ گوں قابوس میں۔
جب کہ جینگر کشاکشا ہے بہت آہنگی سے
غیر مرئی چوکھٹوں دروازوں کو
اور بذل لیتے ہیں موسیقی میں ہٹھر
رقص کے عالم میں
اپنی خاک کو

(۱۹۵۷ء)

پروان گول
(۱۸۹۱ - ۱۹۵۰)

شجرِ خاک

تیرگی میں فزوں، فزوں تر ہے
دھول، مٹی، غبار کا جھل
خاک کے اس گلاب کو مت چھو
(۱۹۵۰)

بڑھ رہا ہے شجرِ غبار کا اک
ایک جنگل ہے خاک کا ہر جا
جس طرف بھی قدم اٹھنے لپنے
اور یہ ہاتھ بھی تو خاک کا ہے
مت چھو، مت چھو اسے ہرگز

اٹھ رہے ہیں ہمارے گرد اگر
بھول ہی بھول کے منارے جو
جانبِ اندلوں ہی ڈھیسے ہیں
پھر بھی روشن ہیں فیض سے تیرے
سرخ نارنج سی شعاعوں سے
اڑ گیا دھول کا پرندہ اک

لپنے افسانہ محبت کو
میں کراؤں گا محل میں محفوظ
اور سونے کو لپنے خوابوں کے
دفن اک دشت میں کراؤں گا

برٹولٹ برخت

(۱۸۹۸—۱۹۵۶ء)

آرام دہ کار میں سفر

ہم ایک آرام دہ کار میں سفر کرتے ہوئے
 برستی بارش میں مضافات کی ایک سڑک سے نشیب کی طرف آ رہے تھے
 شام ڈھلے ہم نے چیتروں میں ملبوس ایک شخص کو دیکھا۔
 کافی نیچے جھک کر موڈ بازہ اس نے ہمیں اشارہ کیا کہ اسے بھی ساتھ بٹھالیں
 ہمارے سروں پر چھت تھی، کاریں گنجائش بھی پھر بھی ہم نے سفر جاری رکھا
 ہم نے مجھے ایک تنگ آواز میں کہتے ہوئے سنا: "ہمیں،
 ہم کسی کو بھی اپنے ساتھ نہیں لے جاسکتے"
 ہم طویل راستہ، شاید ایک پورے دن کی مسافت طے کر چکے تھے
 جب اچانک مجھے اپنی اس آواز سے شدید دھچکا لگا
 اپنے اس رویے سے
 اور اس ساری دنیا سے

(۱۹۳۷ء) (نشر)

برٹولٹ برخت

(۱۸۹۸—۱۹۵۶ء)

جوہنس یوب رڈسکی

(۱۹۱۴ء - ۱۹۶۵ء)

گزے زمانوں کے آثار

ناچا قی

چاند رہتا ہے اب بھی آدیزاں
رات کو ہرنئی عمارت پر

ساری تانبے سے ساختہ اشیاء
کے مقابل ہے پھر بھی ناکارہ

ماؤں نے اب سے ہی شروع کر دیں
داستانیں چو پالیوں کی کہنی

کھینچتے تھے جو گاڑیاں، چمکے
جن کو کہتے تھے عورتیں گھوڑے

بین اقوام گفتگوؤں میں

یہ تو سچ ہے کہیں نہیں آتا

ڈکراں کا نہ ان کے ناموں کا

موجہ برق گیسر، بالا بلند

علم ان کو نہیں ذرا بھر بھی

کتے گزے ہوئے زمانوں کا

زمانہ

گردش میں ہے

لبوس

خوش قسمتی میں

یا بد قسمتی میں

بد قسمتی کے دوران

وہ بھلے کی جھنماتی آوازیں بولتا ہے،

اور بھلے — وہ اس سے گریز کرتے ہیں۔

اس کی کلنی کالی

اس کے درخت، سائے

رات آتے ہی

اس کے راستے ہوا میں سے گزرتے ہیں۔

(نثر)

(۱۹۶۵ء)

(۱۹۲۵ء)

ارنٹ ماٹیس ٹر

(۱۹۱۱ء —)

ارنٹ ماٹیس ٹر

(۱۹۱۱ء —)

انجام کار

آخر میں

دو میں سے

ایک کہتا ہے :

ملے ہے تم سے

رسم و ف

آخر میں

دو میں سے

دوسرا بولا :

دیکھو، نا

ہر نزدیک

جے کتنا دور

بہت بعید

بہت ہی دور

ایں جہانی

شہانِ مرحوم ہونشہ

جواک رکابی کے عاشقے پر

سنائیں اک داستاں پری کی مجھ کو

مگر وہ خاموش ہیں۔

جبروت ! تم سناؤ،

کہ وہ تو چپ ہیں

بناؤ سبھی مجھ پہ کون حکمراں ہے !

رکابی کھانے لگی ہے چکر

(۱۹۶۲ء)

(۱۹۷۰ء)

ہلڈا ڈورن

(۶۹۱۲-)

چال

تم نے بات کی اس دم
جل کے جب مری کشتی
تم نے خواب دیکھا تب
جب پہنچ چکا تھا میں
تم نے خواب دیکھا جب
دفن ہو چکا تھا میں
اور عجب سے نام کا
آگ چکا بھی میں سے
کشتیاں جلانے کی
ہو چکی تھی خاکستر
ڈال دینے کا لشکر
درمیانِ سمندر
ہوئی دنیا میں گھر
اجنبی زمیں اندر
پر عام جیسا اک شجر
جیسے سامے مردوں سے
فرق کیا کہ کس جا پر

(۱۹۴۶)

ہلڈا ڈورن

(۶۹۱۲-)

جلاوطن

مرے دم منہ
بھنپا کھنپا، گوش میں کہ
ٹھیک تلفظ
جلاوطن کا ہو
ایک غیر زباں میں

(۱۹۶۳)

ہانز ورنر کوہن

(۱۹۱۶ء—)

نیند

نیند کیا ہے :

پسپائ

اندھیا سے برآمدوں میں

تا آنکہ

خواب کے آئینے سے

دفعاً نکل کر تم

فلکراتے ہو خود، خود سے

اور یہ تصادم یوں

کرتا ہے ہمیں بیدار

ہانز ورنر کوہن

(۱۹۱۶ء—)

گراوٹ

اک صبح

اس کا چہرہ گریٹا

آئینے کے اندر سے

سیدھا اس کے ہاتھوں میں

اس نے بس گرنے دیا

(۱۹۰۰ء—۱۹۷۲ء)

گن گن کر کوڑٹ

(۱۹۲۹ء—)

بالکل بجا

بے مقصد اور بامعنی بھی
 اور چلے بھی
 بے مقصد اور بامعنی ہی
 اس کو تو اٹھنا چاہئے ہی مٹی سے اور گارے سے
 جس میں سے لٹائیں بنتی ہیں
 بڑے بڑے محلوں کی اور قہروں کی
 پھر سے تاکہ دھڑام سے گر جائیں وہ کیچڑ گارے میں
 ایک بڑے ہی خوش کن دن

بے مقصد بھی بامعنی بھی
 جیسا کہ ہونا چاہئے ہی
 وہ کام تو ہو گا ہی بھڑا
 جو کام نہ آئے کپلنے کے
 نہ ظلم و ستم میں بھٹنا بھٹی
 اور اسی لئے بے مقصد ہے
 اور اسی وجہ سے بامعنی

ہائز میگلنس این زین برگر
(۱۹۲۹ء)

جو ہیں سایوں میں رہتے اُن کو جہاں سے
ہے مشکل مار دینا

سایوں کی مملکت

بس اک لمحہ
قدم رکھتا ہوں میں سائے سے باہر
فقط لحظہ برابر
جنہیں خواہش ہے دیکھیں روشنی کی
حقیقت

وہ چھپیں سایوں کے اندر
جو روشن تر ہے سورج سے
وہ سایہ
ننگ سایہ وہ آزادی کا سایہ

مکمل طور پر سائے کے اندر
جو ہو جاتا ہے غائب میرا سایہ

کہ پنہائی میں سائے کے
ابھی
سما جانے کی گنجائش ہے باقی

یہاں اب بھی مجھے درکھتی ہے اک جا
جو ہے آزاد
اس سائے کے اندر

یہ سایہ جو
ہنسی بکری کی خاطر

سمندر بھی تو شاید ڈالتا ہے
سایہ

وقت بھی تو اُن کی طرح ہی

تو جنگیں سایوں کی ہیں

محض کھیلیں

کوئی سایہ

ہنیں بتا رکاوٹ دوسرے کی روشنی میں

والٹر ہلموٹ فرز
(۱۹۲۹ء—)

مگن ٹرام و سپر
(۱۹۴۱ء—)

جزر

مانوس خبریں

میرے کھانوں کے دوران
وہ سب باتیں کرتے ہیں
ہیجانوں کی
یہیں تنک ہو، تب بھی خیر!
زیچ ہو کر رکھ دیتا ہوں
اپنا کائناتیں تو
بولنے والا سمجھ ہے
آمد ہے طوفانوں کی
یہ کچھ ہوتا رہا کیا ہے
عرصے سے اک مدت سے

پتھر گونگنا، کارک کا ٹکڑا
ریڑھ کی ہڈی
دھل دھل کر نھری، نھرائی
جس کے پیچھے
اٹھتا نہیں ہے کوئی اندھیرا اب
جیسے کراٹھتا تھا
ہڈی جسم کا حصہ تھی جب
لیکن جیسے ہی لہڑی
تولے گئی اپنے ساتھ وہ چیز
جو تھی دکھائی دیتی بس ایک لمحہ پہلے۔

(۱۹۷۲ء)

گن ٹرام سپر

(۱۹۴۱ء -)

گن ٹرام سپر

(۱۹۴۱ء -)

مجھے کس بات کا ڈر ہے

روز کا واقعہ

ہر طور پر مہماں مقیم
ایک دوست کنبے کے ساتھ

کھیل میں مار دھاڑ کی
خواہش

سرما کا منتظر ہوں

ہر اس ذرہ سا بھی نہیں ہے

جو منجھد ایک ہاتھ ہو جائے

کہہ دیا اس سے

دوسرا تو ہوگا ہی سلامت

اوپے اسٹریٹ سوڑا

جو چھت مرے سر پہ گر بھی جائے

تو میرے پاؤں فنا نہ ہوں گے

ایک دی اس نے

جو بے ارادہ ہی

میری پسلی میں

اگلا گرمانہ آئے

جیسا کہ ہو چکا ہے

میرا ہی اپنا انتخاب

درخت ایک بھی نہ جان بر ہوگا - خیر

غلط

تب میں اٹھاؤں گا حظ

وہ عبادت گزرا کلاؤف

تصویروں سے جزائے خوش کن کے

آخرت میں

(۱۹۶۶ء)

(۱۹۶۶ء)

عبداللہ بنکر

(۱۹۳۶ء)

ایک پریشان کن سوال کا جواب

شاعری کیا ہے ؟

شاعری کیا ہے ؟

شاعری کیا ہے ؟

ایڈریانو اسپالولا

کہتا ہے

پوچھتا ہے

لوگوں سے جو ہیں کہتے

کہتا ہے !

شاعری

کچھ بھی تو نہیں ہے

کیونکہ

کیونکہ اور کیونکہ اور

اس کا نام نہ کیا ہے ؟

ایڈریانو

درست بھی نادرست بھی ہے

بجا

کہ تاریخ میلودان جیلاس نے لکھا ہے

ہمیشہ رہتی ہے تاک میں کم سے کم مدافعت کی
تو شاعری

کا وجود بھی ہے

بنا خوشی بھی

بنا محبت بھی

اور آزادی کے بنا بھی

بغیر امید بھی

اور روشنائی کے بنا بھی

کہ جیسے ناسترخہ ہے

جو ہمیشہ ہے تاک میں

کم سے کم مدافعت کے راستے کی

اور جو

بنا خوشی بھی

بنا محبت بھی

اور آزادی کی بنا بھی

بغیر امید بھی

اور روشنائی کے بنا بھی

وقوع میں آتی ہے محض

اتنی بے کاری ہے

جتنی کہ شاعری

جو اسی طور لا محالہ

وقع میں رہتی ہے آ کے

لیکن

نگاہ اس کی خوشی، محبت، امید و آزادی ڈھونڈتی ہے،

اور یوں

بنا سیاہی کے

بال پن

موقلم

ٹائپ رائٹر کے بھی

ہمیشہ

بلا کسی نائڈے کے

انتخاب کرتی ہے

رستہ مدافعت کا

سویہ

فقط اور صرف یہ ہے

خوبی و حسن

(شاعری کا)

(۱۹۶۰ء)

جرگن تقیو بالڈی

(۱۹۴۳ء —)

بادرچی خانے کا محاذ

میں نے اپنے ریفریجریٹر کو کھولا ' اندر جھانکا
 ٹھنڈا ہے پر خالی ہے
 ٹھنڈا بھی اور خالی بھی
 اس کی سفیدی یاد دلاتی ہے مجھ کو
 قطب شمالی کے اُفقوں پہ مناظر کی
 برف سے پُر انسان کے ہاتھوں سے محفوظ
 کام کی چیز وہاں پر کوئی آگتی نہیں
 قیمتیں مگر اس طرح سے یاں چڑھتی ہی رہیں
 ہر سو پھر تو ہفت ہی پڑنے لگ جائے گی
 قیمتوں کا بھی برف زمانہ آئے گا
 اُفقِ منظر یعنی خالی غولی ریفریجریٹر ز کا
 ہم کو جتنی اب لگتی ہے
 اس سے زیادہ کہیں زیادہ، سردی لگنے لگ جائے گی
 جو کچھ ہم کھاتے ہیں اس کا فیصلہ ہوتا ہے،
 نہ بادرچی خانے میں اور نہ ہی سردی ہماری میں
 شاید یہ ہے خیال اچھوتا
 بڑھنے والا فیصلہ کر لے خود ہی یہ

شاید اس سے مدوٹے مجھ کو اس نظم کے لکھنے میں
لیکن اس لمحے اور کل بھی
بہتر ہوگا میں تیار رکھوں ایک چانپ کی خاطر اپنا فرائی پان
گر نہ جم کر رہ جاؤں
میری رگوں میں خون کہ جس دم
مجھ کو ہٹائے قیمت اس کی
القصاب

(۱۹۷۴ء)

ڈاکٹر جمیل جالبی کے ۶ تنقیدی کتابیں

- ۱۔ تنقید اور تجربہ
- ۲۔ نئی تنقید کا منصب (زیر طبع)
- ۳۔ ادب، کلچر اور مسائل (زیر طبع)
- ۴۔ ایلپیٹ کے مضامین
- ۵۔ ارسطو سے ایلپیٹ تک
- ۶۔ محمد تقی میر

مکتبہ نیا دور۔ کراچی ۵

سلیم احمد

غزل

صبح سے جاگنا شام تک جاگنا شام سے جاگنا تا سحر جاگنا
چشم بے خواب یہ تیری تقدیر ہے تیری تقدیر ہے عمر بھر جاگنا

میرے ادراک کی انتہا بے نشان میرے احساس کی سرحدیں بیکراں
منزل خواب کا اک مسافر ہوں میں ور ہے میرا خب سفر جاگنا

جب ذرا دو پہر دھوپ ڈھلنے لگے جب ذرا شام کے ساٹے بڑھنے لگیں
درد کی موج جب دل میں اٹھنے لگے تم بھی اے میرے دیوار و دو جاگنا

یہ عدم ہے کہ ہے اک شب بے کراں سلسلہ ہے عدم کا کہاں کہاں
اور میسر ہوا ہم کو اس رات میں اک دئے کی طرح مختصر جاگنا

اس میں گمراہیوں کا خطر ہے بہت اور پھر بہتر لوں کا بھی ڈبے بہت
سو نہ جانا کہیں رہروانِ وفا و بکھنا د گہر و گہر جاگنا

راحت یک شبی خواہش نفس کی بال کھولے تزارے اڑاتی ہوئی
دیکھ دشتِ تلائے ہوس ہے ہی رہ کے ہزارے ہر سفر جاگنا

سلیم احمد

غزل

قرب کیسا یہ جسم و جان میں ہے
پھر بھی اک فصل درمیان میں ہے

موت میں ہی نہیں اداس اتنا
اک ستارہ بھی آسمان میں ہے

سنگ بدی سی شب کو ہوتی ہے
کوئی آسیب اس مکان میں ہے

ڈھونڈتا ہوں ہدف نہیں ملتا
ایک نادک مری کمان میں ہے

دیکھتے صبح کیا دکھاتی ہے
رات سے کچھ مرے گمان میں ہے

حرف سے دل جھٹلنے لگتے ہیں
کوئی شعلہ مری زبان میں ہے

اک خیدار پوچھتا ہے سلیم
مال کتنا تری دکان میں ہے

غزل

ہیں بھی یاد ہے عالم جو بزم یار میں تھا
دلِ خراب وہاں تو کسی شمار میں تھا

سبب یہ ہے مری بڑھتی ہوئی اداسی کا
میں شام ہی سے نئے دن کے انتظار میں تھا

مرے جنوں کا کسی فصل سے نہیں پیوند
خزاں میں بھی وہی عالم ہے جو بہار میں تھا

مجھے خبر نہ ہوتی یہ ہوا کی سازش تھی
وہ اک فینم کا لشکر تھا جو غبار میں تھا

وہ چاہتے تھے مگر میرے دوست کیا کرتے
مرالصیب تو دشمن کے اختیار میں تھا

وہ میرا عہد وفا تجھ کو یاد ہو کہ نہ ہو
کبھی تو میں بھی تری جہنم اعتبار میں تھا

سلیم احمد

غزل

پہلے سنتے تھے اب تجربہ ہو گیا اک غل آ گیا ہے خود خواب میں
یاد آیا کہ یوں ہی نظر آئی تھی تیر کو بھی تو اک شکل ہمتاب میں

مجھ کو بے تاب یوں میں سکوں کب ملا جلتی آنکھیں ہیں بیداریوں کا صلہ
عمر اس کی تلاش و طلب میں کئی ایک دنیا نظر آئی تھی خواب میں

منصرب کر رہا ہوں میں ماحول کو ان سوالات سے جیسے پتھر کوئی
گہرے پانی میں اک کنکری پھینک دے اور پھیل سی مچ جائے تالاب میں

اب تو اک بے گہمی ہے مری روح میں اور ویران سا ہے سوا در نظر
سوچتا ہوں نئے موسموں میں کہ تھیں کتنی گہرائیاں چشمہ ہر آب میں

عمر تو میں ترے کرب کو جھیلتا صبح فردا کے غم میں سلگتا رہا
جیسے کوئی دیا جل رہا ہو کہیں ایک ویران مسجد کی محراب میں

چاند سے پوچھتی ہے ہوائے سحر لے نگہدار شب ناظر خشک و تر
ساحل بحر سے سریشکٹا رہا کون تھا رات بھر موج بے تاب میں

اداجعفری

غزل

اُجالا دے چراغِ رگزر آساں نہیں ہوتا
 ہمیشہ ہوا ستارا ہم سفر آساں نہیں ہوتا
 جو آنکھوں اوٹ ہے چہرہ اُسی کو دیکھ کر جینا
 یہ سوچا تھا کہ آساں ہے مگر آساں نہیں ہوتا
 بڑے تاباں بڑے روشن ستارے ٹوٹ جاتے ہیں
 سحر کی راہ مکننا سحر آساں نہیں ہوتا
 اندھیری کاسنی راتیں یہیں سے ہو کے گزریں گی
 جلا رکھنا کوئی داغِ جگر آساں نہیں ہوتا
 کسی درد آشنا لمحے کے نقشِ پاسبالینا
 اکیلے گھر کو کہنا اپنا گھر آساں نہیں ہوتا
 جو ٹپکے کا سہ دل میں تو عالم ہی بدل جائے
 وہ اک آنسو مگر اے چشم تر آساں نہیں ہوتا
 گماں تو کیا یقیں بھی دوسو سوں کی زد میں ہوتا ہے
 سمجھنا سنگ در کو سنگ در آساں نہیں ہوتا
 نہ بہلاوا نہ سمجھوتا جدائی سی جدائی ہے
 ادا سوچو تو خوشبو کا سفر آساں نہیں ہوتا

اختر ہوشیار پوری

غزل

غزل

دستِ بہتر میں سارا تصرف ہنر کا ہے
 اور میں بہنور میں ہوں کہ یہ عالم بہنور کا ہے
 کاغذ پر جو لکیریں تھیں بارش سے دھل گئیں
 شاید یہ سارا نقشہ مرے بام و در کا ہے
 مٹی پر جتنی دھوپ تھی آنگن میں آگئی
 شاید کہ طائروں کا ارادہ سفسر کا ہے
 جو آنکھ بھی اٹھی ہے وہی آنکھ بک گئی
 چرچا تمام شہر میں نیلام گھر کا ہے
 میں ذات کے سفر میں آتا تک نکل گیا
 اب دل ہی جلنے آگے ارادہ کہ مر کا ہے
 سوچ کی دھڑکنوں سے سمندر لرز اٹھے
 لیکن یہ سب قصور مری چشم تر کا ہے
 آگے آنا ہے پیچھے بیا ورمیاں خسلا
 یہ دیرمیاں کا رستہ ہی اپنے مفر کا ہے
 اختر دیار دوست صعب دشمنائیں ہے
 اور دشمنوں سے واسطہ ہی سنگ و مر کا ہے

کوئی تصویر تو ہو دھوپ کا منظر ہی ہے
 شاخ پر کچھ نہ ہی ٹوٹا ہوا پتر ہی ہے
 سائے لیے ہوں تو قد اور بھی گھٹ جاتا ہے
 شام کے سائے مرے گھر کے برابر ہی ہے
 کسی پتھر میں اسے بھی کوئی چہرہ نہ ملا
 وہ صدمہ گر ہی ہے وقت کا آذر ہی ہے
 میں کسی طور تو مہلاؤں نکا ہیں اپنی
 نہ ہی چاکِ سحر جاگ گئی تر ہی ہے
 اک نقطہ نام ہے اپنا کہ جواب یاد نہیں
 نام ہر چیز کا ورنہ مجھے ازہر ہی ہے
 میں پلٹ کر بھی نہ دیکھوں گا گزرجاؤں گا
 لے ہوا دمے رستے میں مرا گھر ہی ہے
 چوک میں نصب جو بت تھا ہوا ریزہ ریزہ
 میں بھی اس دشت میں کھال کا پیکر ہی ہے
 چاند کی تھلے آئے تو مرے گھر آئے
 دہرے گردوں پہ فروزاں کوئی اختر ہی ہے

اختر ہوشیار پوری

غزل

گمروں میں بیٹھے ہوئے دھوپ کی پتلیاں تھے
مرے رفیق مگر منزلوں کی چاہ میں تھے
یہی نہیں کہ زمانے کا سامنا تھا ہمیں
ہمارے اپنے قدم بھی ہماری راہ میں تھے
طنائیں ٹوٹ گئی تھیں ہوا کی بادش سے
مسافروں کی جگہ تیر خیمہ گاہ میں تھے
مجان پر تھے شکاری زمین پر میں تھا
مگر تمام پرندے مری نگاہ میں تھے
کھلی کتاب سے جو چہرے تھے آئینوں کی طرح
عجیب لطف مگر حرف لا لہ میں تھے
اگرچہ تارے بھی تھے ہاتھ میں چراغ بھی تھا
ہزار حادثے پھر بھی شب سیاہ میں تھے
مری حیات کے نلپے ہیں فاصلے کس نے
کوئی تو میری طرح شب کی بارگاہ میں تھے
وہ سارے زخم ہی تھے جھٹکے جو کئے دیکھتا تھا
سب سے ہوتے جو پردہ کی طرح نگاہ میں تھے
بس اک تمہاری گواہی پہ ہے رہا ہونا
کہ اک تمہیں تھے حوشاں کے گناہ میں تھے
یونہی تو ہاتھ کا سایہ نہیں تھا آنکھوں پر
مرے خیال کے بیکری نگاہ میں تھے
مرے دھوکے ملے میں دفن میں ہی تھا
مخزن بننے بھی اختر دل تاباں میں تھے

غزل

جرم ناکردہ کی خوابوں سے صفائی مانگوں
اور پھر رات کے زنداں سے رہائی مانگوں
مجھ کو کیا کیا نہ ہوئے تجربے ہاتھوں اپنے
زندگی بھر کے لئے خود سے جدائی مانگوں
مراٹھانے نہیں دیتے ہیں زمانے مجھ کو
میں کہ اک لمحہ ہوں لمحے کی خدائی مانگوں
کب کسی رانی نے بکٹا ہے کسی کو بہت
اب یہ سوچا ہے کہ بہت ہی رانی مانگوں
میر پر سوچ ہو تو پھر بھی مجلس جاتے ہیں
میں بچاؤں کی بلندی سے ترانی مانگوں
میری دیواریں مرے قدم سے بجا دہنی ٹھہریں
خود سے نکلوں مگر بال کشائی مانگوں
زندگی حاصل مجموعہ اہنداد ہی ہے
خود کو بھی چاہوں میں ان تک بھی رسائی مانگوں
لوگ محرواؤں میں منزل کا نشان ڈھونڈتے ہیں
میں مگر حوصلہ آلبہ پائی مانگوں
دن کے سوچ میں جھلس کر گمنا آ رہا ہوں
سہلہ جھول ہی سحر بل غفلت مانگوں
سحر میں نہ رہا کرتا تھا
سحر میں نہ رہا کرتا تھا

غزل

رہی تمنائے وصل آوارہ عمر بھر کی سافقتوں ہیں
دینا ادھوری محبتوں کے چراغ جلتے ہیں خلوتوں میں

یہ شہر کیسا ہے اے عزیز دہا، سمجھ گئے ہو تو کچھ ستاؤ
عذاب میں چھوڑتا ہے تنہا، شریک رہتا ہے احمقوں میں

جو عمر بھر ایک ایک چہرے کو غور سے دیکھتا رہا ہوں
وہ کون ہے جس کو ٹھونڈتا ہوں میں غلغلہ کی شبابوں میں

خوش تھے ہم کہ موت نے گفتگو میں ایک دوسرے سے باہم
نہ پوچھے ہم سے، بیاں ہوتی ہے جو بادل کی اسلاخوں میں

برس نہ اس کا بدن ہے مدہوش چاندنی کے نشے میں ڈوبا
بس ہے بستر چنبیلی، بیلا، گلاب، فوجی کی نگہتوں میں

جب ایک مدت سے لفظ دشمنی کے سارے رشتے کھرچ رہیں
کہاں سے پائے وہ لفظ تو نے ادا کئے جو بشارتوں میں

کسی سے ہونی ہے دگلی اور کسی سے دل کی لگی ہونی ہے
مجھے پتا ہے کہ مجھ کو کیوں ہی خراب ہونا ہے چاہتوں میں

پرتور و ہیلہ

غزل

تیری یاد کی ٹیسیں اٹھیں رہ رہ کر یوں جانی ہو
پوہ کی ٹھنڈی رات میں جیسے دگھتی چوٹ پرانی ہو

دل کی بات بتاؤں کس کو سمجھے کون پرائی پیسر
من پیتا کاسا انھی بنانا چھاتی چیر دکھانی ہو

ہم پر دیسی تیرے نگر میں آن کی آن ہی ٹھہریں گے
کل کی ہونی وہ ہی بوجھے جس کو گوتھ بانی ہو

تیرے روپ کا چند اچکا بستی بستی گاؤں گاؤں
میرے پیار کی خوشبو پھیلی بن رات کی رانی ہو

من تو ایسا اٹھڑا لک مانگے ازگاریوں کا کھیل
جیون وہ کٹھناتی کارستہ چاہے چال سیانی ہو

پیار تو وہ مور کہہ کی ار تھی مرنے والا آپ اٹھائے
پریت تو وہ چھاتی کی اگنی رو رو آپ بچھانی ہو

پرتو اس بستی کے پنکھ کتنے بھولے بھالے ہیں
ایسی بگیا پر منڈلائیں راکھی جس کی پٹھانی ہو

پر تو روہیلہ

غزل

اک گائے بندھی ہے کھوٹے سے قصاب اسے ہولائے ہے
 کبھی اس پکڑ کر کھینچے ہے کبھی چمروں کو کھنکائے ہے
 یہ رتی ہمت جیون کی یہ کھوٹا لوگو بھاگ اس کا
 قسمت کی اس تکی پر بے بسنت چکر ائے ہے
 قصاب سے کوئی جا پوچھے کیا جوڑ ہے نیر اکائے کا
 اس دکھیا پر اس بے بس پر کیوں زور پانا از مائے ہے
 اک سانس کی ڈوری گردن میں اک پیار کی بٹری پر نہیں
 یہ بندھن کیا کم بندھن ہیں جو بھاگوں اور بندھائے ہے
 جو ناند کھالی کے اوپر کچھ دیکھ نہ پائی کیسا جانے
 جو دانہ گھاس کھلائے وہ کیوں چندا ڈال کر اوسے ہے
 جس ہاتھ کلہاڑا جمدھر ہے جس ہاتھ گڈا سا خنجر ہے
 وہ ہاتھ کسر کیوں رکھے ہے کیوں چلتے ہیں رک جانے ہے
 جب دھار چھری کی رکھنا ہے اور بوٹی بوٹی کرنا ہے
 جب بھوک سے جان نکلتی ہے جب باگھ کے ڈر سے مرنے ہے
 کیوں وہ اند گھاس کھلائے ہے کیوں وہ پانی پلائے ہے
 اس پیار کی بندی کو بھر بھی بس چروا یا دوائے ہے
 کبھی سادھو شنت کی گتیاں میں کبھی سائیں فیر کے ٹیرے پر
 تو سے پیار کا موہ کھیرا گئی مجھے کس کس جالے جالے ہے
 اس وقت کے بہتے دریا میں کیا آج اور کل کافرق میاں
 کوئی گھر کے دوارے گرتا ہے کوئی رستے میں مر جاتے ہے

شاہد عشقی

غزل

غزل

اگر شخص کے نہ ہونے سے دیراں ہے سارا شہر
اے دل زدو! بسایا ہے تم نے یہ کیسا شہر

بے پھر سنگ و خشت تو بے سایہ ہر شجر
لگتا ہے دوستو یہ قرائن سے اپنا شہر

آئیب کھا گیا کہ نظر لگ گئی اُسے
اب خواب ہو گیا ہے وہ اک ہنستا بستا شہر

دلی تو سات بار ٹٹی اور بس گئی
لیکن اجڑے پھر نہ بسا اپنے دل کا شہر

اب حال یہ ہے اٹھنے کسی سمت بھی دھواں
میں سوچتا یہی ہوں کہ جلتا ہے میرا شہر

عشقی، غریب شہر کہے ہیں تو کیا کہے
جس کا ہے شہر یا اسی کا ہے سارا شہر

گرچہ تفسیر محبت تھی جوانی اُس کی
شہر والوں نے کبھی قدر نہ جانی اُس کی
چند یادوں کے ورق، چند ورق خوابوں کے
دو ہی ابواب میں تھی ختم کہانی اُس کی
اس کی ہی آنکھ سے ہر آنکھ کا آنسو ٹپکا
عجب انداز کی تھی اشک فشاں اُس کی
شعر حبس نے لکھے دل کے لہو سے لکھے
سب سمجھتے تھے جسے سحر بیانی اُس کی
اس کے ہر لفظ میں پورے شبیہ معانی تھے ہزار
خاموشی بھی تھی اک اعجاز بیانی اُس کی
اس کا ہر روز رہا وقف نگارانِ غزل
نندہ میخانہ تھی ہر شام سہانی اُس کی
زلیت کے دونوں سر اس نے جلا رکھے تھے
منقرمکی تھی قدرت نے کہانی اُس کی
اگ سے خاک ہوا، خاک بھی بخس نہ رہی
بے نشانی ہی فقط ٹھہری نشانی اُس کی
عشق جس شخص نے ہنس ہنس کے پایہ رحلت
زیب دیتی نہیں کچھ مرثیہ خوانی اُس کی

غزل

رات یادوں کی برکھا پرستی رچی دھیان بچڑے زمانوں کا آتا رہا
آنکھ میں راکھ بیٹے دنوں کی لئے میں گئے مومسوں کو بلاتا رہا

قہر سے دشت میں دشت سے شہر میں، لہری اک ملاتا ہوا لہریں
میں ہر شہر جاں رقص کرتا رہا، میں ہر دشت دل خاک اڑاتا رہا

آنکھ میں در کھلاتا تھا طلسمات کا، بھید کھلتا نہ تھا کسی بات کا
آئینہ ساد کھاتی رہیں حیرتیں، کوئی پردے اٹھاتا گرا تا رہا

رات کی ادھنی کے ستارے مجھے، مجھے والے جو تھے دیسارے مجھے
درد کے چاند کی چاندنی میں لنگر شہر جاں رات بھر جگمگاتا رہا

کچھ خیالوں کا خوابوں کا میں نقش گراؤ تو کچھ نہ تھا پاس اپنے مگر
کچھ خیال آنکھ میں صدمت خواب تھے نقش کیا کیا اپنی سے بناتا رہا

احمد مشتاق

ماجد الباقری

غزل

غزل

بستی کا شور ذہن کے اندر لگا مجھے
 سب سو رہے تھے رات بڑا ڈر لگا مجھے
 تنہا تھا وہ مگر مجھے احساس جرم تھا
 سایہ بھی اس کا قد کے برابر لگا مجھے
 اتنی تھکن کہ نیند کی چادر نہ ہٹ سکی
 اندر جو چور تھا وہی باہر لگا مجھے
 ایک لمس گرم روح کے اندر اتر گیا
 میں سو گیا تو ہاتھ بھی پتھر لگا مجھے
 خواہش کے جس حصار میں گھس کر نکل گیا
 وہ بھی حصار گنبد بے در لگا مجھے
 وہ مر گیا تو ماتھے سے میرے چہٹ گیا
 مارا تھا اس کو میں نے جو خنجر لگا مجھے
 آنکھوں کی شش جہازیں حدیوں کی گرد باؤ
 قطرہ جو تھا پلک پہ سمندر لگا مجھے
 فکرِ معاش جسم سے آرام لے گئی
 میں تھک گیا تو فریش بھی بستر لگا مجھے
 ہر فرد خواہشوں کے مطابق تھا فوٹس مزاج
 جو گھر بھی تھا حساب کا دفتر لگا مجھے

کہاں کی گونجے دل نالواں میں رہتی ہے
 کہ تھر تھری سی عجب جسم جہاں میں رہتی ہے
 قدم قدم پہ وہی چشم و لب وہی کیسو
 تمام عمر نظر امتحاں میں رہتی ہے
 مزہ تو یہ ہے کہ وہ خود تو ہے نئے گھر میں
 اور اس کی یاد پرانے مکاں میں رہتی ہے
 اگرچہ اس سے مری بے تکلفی ہے بہت
 جھجک سی دیک مگر درمیاں میں رہتی ہے
 پتہ تو فصل گل و لالہ کا نہیں معلوم
 سنا ہے قرب و حواری خنداں میں رہتی ہے
 میں کتنا وہم کروں لیکن اک شائع یقیں
 کہیں نواحِ دل بدگماں میں رہتی ہے
 ہزار جان کھپاتا رہوں مگر کھپس رہی
 کمی سی کچھ مسے طرزِ بیاں میں رہتی ہے

غزل

حسین چہروں سے جب دلہن کی طرح بے تھے درپے میرے
اسی میں دیکھے تھے میں نے گوری یہ نقشے میں ڈوبے نین ترے

غضب میں گوری یہ نین ترے کہ جس طرح ہوں حسین آہو
پلک جھپک میں جھٹک کے رکھیں نق افق تک گھنے اندھیر

یہ چاند چہرہ سیاہ زلفوں کے جال میں جگمگا رہا ہے !
کہ جیسے بادل اُفق میں پھیلی حسین تر چاندنی کو گھیرے

گلاب چہروں سے دل کے آنگن کی وسعتیں یوں سجی ہوئی ہیں
بہار کی ریت لے جیسے میرے ہی گھر میں ڈالے ہوئے ہوں ڈیرے

یہ ہاتھ کس کا ہے جو گلستاں کے رنگ و رنگت سے کھیلتا ہے
اجاڑ کر رکھ دیتے ہیں کس نے چمن میں یار و ملی کے ڈیرے

آداسیاں ہیں چمن میں اپنے جگہ جگہ زخم سے لگے ہیں
یہ کون ہیں جو بھار ہے ہیں مرے وطن کے حسین سویرے

احمد ہمدانی

غزل

غزل

ہو رہا ہے ذکر کس کا دھوپ میں
 بہہ رہا ہے ایک دریا دھوپ میں
 خود کو جب دیکھا تو یہ آیا نظر
 کھیلتا ہے ایک بچہ دھوپ میں
 الغرض دوری کا یہ دن بھی کٹا
 جاگرا اک اور پتہ دھوپ میں
 چھاؤں پڑو میں نہ دیواروں میں ہے
 آگیا یہ کیسا رستہ دھوپ میں
 جان پہلے ہجر میں آدمی ہوئی
 جل گیا پھر جسم سالادھوپ میں
 چھاؤں پلکوں کی گھنیری تھی بہت
 ہم نے جھپٹ لے یہ قصہ دھوپ میں
 ہم سفر دو شخص تھے لیکن یہ بات
 ایک کھیلا ایک جھلسا دھوپ میں
 مل رہا ہے حال دل کا دشت سے
 اٹھ رہا ہے اک بگولا دشت سے
 بس گیلے خون کیسا شہر میں
 آ رہا ہے کوئی سایہ دشت سے
 زندگی خالی بھی ہے بے حال بھی
 بات کرتا ہوں میں کیا کیا دشت سے
 شہر جاتے ہیں کہاں کس کو خبر
 شہر کو آتا ہے رستا دشت سے
 آگ برساتی ہے دیواروں کی چھاؤں
 کوئی لادے پڑ سوکا دشت سے
 کہہ رہا ہے کیا اداسی کا سماں
 رازہ بھی پوچھنا تھا دشت سے

منظر ایوبی

غزل

غزل

گیا وہ درِ قدح و درِ قدح شکن بھی گیا
 شبِ نشاط گئی، کارِ انجن بھی گیا
 رہا نہ سیلِ زمانہ سے کوئی گھر محفوظ
 تری قبائلی مٹی میرا پیرا بن بھی گیا
 یہ کس عدد سے کیا آپ نے مجھے تقسیم
 پتہ چلا کہ میرا حاصلِ سخن بھی گیا
 تمہارے جہد میں کس کس کا مرثیہ لکھوں
 متاعِ جاں تو تھی تھی، وقارِ فن بھی گیا
 اُلجھ کے دیکھ لیا سر پھری ہواؤں سے
 قناتِ جاں ہی نہیں خیمہٴ بدن بھی گیا
 چلو کچھ ایسی ہوائے نفاق اب کے برس
 کلاہِ شیخ ہی کیا، تاجِ برہمن بھی گیا
 دیا رہِ غیر میں کس طرح سراٹھکے چلوں
 کہ جس پر ناز تھا منظر وہ ہانکپن بھی گیا

زہرِ دانش نہ سہی، تلخیِ گفتار ملے
 غمِ مقدم ہے تو پھر کوئی بھی آزار ملے
 ہم اگر اتنے بڑے تھے تو ہماری خاطر
 رقص کرتے ہوئے کیوں لوگ سردار ملے
 میں تجھے ٹوٹ کے چاہوں گا کڑی شرط یہ ہے
 تھک کے بیٹھوں تو کہیں سائیہ دیوار ملے
 خونِ بسمل سے فروزاں ہے اگر شعلہٴ عشق
 پھر یہ اعزاز مجھے بھی مرے سرکار ملے
 چھت ٹپکنے کی خبر تھی نہ جنھیں طوناں کی
 اب کے بارش میں وہ دیوانے بھی ہشیار ملے
 خلعتِ زخم سے جسموں کو سجا کر نکلو
 اس بھرے شہر میں شاید کوئی غمخوار ملے
 پرچمِ عشق زلیخا ہے نگوں سا رہمت
 کوئی تو یوسفِ دواں کا خریدار ملے
 میں اکیلا ہی تیرا رہا کشتی تیسری
 دریا اُترا تو کئی بارِ طرح دار ملے

صد انصاری

غزل

غزل

آنکھ میں خواب کی اُتری نہیں تعبیر ابھی
اپنے رنگوں سے شناسا نہیں تصویر ابھی
دہزاروں کے ہیں پابند سفر ہو کہ قیام
پاؤں سے راہ کی اُتری نہیں نہ خیر ابھی
وقتِ رکن جلے گا اک دن مرے کو جس سبب
وجہ تشویش نہیں ہے مری تاخیر ابھی
کلمہ حق کو ترستا ہے سخن ہو کہ کلام
ان نیاہوں کو میسر نہیں شمشیر ابھی
ذکر سے اُس کے کھلے گا مرے انفس کا رنگ
بند ہے مجھ میں مرے نام کی تاثیر ابھی
میرے چہرے پہ ہے واجب مری صورتِ گسار
قرض ہے مجھ پہ مرے جسم کی تسخیر ابھی
دُرخِ درو بام کے ہیں اپنی بلندی کی طرف
اپنی بنیاد سے وائف نہیں تعمیر ابھی
پیکرِ شمع میں خود ڈوب گئی شمع کی نو
خاک پر دانہ ہوئی بھی نہ تھی اکسیر ابھی
کیا لکھیں لوحِ مقدس کے قبلے میں حمد
جن کی قسمت میں نہیں کاتبِ تقدیر ابھی

کتے گداڑِ شب سے سناٹے ہو ہوئے
کیا کیا نگارِ رات کو صرف سو ہوئے
ہونٹوں سے بات بڑھ کے نگاہوں کی گئی
ایسے بھی کچھ کناٹے سرگنگو ہوئے
بارِ خلوص ہو گئیں مردمِ شناسیاں
اک دوست کی تلاش میں کتے قدم ہوئے
پسپائیوں کی راہ کھلی خانقاہ میں
بے دست دیا جو لوگ تھے اہلِ وضو ہوئے
دستِ ہوس تھا جن میں زلیخائے عسکر کا
وہ دامنوں کے چاک تو کیسے رفو ہوئے
روشن ہوئے ہیں آج ہواؤں کے نور سے
وہ طاقِ حوچِ چراغ کی کل آبرو ہوئے
کچھ بھی طائرِ راہ میں جز نقشِ پامگر
دن کے قدم تمام شبِ جستجو ہوئے
کو ہزار شب کے ڈوب گئے مہمبھون تلے
سب جو صے جنوں کے نیم آرزو ہوئے
پردانہ خاطر نے کیا! بکھر کو ذرا ک
محفل کے سب چراغِ قہمہ شعلہ خیز ہوئے

جمیل یوسف

غزل

غزل

خود اپنی ذات کا نام و نشان بھول گئے
 رہا ہوئے تو بعد اے اُڑان بھول گئے
 اس اہماک سے کاہِ زمین میں محو ہوئے
 زمیں پہ پھایا ہوا آسمان بھول گئے
 ہر امتحان میں پہلا سبق تو یاد رہا
 کتابِ عشق کہیں درمیان بھول گئے
 نہ ٹھہرنا ہی مناسب نہ اٹھ کے جانا ہی
 بلا کے گھر میں ہیں میزبان بھول گئے
 اس اجنبی کی رفاقت میں ایسی خوشبو تھی
 ہم اپنے سایے سفر کی تھکان بھول گئے
 نہ کر نمود کی خواہش کہ یہ جہاں والے
 بڑے بڑوں کا بھی نام و نشان بھول گئے
 کچھ اس طرح ہم عمر رواں نے خاک کیا
 فراق و وصل کی سب داستان بھول گئے

ہر قدم دھرتے آئینہ دکھایا ہے مجھے
 محو حیرت ہوں کہ کیا چیز بنایا ہے مجھے
 تیری مدد ہی بھی ہے مشکل تیری قربت بھی محال
 کس قدر تو نے سری جان ستایا ہے مجھے
 تیرے فردوس کو، ہنسیریں سری، خاطریں لڑکیوں
 پیاس کے دشت میں حیران پھرایا ہے مجھے
 تو کسی بھول کسی آنکھ کے پردے میں رہا
 تو نے کب اپنا حسیں چہرہ دکھایا ہے مجھے
 وہی پلٹوں کا جھکاؤ وہی آنکھوں کی چمک
 شاہ نے حسن سرا یاد دلایا ہے مجھے
 ار کے چہرے میں اسے ڈھونڈ رہا ہوں کب
 مرحلہ یہ بھی محبت نے دکھایا ہے مجھے
 جس قدر اگے بڑھوں تشنگی کچھ اور بڑھے
 یہ عجب راستہ ہے جس پہ لگایا ہے مجھے
 ساری مخلوق سے تقویم میں احسن ہوں میں
 اور پھر آگ کا ایندھن بھی بنایا ہے مجھے
 اپنی تحریب پہ نادم ہوں نہ تعمیر پہ خوش
 تو نے ڈھایا ہے مجھے تو نے بنایا ہے مجھے

غزل

دیکھ تو ٹھہر سے نکل کر کہ گلی میں کیا ہے
 تجھ میں کچھ بھی نہ سہی اور کسی میں کیا ہے
 دیدہ ور! حسن کی تعریف سبھی کرتے ہیں
 بات سب حسن میں ہے، دیدہ وری میں کیا ہے
 کون ہے جو نہیں تکتا ترے منہ کی جانب
 سب میں ہوتی ہے ہوس ایک بھی میں کیا ہے
 ملتے رہتے ہیں بہت لوگ تہارے جیسے
 ہر سمجھ میں نہیں آتا کہ تمہی میں کیا ہے
 سب کچھ احساس پہ موقوف ہوا کرتا ہے
 غم میں کیا ہے مرے غم خوار، خوشی میں کیا ہے
 ثانیوں میں بھی گزر جاتی ہیں صدیاں دل پر
 فرق پھر ثانیے میں اور صدی میں کیا ہے
 میں نے یہ سوچ کے روکا نہیں جانے سے لے
 بعد میں بھی یہی ہو گا تو ابھی میں کیا ہے
 تیز چلنا مجھے آتا ہے مگر آپ کے ساتھ
 کیف مت پوچھئے آہستہ روی میں کیا ہے
 جو بھی اُفتاد پڑے، سر سے گزر جاتی ہے
 فائدہ اس کے سوا بادہ گلشی میں کیا ہے
 آدمی کے لئے رونا ہے بڑی بات شعور
 ہنس تو سکتے ہیں سب انسان ہنسی میں کیا ہے

صابر ظفر

غزل

خود بھی میں لبوں تجھے بساؤں
معبد کی جگہ مکاں بناؤں
یہ نورِ ظہور ہو رہے گا
آنکھوں کو تو بجھنے سے بچاؤں
اتنا سا نورِ روزِ بنِ قفس ہو
میں کھیلے بچے دیکھ پاؤں
شعلہ جو بھڑک کے بجھ چکا ہے
میں اس کی راکھ کیا اڑاؤں
جیسے یہ بہارِ آخری ہو
ہر گل کو بکھرنے سے بچاؤں
تلی اترے رنگ خوشنما ہیں
میں ہاتھ نہ جب تلک لگاؤں
تو اتنا عزیز ہے کہ تجھ کو
اب رہنا کیا گلے لگاؤں
جس خاک میں آگ کی کمی ہو
میں اُس میں دیا سا مٹاؤں
باطن پر یقین کیسے آئے
ظاہر میں اگر نظر نہ آؤں

ایسا نہیں لوٹ آؤں بے حسن
کشکول بدست اگر میں جاؤں
ہر دھوپ کو سایہ دے رہا ہوں
دکھ دہرے اور کیا اٹھاؤں
جو خواب کو اصل سے ملاؤں
میں اس سے کہیں بچھڑ نہ جاؤں
تجھ سا کوئی بے وجود ہوں کیا
میں غص کرشمے ہی دکھاؤں
بیمار کا جاگنا ہی اچھا
ایسا نہ ہو پھر جگانہ پاؤں
کیا جانے کوئی کہاں ہو پایا سا
بادل ہوں تو میں برس ہی جاؤں
یہ بھی تو شکستِ خود دگی ہے
جاؤں سے حالِ دل سناؤں
دنیا کا ملال ہی رہے گا
دنیا سے اگر نجات پاؤں
شاید یوں رنجِ ہجر کم ہو
سودجی کے ساتھ ڈوب جاؤں

صابر ظفر

غزل

دل تو مل جلتے ہیں راضی بہ رضا ہونے سے
تن بدلتے نہیں ملبوس نیا ہونے سے

اس سحر شہر میں اب کوئی ٹھکانہ ہی نہیں
گھر ہیں آباد، فقط دل میں جگہ ہونے سے

اپنے ہونے کا کہاں ہو تو یہی ہوتا ہے
ہو گیا میں بھی نہ ہونے کی طرح ہونے سے

دل میں دھڑکن کی طرح ہو گی سکونت میری
میں اگر بیچ گیا صحرایہ صدا ہونے سے

میری بخشش کا یہ اسکان کہاں سے نکلا
رہ گئی ہو گی ظفر کوئی خطا ہونے سے

غزل

ہزار خواب ہیں ہم خفتگانِ شب کے لئے
مگر وہ لوگ جو سوئے نہ اپنے رب کے لئے

یہ غائبانہ اذیت عجیب ہے کہ دعائیں
تجھی سے مانگ رہا ہوں تری طلب کے لئے

نموزیدِ میسے، خاندانِ بے تاریخ
اک ابد نام ترے شجرۂ نسب کے لئے

یہ لوگ اس طرح اجماع سے دکھائی نہ دیں
جو نشہ ان کے لئے ہے اگر ہو مسکے لئے

ہر ایں ہمہ کہ نہ جھپکی کبھی پلک ہر بزم
یہ عشق کم نظر آیا ترے ادب کے لئے

سعید اختر غزل

غزل

ہم لاجواب ہو گئے بس اس خیال سے
حیرت میں پڑنے جاے حقیقت سوال سے

دل میں تو نہ اب گھر ہے نہ محفل نہ گلستان
کس سوچ میں رہتا ہے سر چار کا ارمان

چھٹی ہے تیرے پیار کی لے اس کمال سے
ہم بوس و ہم کنار ہے فرقت وصال سے

میں ایک نئے پیار کا گھر ڈھونڈ رہا تھا
رستے میں کھڑی تھی کوئی بھولی ہوئی پہچان

بے رنگی خطوں میں بھی اس کے رفیق ہوں
اتنی بھی دوستی نہیں بتوں کی ڈال سے

تم اپنی شناخت کر چن بھی ہو وہ تک بھی
کیلری سونگے کہ نہ مند ہوں نہ شمشان

لیول جم کے بیٹھے نہ حضور اس کے روبرو
آئینہ ٹوٹ جلنے کا جذب جمال سے

کب تک وہ مرے پیار سے انکار کرے گا
ہونی ہے کسی روز تو مشکل مری آسان

ہر دائرے کے بعد ہے اک اور دائرہ
نیکلے ابھی کہاں ہیں تمنا کے جال سے

چپ ہوں کہ تری شان میں ایک لفظ کہاں بھی
یا بھول کی توہین ہے یا چاند پر ہیبتان

مخلوق بے شہود تو بس بے شہود ہے
ہم لوگ کس فراز ہوتے کس وبال سے

محرارے اتنا انس بھی اچھا نہیں سعید
وخت می ہو رہی ہے چین کے خیال سے

فخری بھوپالی

غزل

یوں تو آتا ہے یہاں ہر شخص کو باتوں کا فن
پھر بھی اس گفتار کے جنگل میں گونگا ہے سخن

غزل

ہر زاوے سے میری وفا آزما کے دیکھ
ترکش میں جتنے تیر ہیں سارے چلا کے دیکھ

گرنے جانے ایک دن چپکے سے دیوار بدن
جمع ہے اس میں نہ جانے کتنے قرون کی تنکن

تصویری قاعدوں سے نہیں آتے حرف ہاتھ
پڑھنا ہے آدمی کو تو چہرہ ہٹا کے دیکھ

یہ نہیں معلوم کس کے پاس ہے اس کا ہوا
یہ خبر ہے میری گردن میں پڑی ہے اک رس

ہیں سنگ و خشت پاؤں پہ اپنے کھڑے ہوئے
یہ وہم ہے تو سامنے کی دیوار ڈھا کے دیکھ

زندگی اندھی لگی ہے ذہن اندھا راہرو
ادرا اس اندھے کو اک غنقا کی ہے شاید لگن

شاید ہو کوئی حسرت خفتہ کہیں پر پی
دل کے کھنڈر میں کوئی صدا تو لگا کر دیکھ

اشکِ انجم رولے گزری ہے اس کی ساری عمر
سینہ شب میں خدا جانے یہ کیسی ہے دکھن

فخری کہیں نہ ڈوب گئی ہو ہوا کی بنھن
آنگن میں اپنے پیڑ کا شہ نہ پلا کے دیکھ

بند جس گھر نے کیا دم مجھ پہ وہ بھی ہے مرا
غیر ہوں اب تنگ جہاں پر وہ بھی ہے ایران

سچ تو یہ ہے تو نے فخری آپ کو ٹائی بہار
اتنی اونچی بھی کوئی رکھتا ہے دیوارِ سپین

ضیا شبنی

غزل

ہوا اُسے مرے آنے کی جب خبر دے گی
وہ اپنے آپ کو میرے سپرد کر دے گی

تو اس دل تری ہر اہی میں تلاش اپنی
یونہی رہے گی تو جینے کا ہنر دے گی

میں انتساب غزل اُس کے تلم کر دوں گا
یہ اختیار اگر مجھ کو وہ نظر دے گی

غزل غزل ہی سوچوں میں اک سوچ بھی ہے
مری نواہی مجھے میرے بال و پر دے گی

گلاب مجھوں کی خاطر لڑا ہوں راتوں سے
گواہی اس کی مری چشم تر بہ کر دے گی

اے چاندنی نہ بھٹک مرے ساتھ صحراییں
کہ ساتھ بھی تو اگر دے گی رات بھر دے گی

غزل

میں تے ہجر میں بھی قرب کا پہلو دیکھوں
ہر طرف پھیلے ہوئے پیار کے بازو دیکھوں

نوب کی دھچکا پھیلا ہوا جاو دیکھوں
جب ترے پاؤں میں گاتے ہوئے گنگو دیکھوں

یہ ٹھانے کے کیا بیٹی کو ماں نے زحمت
عمر بھر میں نہ تری آنکھ میں آنسو دیکھوں

کاش یہ خواب حقیقت کی سند پاجائے
میں کبھی بھی نہ پریشاں ترے گیسو دیکھوں

جاگئے لمحوں کا دکھ کھنے سے پہلے پہلے
دل میں انجانا سا کیر ترار زو دیکھوں

کون اتر ہے ضیا رُوح میں آنسو آنسو
آنکھ کھولوں تو چپکتے ہوئے جگنو دیکھوں

اسلم شیخ غزل

وقت کر سکتا ہے یوں تو ہر طرح کیٹو مجھے
سوزشِ بہیم سے دے گا کب رہائی تو مجھے

میں غمِ احساس کے شعلوں ہوں جھلسا ہوا
لوگ دیتے ہیں مگر کافور کی دائرہ مجھے

ضبط پردہ پوش ہے ہر چند شیون کا مگر
فاش کر دیتے ہیں سب کے سامنے آنسو مجھے

دیدنی ہے آج بھی اپنی بصارت کا ہر اس
گرگِ خوں آشام آفا ہے نظر آ ہو مجھے

باندھ رکھا ہے تحفظ کے لئے حریرِ شعور
دے نہیں سکتا ضرر ماحول کا جادو مجھے

فرصتِ سی کسی اور موت کا کیا انتظار
”ہے غبارِ شیشہ ساعتِ رم آ ہو مجھے“

نغمہ اریاں نے نکھاری ہے مری طبعِ لطیف
روضہِ اہلاغ میں پہنچا گئی اردو مجھے

غزل

حرمِ دلے ہر فعل نہ زناری سہرِ محفل
فروکش ہے بعدِ عشوہ سیاہی ہر محفل

تقاضے دوستی کے مختلف انداز رکھتے ہیں
کبھی پختہ نہیں ہوتی جو ہویاری ہر محفل

میں بھی اگر چاہے تو درماں ہو نہیں سکتا
گلے ہیں زخم اس انداز سے کاری ہر محفل

ہیں پردہ اگر کچھ باصفاستی میں رقصاں ہیں
تو کیوں کھل کر نہ ہو پھر رقصِ تادی ہر محفل

جسے بدقسمتی سے چشمِ پریش بھی نہ حاصل ہو
کرے گا کون اس کی ناز برداری ہر محفل

زبانِ عرضِ غمِ مجمل سماعِ شرح کی عادی
یہی رہتی ہے اپنے ساتھ دشواری ہر محفل

نہ جانے کیوں کر بے ساختہ تشریف لانے سے
اچانک ہو گئیں خاموشیاں طاری ہر محفل

حیدر قریشی

فرحت نواز

غزل

غزل

مرے بدن پہ ترے وصل کے گلاب لگے
یہ میری آنکھوں پہ کس رُستہ ہیں کیسے خواب لگے

نہ پورا سوچ سکوں، چھو سکوں نہ پڑھ پاؤں،
کبھی وہ جاننا کبھی گل، کبھی کتاب لگے

نہیں ملا تھا تو برسوں گزر گئے یوں ہی
براب تو اس کے بنا ہر گھڑی عذاب لگے

یہ میرے جسم پہ کیسا خمار چھایا ہے
تہا بے جسم میں شامل مجھے شراب لگے

ہمیں تو اچھا ہی لگتا ہے گادہ حیدر
بلا سے ہم اسے اچھے لگے، خراب لگے

لگا تھا یوں کسی ادنیٰ اُٹان سے اُترے
تسورات کے جب لامکان سے اُترے
شجر کی باہنوں میں سوئی ہوا کو نہ چھوڑو
نفلن کا بوجہ تو کچھ جسم و جان سے اُترے
میں دیکھ تو یوں زمانے کے تیور دکا رنگ
وہ ننھوڑی دیر کو ہی میرے دھیان اُترے
چمک کے خوشیوں کا سورج بھی تھک گیا آخر
اداسیوں کے نہ سائے مکان سے اُترے
اُنایوں گھات میں بیٹھی رہے گی کتنی دیر
کبھی تو میرے بدن کے چان سے اُترے
بلندیوں کی مسافت کا دم نہیں بچھ میں۔!
مرے لئے کوئی چشمہ چٹان سے اُترے
گلاب دت میں بھی اتنی آداسیاں فرحت
ترے لئے تو ابرم آسمان سے اُترے

غزل

غزل

یقین بناتا ہے کوئی کہاں بناتا ہے
جو آدمی ہے الگ داستاں بناتا ہے
شکست کرتا ہے زنجیر خانہ و محراب
اور ایک حلقہ آوار گاں بناتا ہے
رگل وجود سے کرتا ہے کسب کو نہ جان
خمار سود میں لیکن زیاں بناتا ہے
کمال بے خبری ہے اگر کہیم ہو جائے
مگر یہ زلیست کو آساں کہاں بناتا ہے
پس جسیر غار ارادہ کوئی تو ہے آذر
جو میرے شعلہ دل کو دھواں بناتا ہے

بمعنور سے الجھا ہوا بادیاں چھوڑ گیا
جہاز ڈوبا تو اپنا نشان چھوڑ گیا
ابھی تک آتی ہے دیوار در سے اس کی ہنک
وہ خود تو عرس ہوا یہ مکان چھوڑ گیا
وہ دھوپ دیں میں بچھڑا تو کیا گلہ اس کا
یہ کہ ہے یاد کا اک سا ثبوت چھوڑ گیا
پلٹ نہ لے کہیں خوف ہے یہ جنگل میں
شکار کھینے والا مچاں چھوڑ گیا
گیلے واسطہ آبائی آن کا دلے کر
وہ میری راہ میں کیسی پٹان چھوڑ گیا
لے خبر بھی کہ قاتل ہوں اس کا میں پھر بھی
مری صفائی میں انظر بیان چھوڑ گیا

یعقوب لطیف

غزل

غزل

جب تری یاد کے سوتے پھوٹے
خشک آنکھوں سے بھی چشمے پھوٹے

حال دل مرنے ہی سننا چاہا
ہم مگر کچھ بھی نہ منہ سے پھوٹے

اُبلے پا کوئی مژرا ہو گا
ریگز اروں میں شگوفے پھوٹے

زندگی کا وہ مزہ ہی نہ رہا
یار چھوٹا کہ نصیب پھوٹے

جام اپنا، دہن اپنا اپنا
میکشورٹ ہیں ٹوٹے پھوٹے

جب بھی یوسف کوئی نیلام ہوا
کسی یعقوب کے دیدے پھوٹے

سچ بات گر کہیں تو ہمیں سب بُرا کہیں
ایسے میں کوئی یہ تو بتائے کہ کیا کہیں

وہ میکہ رہا نہ وہ زندانِ با صفا
اب رہ گیا ہے کون، کسے آشنا کہیں

اٹھتے نہیں ہیں ہاتھ کہ وہ بے نیاز ہے
اک آرزو ہے موت کی جس کو دعا کہیں

شکوہ زبانِ دہر نہ شکایت نہ احتجاج
طاری ہے وہ سکوت کہ رشکِ صدا کہیں

ناکامیوں کے داغ جو رونے سے چل سکیں
اشکوں کو خواہشات کا ہم خون بہا کہیں

پتھر کے تو تراش چکا بے شمار بیت
تخلیق کراک ایسا جسے ہم خدا کہیں

شمینہ راجہ

غزل

غزل

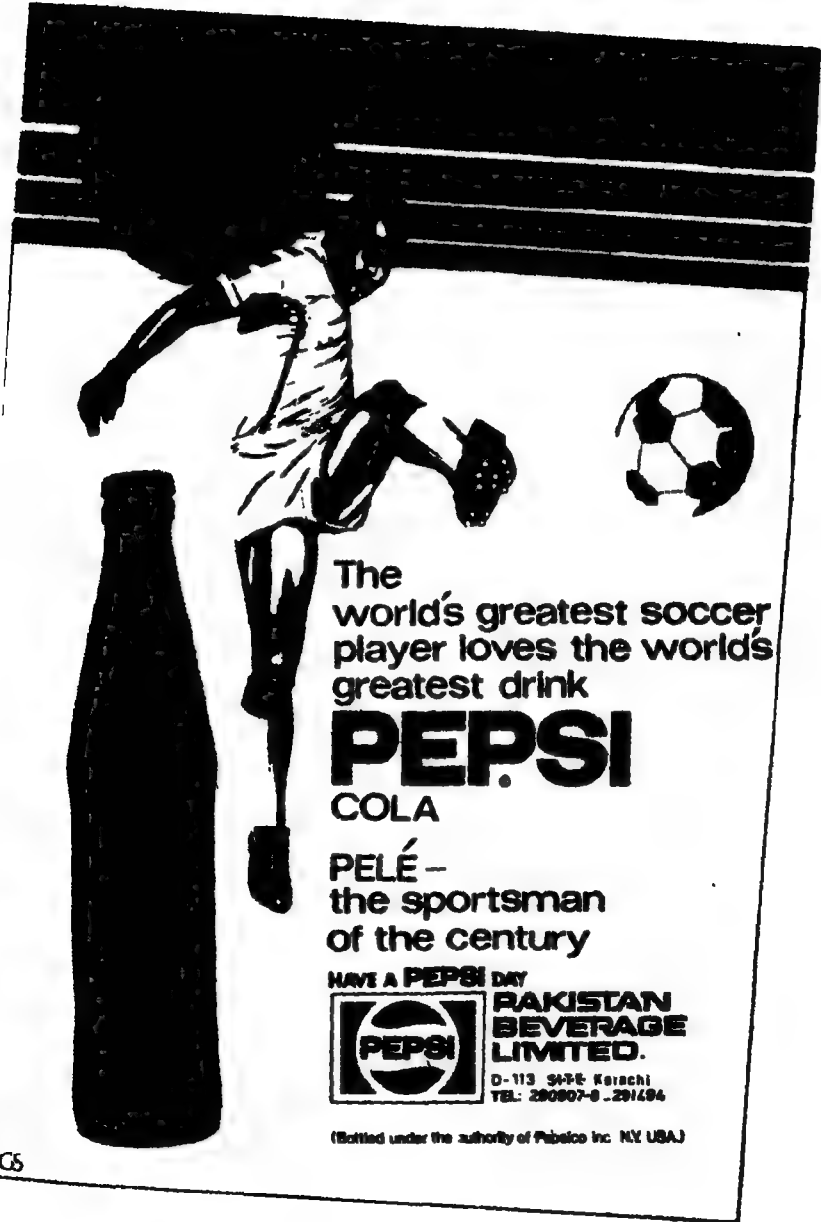
شام جو چہرے پہ لہراتے ہوئے رنگ کی سخی
بعد تیرے وہی کابل میں ڈھلے رنگ کی سخی
نہ محبت کا جنوں تھا نہ کوئی خواہش لمس
یہ شرارت تو فضاؤں میں چھپے رنگ کی سخی
دل سے نکلی سخی کوئی بات گلابی آبی
لہجے پھوٹی ہوئی سرگوشی ہرے رنگ کی سخی
کیا ستم تھا کہ وہ اور ہم سے محبت طلبی
بات مشکل سخی مگر شوخی بھرے رنگ کی سخی
”آسمان حدِ نظر شیشہ سے“ لگتا تھا
شام بھی صبح کے رنگوں میں ڈھلے رنگ کی سخی
اس کے لہجے کی دھمک اور ہی محسوس ہوئی
اس کی آنکھوں میں چمک آج نئے رنگ کی سخی
یوں تو میں ہنس نہیں سکتی سخی جنا کی خوشبو
پر وہ شب نرم ہتھیلی پہ سجے رنگ کی سخی
شاخ در شاخ بڑی دور تک ہم بھی لگے
بات آئی نہیں تسلی بھی ہرے رنگ کی سخی
بحر ایسا کہ بہت ڈوب گئے دلِ زرد گاہاں
موج ایسی کہ ہر اک لمحہ نئے رنگ کی سخی

دریا میں قطرہ رہنا بھی کد ریا ہونا بھی
کتنا انوکھا لگتا ہے یہ اپنا ہونا بھی
ٹھنکے کے کتے مکے لگے دکھ کی اک ساعت
اک ساعت میں سب لمحوں کا ہنگام ہونا بھی
ایک حقیقت بن کر جو آنکھوں میں رہتا تھا
آنکھیں دیکھ رہی ہیں اس کا پسنا ہونا بھی
جینے کا احساس تو ہے اس اندھی نگری میں
دب کا جلتا ہونا بھی اور بچھتا ہونا بھی
دات کی سانسیں بو جمل جوتے ہوتے دیکھیں ہیں
اس کی یاد کا پرورا بننا تارا ہونا بھی
کالی چنچل آنکھوں والی ایک ایسی روع
کتنی پیاری بات ہے لوگوں کو چڑھا ہونا بھی
ٹوٹی پھوٹی اس دنیا میں خواب سی بات لگے
اک آنکھ نے شخص کا اتنا پیارا ہونا بھی
میرے شہر کا رستہ بھٹوے عرصہ بیت چلا
دیکھ سکو تو دیکھو اس کا سونا ہونا بھی

احمد جاوید

غزل

بھاڑتے ہیں اپنے کپڑے اس فراوانی سے ہم
 روزِ خلعت پاتے ہیں دربارِ عریانی سے ہم
 منتوب کرتے ہیں میدانِ شکست اپنے لئے
 خاک پر گرتے ہیں لیکن اورِ سلطانی سے ہم
 ہم زمینِ قتل گہ پر چلتے ہیں سینے کے بل
 جادہ شمشیرِ مر کرتے ہیں پیشانی سے ہم
 ضعیف ہر حد سے زیادہ لیکن اس کے باوجود
 زندگی سے ہاتھ اٹھا سکتے ہیں آسانی سے ہم
 ایک وحشت سی لگی رہتی ہے جانِ دل کے ساتھ
 کوہِ کوثرہ سمجھتے ہیں پریشانی سے ہم
 دل سے باہر آج تک ہم نے قدم رکھا نہیں
 دیکھنے میں ظاہر لگتے ہیں سیلابی سے ہم
 کاروبارِ زندگی سے جی چڑھاتے ہیں سبھی
 جیسے درویشی سے تم مثلاً جہانِ بانی سے ہم
 دولت دنیا کہاں رکھیں جگہ ہو بھی کہیں
 بھر چکے ہیں اپنا گھر بے ساز و سامانی سے ہم
 جانے کس دیوار و در کی یاد میں کھوئے گئے
 اپنے گھر میں بھی بڑے رہتے ہیں بے دھیانی سے ہم
 بے حواسی نے کہیں کا بھی نہیں رکھا ہمیں
 دشمنوں کو پوچھتے ہیں دلبرِ جانی سے ہم




The
world's greatest soccer
player loves the world's
greatest drink

PEPSI

COLA

PELÉ —
the sportsman
of the century

HAVE A PEPSI DAY



**PAKISTAN
BEVERAGE
LIMITED.**

D-113 SITE Karachi
TEL: 290807-8-291494

(Bottled under the authority of PepsiCo Inc. NY USA)

تبصرے

(تبصرے کے لئے دو کتابوں کا آنا ضروری ہے)

(۱) اردو افسانہ روایت و مسائل: مرتبہ: گوہی چند نارنگ

صفحات ۷۴۳۔ قیمت ۷۵ روپے، ناشر: ایجوکیشنل پبلیشنگ ہاؤس لال کنواں دہلی۔
 اردو افسانہ: روایت اور مسائل میاں دی طور پر ان مقالات کا مجموعہ ہے جو ہند پاک اردو افسانہ سیمینار جامعہ طبر اسلامینہ دہلی میں ۲۹ تا ۳۱ مارچ ۱۹۸۰ء کو پیش کیے گئے لیکن ماضی مرتبہ ڈاکٹر گوہی چند نارنگ نے اس مجموعے کی اہمیت و افادیت بڑھانے کے لئے اس میں دو مضامین بھی شامل کر دیے جو اردو افسانہ کے بارے میں مختلف نقادوں اور اعلیٰ نظریے و فرائض کو لکھے تھے۔ اس طرح یہ کتاب جدید اردو افسانہ پر ایک منفرد کتاب بن گئی۔ منفرد ان معنوں میں بھی کہ جدید اردو افسانے کے بارے میں پاکستان و ہندوستان سے اب تک ایسا کوئی دوسرا مجموعہ شائع نہیں ہوا۔ یہ ایک ایسی کتاب ہے جسے ان سب لوگوں کو پڑھنا چاہیے جو افسانہ لکھتے یا افسانہ پڑھتے ہیں۔ اس کتاب کے مطالعے سے شعور و آگاہی میں اضافہ ہوتا ہے اور جدید افسانے سے متعلق کم و بیش سارے مسائل اور رجحانات سامنے آتے ہیں۔ یہ ایک ایسی کتاب ہے جسے ہر عظیم پاک و ہند کی ساری جامعات میں شامل و نصاب ہونا چاہیے تاکہ ہر اسکے استاد و طلبہ بھی جدید اردو افسانے کے مختلف پہلوؤں سے واقف ہو سکیں۔ اردو زبان کے نامور محقق و نقاد ڈاکٹر گوہی چند نارنگ نے اس کتاب کو سیٹھ کے ساتھ ترتیب دیا ہے اور دہلی کے مشہور ناشر ایجوکیشنل پبلیشنگ ہاؤس نے اسے فوٹو آفیسٹ پر نہایت عمدہ کتابت و کاغذ پر ایسے حسن طباعت کے ساتھ شائع کیا ہے کہ اس دور میں پچھنے والی اردو کی بہت کم کتابیں اس معیار کے پہنچتی ہیں۔ پھر اس دور میں جب عام طور پر ناشر منافع خودی کے مقتدی مرض میں مبتلا ہیں، ۷۴۳ صفحات پر مشتمل ہنرے شے کی معینہ و جلد آٹھ پیپر پر سر رنگی سرورق کے ساتھ اس کی قیمت بھی مناسب ہے۔

(ادارہ)

(۳) انیس شناسی ————— مرتبہ۔ گوہنی چند نارنگ

صفحات ۴۶۳ قیمت ۵/- ناشر ایجوکیشنل پبلیشنگ ہاؤس لاکھنؤ دہلی۔

یہی خصوصیات اس اداسے کی دوسری کتاب "انیس شناسی" میں ملتی ہیں۔ اس کتاب میں وہ مقالات شامل ہیں جو ۱۹۵۶ء اور ۱۹۵۷ء میں انیس صدی کے موقع پر ہونے والے سیمیناروں میں پڑھے گئے۔ ڈاکٹر نارنگ نے ان تمام مقالات کو نہایت محنت و سلیقہ سے مرتب کیا ہے۔ یہ کتاب بھی بیرائیس کی شاعری کے مختلف نئے پہلوؤں کو سامنے لاتی ہے۔ اب تک میرائیس پر جو لکچر کام ہوئے انیس شناسی اس پر یقیناً ایک اضافہ ہے۔

ہم نے ان دونوں کتابوں کے موضوعات و مباحث پر بعد اس لئے روشنی نہیں ڈالی ہے کہ یہ ایسی کتابیں ہیں جنہیں ہم سب کو پڑھنا چاہئے۔ یہ دونوں کتابیں تنقیدی و فکری نقطہ نظر سے بھی خاص اہمیت رکھتی ہیں۔ ان کے مطالعے سے آپ کے شعور میں آپ کے علم میں آپ کی فکر اور اندازِ نظیر اضافہ ہوتا ہے۔ "انیس شناسی" بھی اردو انسانہ و ادب اور مسائل کی طرح فوٹو آکسٹ کے ذریعے مرد کاغذ میں کتابت منسب و جلد اور صاف سحرے سرورق کے ساتھ شائع کی گئی ہے۔ (ادارہ)

برطانیہ میں اردو (ماہنامہ افکار کا خاص نمبر) مرتبہ، صہبا لکھنوی

صفحات ۶۰۰، قیمت ۶۰/۰، ناشر، مکتبہ افکار، کراچی۔

ماہنامہ افکار اور اس کے پرچش و جواں ہمت مدیر صہبا لکھنوی گزشتہ ۳۶ سال سے اردو زبان و ادب کی خدمت کر رہے ہیں۔ افکار اور ولادہ ادبی پرچھے جو ہر مہینے پابندی وقت کے ساتھ شائع ہوتا ہے۔ اس سے پہلے بھی افکار نے بہت سے خاص نمبر مثلاً جوشِ بنبر، فیضِ بنبر، مجازِ بنبر، احمد ندیم قاسمی، نثرِ محفوظ، جالندھری، بنبر شائع کئے ہیں اور اس بار برطانیہ میں اردو نمبر شائع کر کے ایک ادب بڑا کام کیا ہے۔ اس خاص شلے سے جہاں ایک طرف انگریز مستشرقین کی اردو خدمات پر روشنی پڑتی ہے وہاں یہ بات بھی سامنے آتی ہے کہ انگریز اہل قلم نے پاکستان کی عاقالتی زبانوں کی کیا خدمات انجام دی ہیں کتب خانے اور محظوظات کے طور پر مہمان پریش میوزیم اور انڈیا انسٹاٹسٹری کے تحارث کے علاوہ اردو محظوظات کی ایک طویل فہرست بھی دی ہے۔ آخر میں ان ادیبوں اور شاعروں

کے مضامین کا سنانے اور منتخب تخلیقات بھی شامل کردی ہیں جو کتب خانہ برطانیہ میں رہتے ہوئے اردو میں لکھے گئے ہیں اس اعتبار سے یہ سیریز قایم خانہ سیریز کا ایک ایسا شاخہ ہے جو بیک وقت قدیم و جدید کا احاطہ کرتا ہے ادارہ نیا دور اس شاخہ کی شاعت کے لئے جس میں ۶ تصانیف بھی شامل ہیں دیگر یہ اضافہ ہر سال لکھنؤ کو مبالغہ آباد پیش کرتا ہے۔ (ادارہ)

غالب اور صغیر بلگرامی: — مشفق خواجہ

صفحات ۲۰۲، قیمت (۲۵)۔ ناشر عسکری مطبوعات کراچی۔

یہ دفتر نذر احمد صغیر بلگرامی (۱۸۹۰ء) عام طور پر اپنے ’مذکرے بلوہ خدیجہ کی وجہ سے علمی حلقوں میں مشہور ہیں۔ ان کا شمار غالب کے نامور تلامذہ میں ہوتا ہے۔ صغیر ناری دار دو کے بلند پایہ شاعر ہونے کے علاوہ داستان گو، سوانح نگار، مورخ اور قواعد نویس بھی تھے۔ سارے اردو کے مشہور محقق جناب مشفق خواجہ نے بڑے سلیقے سے جہاں زیر نظر کتاب میں صغیر بلگرامی کے حالات زندگی و تصانیف کا احاطہ کیا ہے وہاں غالب و صغیر کے تعلقات اور مراسلت پر روشنی ڈال کر ان تمام کتاب کی بھی صحتِ متن کے ساتھ از سر نو مرتب کر دیا ہے جو غالب نے صغیر کے نام یا صغیر نے غالب کے نام لکھے تھے۔ اس کتاب کی خصوصیت یہ ہے کہ کوئی بات بغیر مستند حوالے کے نہیں کہی گئی ہے۔ اس کتاب کے مطالعے سے اردو ادب کے بہت سے ایسے گوشے سامنے آتے ہیں جو اب تک نظروں سے پوشیدہ تھے۔ غالب اور صغیر بلگرامی اور جناب غالب میں ایک قابل قدر اضافہ ہے۔ (ادارہ)

آسمان کیسے کیسے: — صادق الجبیری

صفحات ۳۰۲، قیمت ۴/، شمار ۲۱، کتب، کراچی ۳۳۔

صادق الجبیری اردو کے معروف ادیب ہیں۔ یروشلم کی فاضلی کے بعد جب وہ دوبارہ سرزمینِ ادب میں داخل ہوئے تو انہوں نے نہ صرف اپنی پہلی کتابوں کو از سر نو مرتب و شائع کیا بلکہ چند نئے تصانیف بھی اردو دنیا کے سامنے پیش کیں جن میں سب پر آسکا نہیں اور داستان سرے کے علاوہ زیر نظر کتاب آسمان کیسے کیسے شامل ہے۔ سب پر آسکا نہیں ان بلذات بیلیوں کی کہانیوں پر مشتمل ہے جو حسنِ تعلیم اور دولت کے باوجود شادی سے محروم ہیں۔ اس کتاب میں ان کے علاوہ علامہ راشد الجبیری کی روایت جدید دور کے خاندانی مسائل سے آگاہی ہے۔ داستان سرے میں دنیا کی مختلف زبانوں کے

مستحب ناول، ناولت اسلٹ اور ڈراموں کو اردو میں دیکھ دیکھ پس پڑنے میں پیش کیا گیا ہے کہ معلوم ہوتا ہے جسے کہا گیا اور وہی میں بھی جی ہیں۔ آسمان کے کچے میں صادق الخیر نے اپنی اور کے چراغ روشن کئے ہیں اور اپنی آفرات ابہ کے حوالے سے ہم ایس نامور شخصیات کو موضوع بنایا ہے۔ ان شخصیات میں قائد اعظم علامہ اقبال، سر سید، قائد و بہادر، نادر دیا بادی، ملا و بعدی، خواجہ حسن نظامی، آغا خٹرا کشمیری بھی شامل ہیں اور جگر مراد آبادی، علامہ نیاز فتح پوری، جوش ملیح آبادی، مخدوم جی شامل ہیں۔ آسمان کیسے کیسے اچھے انداز میں لکھی ہوئی ایک دلچسپ اور قابل مطالعہ کتاب ہے۔ (ادارہ)

سخنوران کا کوری ————— حکیم نثار احمد علوی

صفحات ۵۷۶۔ قیمت ۵۰/- ناشر، میمنہ ادب ناظم آباد کراچی۔ ۱۸۔

کا کوری کا ایک مرد فخر فطرت ہے جس نے متعدد ایسے مشاہیر اور نامور ادیب و شعر کو جنم دیا جن کے ناموں سے قومی سطح پر ہم آج بھی متعارف ہیں اور جن میں شاہ تراب علی کا کوری، محسن کا کوری، نور الحسن نیر صاحب، نور اللغات، نثار کا کوری، منشی امیر احمد علوی، غفر اللہ کسمدیر، انظار نادر کا کوری اور وحید نسیم وغیرہ شامل ہیں۔ فاضل مولف حکیم نثار احمد علوی نے بڑی دیدہ ریزی اور محنت سے اس کتاب کا مواد ریزہ ریزہ کر کے جمع کیا ہے اور اسے ایسے سلیقے سے ترتیب دیا ہے کہ یہ کتاب تاریخ بھی بنی ہوئی ہے اور تذکرہ بھی۔ یہ ایک ایسی تالیف ہے جسے ہر لائبریری اور ذاتی کتب خانے میں ہونا چاہیے۔ (ادارہ)

محفلی دیدم حیرت شملوی مرتبہ سید انیس شاہ جیلانی

صفحات ۲۵۰۔ ناشر، حیرت شملوی اکادمی محمود آباد۔ ضلع رحیم یار خاں۔

سید انیس شاہ جیلانی حیرت شملوی مرحوم کے بے عاشق ہیں جنہوں نے اپنی زندگی مذہبیت کو رکھی ہے اس بار وہ ایک نیا محفل لے کر آئے ہیں۔ حضرت حیرت شملوی کے مشرقی مسودات میں سے ریزہ ریزہ کر کے انہوں نے وہ تحریریں جسے کہیں جو مرحوم نے لکے کے نامور شخصیات کے بارے میں مرتب و مدون کی تھیں، ان شخصیات کی تعداد ۴۷ ہے جن میں علامہ اقبال، ابوالکلام آزاد، ڈاکٹر اشتیاق حسین قریشی، آصف علی زرداری، شمس الدین ناصر علی، داستان گو، پرویز پرشاد، ڈاکٹر جوش ملیح آبادی، راس مسعود، ڈاکٹر ذاکر حسین خان، ڈاکٹر سیف الدین کچلا، نواب سائل بھی شامل ہیں اور سر سلطان احمد

نارہادی، شاہ احمد دہلوی، ڈاکٹر سنیا الدین، جدو اسلام دہلوی، غلام بھیک نیرنگ، ہاتراتھ گاندھی، ممتاز محمد خاں، ثناء الزباید، پائل دینو بھی شامل ہیں۔ اس دلچسپ کتاب میں بعض ایسے واقعات بھی درج ہیں جن کے مطالعے سے اس شخصیت یا اس دور کے بارے میں نئی بصیرت حاصل ہوتی ہے۔ امید ہے جیلانی صاحب حیرت شملوی مرحوم کی دوسری کتابیں بھی جلد مرتب و شائع کر دیں گے۔ (ادارہ) **راہ اور روشنی** _____ **حسین کاظمی**۔

صفحات ۲۳۸، قیمت ۲۵/۰، پبلیشر، علمی ادارہ، بہادر آباد۔ کراچی ۵۔
زیر نظر کتاب پروفیسر حسین کاظمی صاحب کے ان سلسلہ مضامین کا مجموعہ ہے جو موصوف نے ڈاکٹر مورس یوکانی کی کتاب "دی بائبل، دی قرآن اینڈ سائنس" کے حوالے سے قسط در اخبار "جنگ" میں لکھے تھے۔ ان مضامین میں جدید دور کے مسائل کو قرآن و سیرت طیبہ کی روشنی میں دیکھا گیا ہے۔ ایسے تو اس کتاب کا بنیادی حوالہ مورس یوکانی کی کتاب ہے لیکن اس میں کاظمی صاحب کے انکار و عقائد خیالات و نقطہ نظر نے ایک نئی بصیرت پیدا کر دی ہے اور اسے ایک ایسی تعریف بنا دیا ہے جسے ہر اس شخص کو چڑھنا چاہئے جو اسلام کو آج کے دور کے حوالے سے سمجھنا چاہتا ہے۔ ساتھ ہی ساتھ پروفیسر کاظمی نے اس کتاب کو ایسے صاف و سلاں اسلوب میں لکھا ہے کہ بات براہ راست ہو مٹھنے والے تک پہنچ جاتی ہے۔ (ادارہ)

حرف سرور _____ زہرا معین۔

صفحات ۲۳۲، قیمت ۲۱/۰، مکتبہ عالیہ لاہور۔
حرف سرور پروفیسر آل احمد سرور کی آپ بیتی ہے جسے زہرا معین نے سرور صاحب کی تحریروں کی مدد سے اس طور پر مرتب کیا ہے کہ سرور صاحب کا سارا سفر حیات دلچسپ انداز میں سامنے آ جاتا ہے۔ آپ بیتی مرتب کرنے کا یہ ایک نیا انداز ہے جسے ان کے شوہر سید عین الرحمن صاحب کر شید احمد صدیقی کے سلسلے میں برت چکے ہیں، زہرا معین نے جس محنت، دیدہ ریزی اور ہوش و شعور سے اس کام کو انجام دیا ہے وہ یقیناً قابلِ تعریف ہے۔ اس کتاب کے مطالعے سے آل احمد سرور کی ذات و شخصیت اور ذہن و فکر کے بیشتر گوشے سامنے آ جاتے ہیں۔ (ادارہ)

سید وقار عظیم ————— مرتبہ، سید معین الرحمن۔

صفحات ۱۳۰ قیمت ۲۰/- اردو اکیڈمی سندھ، کراچی۔

یہ کتاب ۱۹۶۶ء میں مرتب ہوئی اور ۱۹۶۷ء میں اشاعت کے لئے تیار تھی کہ وقار عظیم صاحب

نے اس کی اشاعت کو روک دیا۔ ۱۹۷۶ء میں وقار عظیم صاحب وفات پا گئے اور ۱۹۸۰ء میں یہ کتاب اس طرح دوبارہ شائع کر دی گئی۔ یہ تو ہمیں معلوم نہیں کہ وقار عظیم صاحب نے اس کی اشاعت کیوں روک دی تھی، لیکن انسوس اس بات کا ضرور ہے کہ اگر ناضل مرتب اس میں بطور ضمیمہ وہ سالانہ ادبی شامل کر دیتے جو ۱۹۶۷ء سے ۱۹۷۶ء تک وقار عظیم صاحب کے قلم سے جاری رہا تھا تو اس سے اس کتاب کی افادیت بڑھ جاتی۔

موجودہ صورت میں اس ادھوری کتاب کی اشاعت یقیناً بے محل ہے۔ (ادارہ)

سفر نصیب ————— مختار مسعود۔

صفحات ۳۱۹، قیمت ۳۵ روپے، فیروز سنز لیمٹڈ۔

مختار مسعود کی پہلی کوشش (آواز دوست) کے بعد ایک اور ادبی تحفہ "سفر نصیب" کے نام سے کتابی شکل میں نمودار ہوا۔ سفر نصیب ہمارے علاقائی مجموعہ سینکڑوں تہ بہ تہ درقوں کی ضخامت اور دنیا بھر کا مواد سمیٹے ہوئے ہے جو تمام کا تمام ذاتی تجربہ اور ذاتی رد عمل کی واردات ہے۔ اس تصنیف کو ہمارے بہ اعتبار مواد دو حصوں پر تقسیم کیے گا۔ دوسرا نئی غلے اور دو سفر نامے مگر سچ پوچھئے کہ اس کا آخری مقالہ جو ڈاکٹر فضل الرحمن کا سوانحی خاکہ اور رد و ملا ہے یہی سفر نصیب کے مصنف کے لڑکپن کے دل کا پور ہے اور ہمیں سے مصنف کے شوقِ سفر اور ذوقِ سیاحت کا آغاز ہوتا ہے، یہ عرصہ ہوتی ہے جس کے اثرات بڑے واضح اور مدلل پڑے گا کہ گرتے ہیں۔ ڈاکٹر فضل الرحمن کے غلے میں سنتری پوچھیں کہ حافظ سے لیکر ڈاکٹر فضل الرحمن تک جملے سے زیادہ سفر نصیب کے مصنف کی اپنی جہانیاں جہاں گشت سیاحت کی ٹرپ اور حسرت و لذتِ سفر مفر ہے۔

بزرگم کے سیاسی امور میں علی گڑھ کا دل تائید میں ہتھ کر لیکر کی طرح محفوظ رہیں گے اور مصنف اسی دور کی علی گڑھ کی ٹائپ سازی کی معلوی تشکیل ہے خود کو اسکول سے کالج پور نیوز سٹی تک سنہرا تمغہ آئے نراں طالب علم ثابت کرتا رہا اور لطف یہ کہ نہ کم کتابی گوشہ نشین رہا اور نہ ہتھ کر کے بت کی طرح

سجیدہ و متین ملی کا مادہ و محنت کو شمس کا راتنگ کلب کا ہشمتوار اور سوئمک پول کا شیر اس
 اپورٹس میں رہا۔ پر غیر مایہ نثر اور پراکتورین مایہ نثر رہا۔ قرآن کے بیشتر حصے کا علفظ رہا اور پھر لونیورسٹی
 کے اندر عام سیاست میں اتنا فعال و ذخیل رہا کہ لونیورسٹی کے سب سے اعلیٰ عہدے دانش پریذیڈنٹ
 کے لئے یونین کے انتخاب میں میدان میں اترا اور شاہ عطا حسن جیسے بے پناہ مقرر مطاب علم سے کائنات کی
 فکر لی اور گیارہ ووٹ سے شکست کھائی۔ اس ایکشن میں ممتاز مسعود کو لغیر کے جوہر بھی دکھانا پڑے
 اور اس سلسلے میں شاہ عطا حسن کے مقابلے بہا تھی سے باقی کی فکر کا سماں بھی دیکھنے میں آیا۔ اس کتاب کا
 مصنف تحریک پاکستان میں سب سے فعال اور دور شباب کی پیداوار ہے اور اس کی تحریر میں پڑھتے ہوئے
 امانہ ہونے کے کردہ جو ناگوار اور سنگ بنیاد علی نگڑھ سے باز نہ کر لیا تھا۔ ویسے تو بعض لوگوں نے چلتے
 پھر کے خاصے کے خاکے کھئے اور بعد میں اٹائے بھی مگر اس فن میں آوازِ دوست کے مصنف نے جوہر
 قلم سے ساتھ جودت شیخ دکھانے کے لئے کمال فطانت پر و فیصلہ کیلے جو کہ منتخب کیا بظاہر یہ دل کا
 معاملہ نظر آتا ہے مگر شیخ صاحب نے یہاں پر بھی دل کی بات کھل کر نہیں کی ہے ساتھ ہی انہیں نہ
 کہنے کی بات نہ کہہ کر کہہ جانے میں پیدہ طوئی ہے۔ جامعیت کے اعتبار سے شیخ اہل فن صاحب قلم نے جری پھر لہ
 شخصیت اجمار کر دی ہے اور نعت قلم اور توانائی تحریر تو شیخ صاحب کے بایش ہاتھ کا کھیل ہے ہی۔
 مختار مسعود مضبوط قلم نثر رسیا ادیب ہیں اور آج راقم الحروف پر پورا نہ سالی کے اواخر میں
 یہ مقدمہ کھلا کہ ہم نے تختی تختی والی عمر میں قلم پکڑ کر غلطی کی تھی۔ اگرچہ پہلے سال کی تخلیق میں کوئی ایک لفظ
 میں غیر کا معلوم نہیں ہوتا مگر مختار مسعود نے قلم پکڑا اعلیٰ تعلیم پاکر بھانت بھانت کی سوسائٹی دیکھ کر
 ادھر مڑی کی، بلکہ صدی تو ایک جانب ہی علی گڑھ یونیورسٹی کا باشی پکیر کر پرنے نکالتے نکالتے
 گھر بیٹھے قطب شمالی سے قطب جنوبی تک پکیر دوں سے بالمشاد مسامت میں آجاتا تھا اور یونیورسٹی کی
 گزرتوں سے پھڑکنا نہ لگتا تھا۔ بلاشبہ انہیں علی گڑھ میں پچھلے ہی لوگ ملے ہوں گے اور آج تک بہت سے لگے
 میاں دے سے بھی پال پال ہوگا اور یہ مصنف پر سوسائٹی کا قلم ہے۔

کتاب کا دہ حصہ جو سفر نصیب کی روٹا دہ پر مشتمل ہے بحرِ ذخار ہے اور قلم کے رسیا اور سفر
 کے رسیا کے ستاروں کا قمران السعدین ہے اور عام قارئین مجھے معاف کریں مصنف نے اس کو باذوق اور
 نثر کے شوقین لوگوں ہی کے لئے پھر قلم کیا ہے۔ دقت و مشاہدہ و زور بیان اور اہمیت معاملہ یکساں ربط

وضبط کے ساتھ دوش بدوش ہیں کیس پر قلم بال کی کھال نکالنا ہے اور تفصیل و جزئیات کا اشتراکیت کے ساتھ پورا پورا احاطہ کرنا ہے اور کہیں ایک آٹھ جلد یا ایک دو نظری اداکر کے پورا اگینوس سمیٹ دیتا ہے اور بلاغ کا کمال دکھانا نکلا جلاتا ہے۔ اجمال کی اس تفصیل کا کمال سمجھنا اور فنی مزاج کرگوبان دیرہ قاری تک کو بار بار دلوج دلوج لیتا ہے اور چھوڑ چھوڑ کر رفت میں لیتا رہتا ہے۔ علم مجلس میں ہمارے کے ساتھ ساتھ مطالعے اور ذہانت و فطانت کے ساتھ پیش کرنے کا یہ مشورہ کافی قہر تاحال کے ملتی و قوی واقعات پر خوبصورت اور تاثیر سے پڑ بات کہتے چلتے جاتے اور قاری کے اندر سے بے ساختہ سیمان اللہ نکلا جلاتے اور ابھی یہ سرور ہلکا ہلکا باقی ہو کہ دوسرے کناٹے سے اگلے جملے میں ایک اور ہمیر تغنن کے لئے دست بستہ حاضر۔ قاری کو سرور اندر سرور ملتی ہیں پروتا جلاتے اور لطف یہ کہ تکرار و اعادہ کا کہیں شائبہ بھی نہ ہو، لیکن حالات و تجربات اس طرح پیش کرنا جیسے کوئی جوہری ہل بدل پہل تو شے ہوئے جو اہرات غفل پر رکھ کر نمائش کے لئے پیش کرتا ہے اور لطف یہ کہ کیفیت میں ایک دوسرے سے مختلف آب و جلا اور رنگ سے ایک دوسرے پر چھوٹے چھینک کر ٹکرا رہا ہو جیسے رنگ رنگ کم خواب زربفت ساطن، مخمل، پوت، مٹھڑ اور یہ بات نہیں کہیں گھر اور گھاڑا بھی موتی موقع سے ایک آٹھ ٹاٹ کا ٹکڑا بھی ادھر تلے تب دیکسی بکس میں سے ایک کے بعد دوسرا اٹھا کر دکھایا جا رہا ہے اس طرح مختار مسعود اچھے بڑے گھٹیا بڑھیا، نیک، بد، پاک، ناپاک کی نمائش کے سلیقے کے شائق ہیں۔ مصنف وسعت معلومات اور ذور بیان کا علامت کی حد تک آئینہ ہے۔ نئی اور پرانی دنیا کا سیاح، پنچل سائنس کا ماہر خصوصی اور جدید انکشافات کے ذریعے مستقبل پر حاوی نگاہ رکھتے ہوئے تاریخ و ثقافت کا ذکر کرتا ہے تو اندازہ ہوتا ہے کہ کمر بھرا کی شے کا ہر وغیرہ ہے اور ابن خلدون ہونہو اس کا کوئی رستہ مفروضہ ہے۔ دے دے کے چوسات مقالے دو کتابوں کی شکل میں جو شک سا ہے مگر مختار مسعود کی تحریر گوندے میں دیلا ہے۔

ابوالفضل صدیقی

آشوبِ صدا ————— اکبر حمیدی

صدیقی پبلیکیشنز، چک اردو بازار، لاہور۔ ضخامت: ۱۱۲ صفحات۔ سفید کاغذ۔ موزن سرورق قیمت ۱۲ روپے۔

”آشوبِ صدا“ اکبر حمیدی کی ان غزلوں کا مجموعہ ہے جو انہوں نے ۱۹۷۱ء اور ۱۹۷۷ء کے درمیانی

عرصے میں کہیں کتاب کے آخرین کچھ فریات بھی شامل ہیں۔

اکبر حمیدی اس اعتبار سے ایک منفرد شاعر نظر آتے ہیں کہ وہ بنی نوع انسان سے غیر مشروط پیار کرتے ہیں۔ وہ رنگ، نسل، مذہب، علاقائیت، طبقاتی تفریق، فرقہ انسانی انسان کے درمیان یقیناً یا تعصب کی کسی بھی شکل کو رد نہیں رکھتے۔ حتیٰ کہ انسانیت کے رشتے سے انہیں دشمن بھی بھلا لگتا ہے۔ وہ انسان کو ایک عالمگیر محبت کا درس دیتے ہیں :-

وہ کہیں رنگوں کہیں نسلوں کہیں لغتوں میں ہے + ایک ہی انسان دنیا بھر کے انسانوں میں ہے

ع مجھ کو شوق میں تخصیصی رنگ در لو کیسی

اس عالمگیر محبت کے راستے میں جو رکاوٹیں اور مشکلات حائل ہیں، شاعر ان سے گھبراتا نہیں وہ

اپنے نصب العین کے واسطے میں ہر امید ہے ۔

کیا ڈرائی گی بھلا ہم کو خزاں کی یورش ہم کو معلوم ہے، ہم گلے ٹکٹاں ہوں گے

میں تو اس دور کا شاعر ہوں محمد اکبر جب نیا شہر بسے گا نئے انسان ہوں گے

اس عالمگیر محبت کے نظریے کے ساتھ ساتھ وہ فیروشر کے معیار کو بھی اہمیت دیتے ہیں اور

خود غرضی، نا انصافی، ظلم، جبر اور انسان کے منفی رویوں کے خلاف بھی آواز اٹھاتے نظر آتے ہیں۔ اس طرح

ان کی شاعری میں جلال اور جلال کے دھامیے ساتھ ساتھ جیتے ہوئے نظر آتے ہیں :-

میں ہی رہ گیا۔ سو بخششوں سایہ میں ہی رستے سے ہٹا یا جاؤں

خود اپنی جان بھی پیار کی ہے شہر والوں کو میں وہ شہید ہوں جس کا کوئی گواہ نہیں

کوئی کسی کی مدد کو بھی کس طرح آئے برا ایک غصہ یہاں دست دیا بردہ ہے

محبت ہے اس سوجھ بوجھ سے ان کے دل میں حب و وطن کا چشمہ بھی پھوٹتا ہے۔ پاکستان کی تیسویں

سالگرہ کے موقع پر انہوں نے ایک غزل کہی ہے ۔ اس کا مطلع ہے :

شاہد ہو نخلی خواب شمر بار اس برس اس نے کیسے تیسواں سنگار اس برس

اس مجموعے میں ایک موڈی غزلیں بھی کافی تعداد میں ہیں جن سے شاعر کے جمالیاتی بھرنوں کے

ایک داخل آہنگ کا بیہ چلتا ہے۔ اکبر حمیدی کے یہاں غزل گوئی کی اچھی صلاحیت پائی جاتی ہے

شاعر نے کہیں کہیں زبان و بیان کے سلسلے میں بے توجہی برتی ہے جس کی وجہ سے عجز کلام

جور دھکتے ہیں وہ پھر راتے نہیں اکبر
دلوں میں بیٹھی ہوئی ہیں کدو دریں کیا کیا
(آفتے نہیں ہونا چاہئے)

الزام تیرے پیار کے سبب سے مر گئے
میں جیسا پیڑ تھا مجھے دیے مرن گئے
(یہاں مجھ پر نانا چاچا)

ایک غزل میں قلُّیٰ اور سُبُّیٰ کا تافیہ ہے۔ اس میں اُنق اور عُن کے الفاظ بھی بطور تافیہ لائے گئے ہیں۔

ابن ہاتوں سے قلع نظر اکبر محمدی کے جمائی جاتی تجروں میں ہمت سے خوش آئند مکانات پائے جاتے ہیں۔ وہ ایسے تجروں کو مغزل کے سلچے میں ڈھالنے کی صلاحیت رکھتے ہیں جن کی طرف عام طور پر نظر نہیں جاتی۔

بادشاہ سنگ میں ہم لوگ نہ نکلے باہر
دیکھتے دیکھتے منہ بند ہوئے غاروں کے۔
آتا ہے مجھ کو موت کی مجبوریوں پر دم
بے چاری اپنے وقت کے چکر میں قید ہے
احساس کمتری نے نہ رکھا کہیں کا بھی
انسان نہ بن کے تو خدا بن کے رو گئے
ایک دم کہ اکبر حمیدی کے کلام کا دوسرا مجموعہ خوب سے خوب تر کی تلاش کا آئینہ دار ہو گا۔

عالم صدیقی

اقبال کا شعور مزاج ————— کامل القادری

میزان ادب کراچی - قیمت پندرہ روپے

انبال شاعر، مفکر اور فلسفہ دان تھے: انہوں نے سنجیدہ طبع کو مخاطب کیا اور ملی وادی نالیئے
نہ نسبتاً دقیق مسائل کو سلجھانے کی کاوش کی۔ یامنگ ورا کے آخری حصے میں ان کا طر فغانہ کلام بھی

شامل ہے، مزہبِ کلیم، بالاجہیل اور مغان، جہازِ وغیرہ کتابوں میں ان کے کئی طعنے یہ لہجے کے بہت سے گونے بھی نمایاں ہوئے ہیں۔ اس سب کے باوجود جب ان کی مجموعی شخصیت کو محیط کیا جاتا ہے تو وہ جلیل القدر مفکر اور سنجیدہ نظر فلسفی تو نظر آتے ہیں لیکن مزاج نگار شاہد کھلی ہنسی سے مزاج کی پوشیدہ کرن اقبال کے ہاں ابھرتی ہے، یہ شعر ادا ہانے سے اکبر الہ آبادی کے طرغیانہ مقبول انداز کا پر تو قرار رہا ہے اور بالعموم یہ بھی کہا جاتا ہے کہ اقبال نے دوسرا اکبر الہ آبادی بننے کی کوشش کی لیکن بہت جلد اس راہ کو چھوڑ گئے۔ اردو کے باغِ نظر ادیب کامل القادری کا موقف اوالذکر نظر ٹیپے سے یکسر مختلف ہے۔ ان کا خیال ہے کہ اقبال طبعاً بذریعہ سنجیدگی اور ان کی شوقی طبع چھپائے نہیں چھپتی، انہوں نے اقبال کو جاسرج برنارڈ شا کے مائل قرار دیا ہے اور لکھا ہے کہ اقبال نے اصلاحِ احوال کے لئے ایسا طعنے لب و لہجہ اختیار کیا جو بیک وقت ہر ذرا بھی ہے اور شوقی طبع کا آغاز بھی۔ زیرِ نظر کتاب اقبال کا شعورِ مزاج میں اقبال کے حذکرہ مزاج کو ان کی شاعری، خطوط نگاری، لطیف گوئی، نجی اور عیسوی زندگی سے دریافت کر کے کی کاوش کی ہے، انہوں نے ایک باب اس بات کو ثابت کرنے کیلئے بھی باندھا ہے کہ اقبال کا رنگِ مزاج اکبر الہ آبادی کے اندازِ مزاج سے الگ نوعیت رکھتا ہے، کتاب میں چار ضمیمے بھی شامل ہیں ایک ضمیمے میں میر کی داسوخت اور اقبال کے فکرو کا موازنہ کیا گیا ہے۔ ایک اور ضمیمے میں کامل القادری نے اقبال کے فکر و فن کے بارے میں بعض ذاتی الجھنوں کو بر و فیہ لرحمل اور ٹاکر جیل جالبی سے گفتگو کر کے سلجھانے کی کاوش کی ایک ضمیمہ ان کے انگریزی شعروں کے لئے پی گراویٹل شامل آئے۔ اقبال پر مضمون ہے یہ کتاب تحقیق و تنقید کے ذریعے میں آتی ہے لیکن کامل القادری کے خوش ذہن تخلیق اسلوب نے اس کی لطافت کو دو چندان کر دیا ہے اور قاری ان کے ساتھ سفر کرتے ہوئے مسرت کی کیفیت سے دو چار ہو جاتا ہے۔ یہ کتاب اقبال کے مزاج کے ایک نسبتاً کم متعارف گوشے کو روشنی عطا کرتی ہے مجھے تو یقین ہے کہ اقبال کے قارئین اسے دلچسپی سے پڑھیں گے۔

انور سدید

سورج کی صلیب ————— صبا اکرام

دہلی، جدید، شمالی ناظم آباد - کراچی - قیمت ۲۰ روپے

صبا اکرام جدیدیت کا شاعر ہے، یہ حیثیت اس ہوائی صبا کا بدیہی نتیجہ ہے جس کے تحت اس نے

دو مسافروں کا المیہ دیکھا ادیب محرم بھرہ ہلہ پھرتا رہا۔ جنگی تہدی بنا اور جلتے سانسوں کے گھنے دشت میں فہر کے غطروں کو آواز دیر تار رہا۔ صبا اکرام نے اپنے نوجوان کندھوں پر بوڑھے اور عمر مردہ تجروں کا بوجھ اٹھا رکھا ہے۔ اس کی شاعری پر نہیں تجروں کا علامتی اظہار ہے۔ وہ نئے نئے تلازمات کے وسیلے سے اپنے تجربے کی بازیافت کرتا ہے اور یوں قادی کو اجرٹنے کے اس عمل سے گزرنے کا موقع دیتا ہے جو کبھی بے اثر رہتا ہے اور کبھی آرزوں کی جھولی میں کچے ہوئے پھل ڈال دیتا ہے۔

”سورج کی صلیب“ صبا اکرام کی شاعری کا اولین مجموعہ ہے، شمس الرحمن فاروقی نے لکھا ہے کہ ان کے کلام میں بے زمینی کی پیدا کردہ مایوسی اور تلخی کا شاہد تک نہیں۔ وزیر آغا نے صبا اکرام کو پڑھ کر اس ناؤ کو چشم تصور میں دیکھ لیا ہے جو بے بتوار ہے اور جہت اور سمت سے نا آشنا محض لہروں کے زیر و بم پر سفر کر رہی ہے۔ صبا اکرام چونکہ جدید شاعر ہے اور شعری پیکر کو علامتی انداز میں پیش کرتا ہے اس لئے اس کا ہر قادی اس آئینے میں نئی نئی صورتوں سے آشنا ہوتا ہے۔ مثلاً کے طور پر سورج اس کے ہاں مسلسل سفر کی علامت بھی ہے اور صلیب کا سبیل بھی اور صبح جب وہ نگار کا بلحا آتا ہے تو وہ اپنی روح کی قربانی پیش کرتا ہے اور اس صلیب پر اپنے جسم و جان کو چڑھا دیتا ہے۔ جنگ اور چڑیا کی علامت اسے ادنیٰ پرواز کی طرف متوجہ کراتی ہے لیکن زمین سے اس کا رشتہ استوار رہتا ہے۔ جنگ کی دور کشی نہیں اور چڑیا واپس آشنائے کی طرف آجاتی ہے۔ صبا اکرام نے پردوں کو ہمیشہ شب میں خوابوں کو بھٹکتے دیکھا ہے تو اس کے ہوں بڑھتی ہی ہوئی تھلیوں کی یادوں کا میٹھا ذائقہ بھی چسکا ہوا ہے۔ وہ کہوٹے ہوئے لمحوں کی بازیافت بھی کرتا ہے۔ اور موجود کے ساتھ ہر دہ آرزو بھی بوتل ہے اور ان کے صبا اکرام کا حاصل ہے اور اس سے صبا اکرام کے ہاں طمانیت پیدا ہوئی ہے۔ موخر الذکر ایک کرب انگیز صورت ہے۔ اس لئے صبا اکرام پر یہ من اوقات غوت طاری کر دیتی ہے۔ صبا اکرام کی شاعری میں یہ دونوں صورتیں سلسلہ در سلسلہ موجود ہیں اور در یکھن دونوں مہایتوں کے درمیان سفر کرتے ہوئے صبا اکرام کے تجربے میں پوری طرح شریک ہو جاتا ہے۔

عمومی طور پر یہ کہا جاسکتا ہے کہ صبا اکرام جدیدیت کو نئے اسلوب میں پیش کرنے کا سلیقہ رکھتا ہے اور وہ غزل اور نظم دونوں کو استعمال کرنے کا فن جانتا ہے۔ سورج کی صلیب اس کفن کے تمام گوشوں پر محیط ہے۔

اللور صدید

ارمغانِ مجنوں ————— مرتبہ صبا لکھنوی۔ شبنم رومانی

مکتبہ انکاز الرسن روڈ، کراچی۔ قیمت چالیس روپے

اور فغانِ مجنون وہ شخص ہے جسے پاک ان کے چند اہم دوستوں نے حسنِ عقیدت کے طور پر مرتب کیا اور مجنوں کو دیکھ پوری کی طرح اہلِ خدمات کے اعزاز کے طور پر ان کی خدمت میں پیش کر دیا۔ اس مجموعے کی تالیف و ترتیب میں یوں تو محمد علی صدیقی، ہنتر اور منظر مسعود اور برکاتی، مختار زین اور قمر عالم وغیرہ کے علاوہ سحر انصاری، جاذبِ قریشی، ہاجرہ سرور، قمر عباس ندیم، قمر اشقی اور ناصر اللہ خاں کا خلوص اور فہم شامل نظر آتے ہیں تاہم اس میں حقیقی رنگِ معنوی اور مصوری طرزِ مصیبا لکھنوی اور شبنم رومانی نے بھر دیا ہے۔ زیرِ نظر کتاب میں مجنوں کو دیکھ پوری کی خوب لوشت، نیلم اور دلہا اکرام کے نام دو غیر مطبوعہ خطوط، بابا طاہر، مشتاق یوسفی، امیر خسرو، فراق، نیاز اسحاق، مظہر مجنوں کے لئے مضامین، جدیدیت اور ادب، دفنِ مجنوں کے نظریات شامل ہیں۔ مجنوں کی شخصیت اور دفنِ ہنتر، فراق، سحر انصاری، فتیۃ البہاری اور جاذبِ قریشی کے مضامین عمدہ روشنی ڈالتے ہیں۔ ایک باب شبنم مجنوں کی تقریب میں پڑھے گئے اہم مضامین پر مشتمل ہے اور ان سے مجنوں سے محبت کرنے والوں کے عادی تاثرات سنبھلتے ہیں۔

مجموعی طور پر یہ کتاب ایک ایسا آئینہ ہے جس سے مجنوں کا فن اور ان کی شخصیت کا پورا انوکھا سا ہوتہ ہے۔ مصیبا لکھنوی اور شبنم رومانی نے ان مضامین کو کسائی شکل دے کر مجنوں ہی کی نہیں ادب کی بھی اہم خدمت انجام دی ہے۔ یہ کتاب اردو کی چند خوبصورت کتابوں میں شمار کرنے کے لائق ہے۔ کتابتِ علامہ، طباطبائی اعلیٰ اور معنی خیز سرورق اقبال ہمدی کے قلم کا نمائندہ۔ ————— الور سدید

تکلم (شعری مجموعہ) ————— منظر الوبی

ناشر: شاداب اکاڈمی کراچی۔ صفحات ۱۹۲۔ قیمت: پچیس روپے۔

غزل کی شاعری میں منظر الوبی کے نام کی اہمیت کو نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔ منظر مجموعہ ”تکلم“ کے نام سے شائع ہوا ہے ان کی اہمیت کو اور بھی جلا دیتا ہے۔ وہ نوکلاسیکی ترقی پسند روایت کے شاعر ہیں۔ حیات و کائنات اور گرد و پیش کے نظام پر تنقید نے ان کے یہاں غزل کی ان مردِ حلاوتوں کو نئی معنویت سے ہمکنار کیا ہے۔ جو کبھی عشقیہ شاعری کی جان ہوا کرتے تھے۔ ان کی شاعری کا جمالیاتی پس منظر دراصل تاثرِ لفظوں اور ترکیبوں اور آہنگ کے باطن سے تعمیر ہوا ہے۔ ان کے تخلیقی سفر کا بیشتر حصہ گرد و پیش کی آگہی، عصری شعور کی عکاسی اور سماجی شعور کی تعمیر و تشریح سے عبارت ہے۔ انسان دوستی، دردمندی، امن و اخوت، عدل و مساوات، مسرت و سرزندگی اور ترقی و امید ان کی غزل کا موضوع ہیں۔ منظر الوبی

کے یہاں غفلتوں کے استعمال اور غفلتِ اظہار کے حوالے سے بعض ایسے شرعی نکتے ہیں جو نئے ایسا جکی
کی غفلت کا اندازہ پیش کرتے ہیں۔ انہوں نے غفلت کی روایتی تدابیر سے انحراف کرنے کی بھی کوشش کی ہے۔
چنانچہ ان کی غفلتوں میں چند اچھا اور بھی گھس چکا ہے۔ تاہم انہوں نے غفلت اور غفلت کی گھس چکا ہے۔
تکلیف موجود ہیں بعض شعروں میں ایچ جی کی سمت میں نظر آتی ہے مثلاً :

ذہن میں یوں کوئی جال بنتا رہا جیسے تانا پ میں چاندنی کا سفر
مغزِ یونانی کی شاعری اظہارِ فن کی زندہ حقیقت اور تغزل کا اشارہ اور ان کے خیال کی تکمیل کرتی ہے کہ
اظہارِ فن کی زندہ حقیقت ہوں دوستو دیکھو مجھے کہ خواہ کا پیکر ہوں دوستو
ریاض صدیقی

بادِ سبک دست (غزلوں کا مجموعہ) — جوہر سمیعی

نرم جوہر سمیعی ۳۱ اے ۵۸۸ لاٹھی کراچی۔ قیمت ۳۰ روپے صفحہ ۲۲۴
ہمارے درہان ایسے کئی بزرگ معتبر شاعر موجود ہیں جنہوں نے کلاسیکی شعری روایت میں نئے
زمن کے پیرائے اظہار اور عصری موضوعات کو بیوند کرنے کی بڑی کامیاب کوشش کی ہے۔ جوہر سمیعی صاحب
کا تعلق بھی بزرگوں کی اسی فہرست ہے۔ ان کی ذہنی پرورش ایسے احوال میں ہوئی جو قیاد و بدید
کے گرد و پیش سے کم ہی مانوس تھا لیکن انہوں نے بدلتے ہوئے موسموں اور نئی نئی نئی نئی نئی نئی نئی نئی
سے قبول کیا۔ زندگی کے کٹھن سفر میں وقت اور حالات کے چیلنج کو قبول کیا اور اپنی غزلوں میں اس معاشرتی
شعور اور حق گوئی کو آگے کا موقع دیا جو حالی کی عطا سے اردو غزل کی نعمہ بار و بار اور جمالیاتی فصاحت و بلیغ
کر گیا تھا یہ وہ اثرات ہیں جو شاعر کو اس حقیقت سے آگاہ کرتے ہیں

شہر آؤ نفی ہے زندگی کی طوفاں کوئی نیا اُٹھاؤ

جوہر سمیعی کی غزل میں جو یقیناً اس ہندوستانی تہذیب کا اشارہ ہے جس کو مائجیہ کے لئے
چاندنی طرف سے بیجا جارہی ہے اور یہ جذباتی کل ہر حال بہت وقتی ہے اس لئے کہ ہندوستانی تہذیب
ہی تو وہ حقیقت پاکستانی تہذیب اور نظریہ و احساس کا سرچشمہ ہے۔ انہوں نے اپنے کلام میں سرسید
اور حالی کے افکار و نظریات کی روح کو بے سلیقہ سے سمیٹا ہے :

ہے ان کے مقدم میں جتنے کے ساکیا جو توں سمیتے نہیں غفلت کا شکار ہے

ایک ہے اپنا ظاہر و باطن دوسنوا یک کھلی کتاب ہیں ہم
 عمر کا آخری دہائی میں میکش نے ہدیہ غزل کے اسلوب سے اپنا دشت بڑی کامیابی کے ساتھ جوڑا
 تھا مگر وقت اس عالم رنگ و بو میں اس کے بار کو سنبھال نہ سکا۔ اس کے سچے دوست خصوصاً شمس فروغ
 اور حضرت وزیر کی پانی پنی اندشا گرد محمد منور نے مجرم کے ادھر ادھر پھیلے ہوئے کلام کو ایک جگہ
 جمع کر کے کتابی شکل میں شائع کر دیا اور یوں صحیح معنوں میں حق پارسی اور اردو لیا ہے۔ (ایمان محمد قریشی)

میں نے یہ جانا (تنقیدی مضامین) — جاذب قریشی

ناشر: تخلیق اکادمی، کراچی۔ قیمت: بیس روپے۔ صفحات: ۱۶۰۔

محمد حسین آزاد نے اردو تنقید میں عبارت آرائی اور نشانیات کو رواج دینے کا کمال کیا تھا اس پر
 چلنے والوں میں اب جاذب قریشی کا نام بھی شامل ہو گیا ہے کیونکہ ان کے یہاں تاثر اور انشا پر ادنیٰ
 کے مترادف سے عبارت اسلوب پر کھڑا ہوا دکھائی دیتا ہے۔ ان کی ضرورت اور سیرت کے اعتبار سے
 توجہ جاتی ہے۔ اس میں سادگی و پُرکاری کے ساتھ ایک شانِ دلہری بھی ہے۔ انہوں نے کج گو و بد پیش
 میں رہتے ہوئے اچھی نثر لکھنے کی صلاحیت کا اظہار کیا ہے۔ ہمارے یہاں اچھے شعروں کو دینے کا رواج
 تو عام ہے لیکن اچھی نثر برداد دینے کی کوئی روایت نہیں ہے۔ یوں بھی پچھلے بیس سالوں میں جبکہ ہر طرف
 شاعری خود روذنیات کی طرح درو دیوار سے اگ رہی ہے، اچھی نثر کے نونے پھین کرنا قابلِ توجہ کام ہے۔
 بڑے ادب اور بڑی زبان کے وقار اور اندھیرم کو قائم کرنے کا فدیہ نثری سرمایہ ہوتا ہے نہ کہ شاعری جلاز قریشی
 نے ایک اور اچھی کوشش یہ کی ہے کہ لفظوں کی صحیح ہندوی قواعد سے ملتے کا مظاہرہ کیا ہے، ان کے بیانیہ مضامین
 جو فکری اور فلسفیانہ مباحث کے لمس سے زیادہ مالدوس نہیں ہیں اس کرب کا رد عمل بھی کہے جاسکتے ہیں جو ایک
 بنیادی صنعت اور جدید بین الاقوامی پیش منظر میں بنائی گئی دکھائی دے گی۔ یہ ہندیاں
 آج کل لکھنے والوں کے مراتب کا تہنیں کرنے میں سببِ اول بنتی ہیں اور اسی سلسلے میں اللانہ پر یون شاکر اند
 عالی کی کوئی مبعوث ہونے کا اعزاز مل گیا ہے۔ جاذب قریشی نے یہاں اتنا لکھا کہ جی اللانہ سے قطع نظر ان
 ہندویوں کو لڑا ہے مقبول نقش ہے غزل کو جو کسی بھی حوالے سے عشرِ بدالیوں سے کم نہیں ہیں اور دوسرے
 کئی غیر معروف ناموں کو موعود بنایا ہے۔

میں نے یہ جانا جس حقیقت کی طرف ہماری رہنمائی کرتی ہے وہ معاصر لکھنے والوں کا انتخاب

اور کھر کھل کر ان کے بارے میں اظہارِ رائے کرنا ہے۔ اس کتاب میں اکثر معروف و غیر معروف لکھنے والوں کی ادبی و فنی حیثیت کی مثبت سمجھ کو نمایاں کرنے کی کوشش کی گئی ہے۔ حاذبِ قریشی کا انداز بیان تشریحی ہے۔ اس نوع کی تنقید کا ایک مجبور یہ ہے کہ نقاد کی اولاً تعریف و تحسین کے جال میں پھنسی ہوئی نظر آتی ہیں لیکن مسلماتوں اور منسوبہ بند یوں کے اس دور میں جہاں علمی و فکری اور ادبی و ثقافتی سطح کو سبائی اور ناخلفانی فیصلوں اور حکمتوں کو خونِ جگر دینے کے لئے استوں کیا جا رہا ہے وہ ہر ملامت پر غور و فکر کو لازم کر دیتا ہے۔ خاصیت کا صوفیہ فکر اور قیدِ رنگ کا اثر عرقِ قابلِ توجہ مضامین میں نہیں نے بر جانا۔ اردو ستر کے حوالے سے صاحبانِ نقد و نظر کو توجہ چاہی ہے اور اسی حوالے سے اہم کتاب کے مصنف حاذبِ قریشی کو نثر کی قلمرو میں خوش آمدید کہتے ہیں۔

ریاضِ صدیقی

ادب اور حقیقت ————— انجم اعظمی

ناشر: گراہی اشاعت گھر قیمت ۲۵ روپے صفحات ۲۵۵

”ادب اور حقیقت“ انجم اعظمی کے نثری مضامین کا مجموعہ ہے۔ ان مضامین کا مطالعہ ان کے یہاں تین سمتوں کی نشاندہی کرتا ہے۔ اولاً ہمارے زمانہ کے بعض نہایت اہم فکری رویوں سے بحث ثانیاً ماضی کی ہدایت اور تہذیبی محرکات کا علم و مسائل کے تناظر میں مطالعہ اور ثالثاً مستقبل کے امکانات کو گرفت میں لانے کی کوشش۔ ان سمتوں کے اندر جو موضوع مشترک نظر آتا ہے وہ ہماری کائنات اور اس قنناہی کائنات کو چہرہ و کشاکش اور مشاہدہ و فکر کے ذریعے تبدیل کرنے والا انسان ہے۔ اس معر فی مطالعہ میں انسانی اقدار اور زمان و مکان کے رشتوں کی آہنگ کسی حد تک در آئی ہے تاہم اس زمانے کی جدید تر سائنسی فکر سے تخلیق پانے والے افکار سے ان کی عدم آشنائی کا پتا بھی دیتی ہے۔ بعد ان ادب جمالیات اور اے کے جدید تر تصورات و تعبیرات و تشریحات پلنگ، نیل بھور اور الہ رٹ آئن اسٹائن وغیرہ کے حوالے کی گئی ہیں، مصنف ان سے زیادہ آگاہ نہیں ہے۔ مختلف موضوعات سے گزرنے کے باوجود اس ہوتا ہے کہ وہ غیر منطقی تضادات میں گھرے ہوئے ہیں جن مباحث میں انہوں نے بعض نتائج کو یکجا کرنے کی کوشش کی بھی ہے وہاں سند و دلائل کا سہارا لینے کی ضرورت تھی تنقید کسی مسئلے یا قضیے میں شک و شبہ اور سنی سنائی باتوں پر بھروسہ کرنا گوارا نہیں کرتی ہے۔ لیکن انجم اعظمی ”وقتِ خدا ہے“ کے مقولے کا حوالہ

دیتے ہوئے اس کے ماخذ کی نشاندہی میں مشکوک نظر آتے ہیں اور تنقید میں علمی حوالوں کا مشکوک استعمال عیب ہے۔ تدبیر کو مسترد کرنے اور جدید کو اپنانے میں تکلف جیسے سلبہ زد تو محمد حسن عسکری حرم لکھ چکے ہیں۔ تنقید کی بحث میں ان مجموعی اصولوں ہی کا رنگ، آہنگ ہے جو ہمیں اور نیگا۔ مایستین اور دہسلی کے ہیں دکھائی دیتا ہے۔ ان مباحث کا اچھی طرح مطالعہ کرنے کے بعد نئی سیمون نے شعری وزن اور تنقید کا ایک جہان معنی مرتب کرنے کی کوشش کی ہے۔ ہمارے زمانے میں اسلوب اور ہیجے پر بھی اظہار خیال ہوتا رہا ہے۔ انسان (ULMAN) نے ان کی تفصیلات اپنی کتاب میں قلمبند کی ہیں۔ بیوٹم فیلڈ نے بھی اس موضوع کا احاطہ کیا ہے۔ امریکہ میں اسی مسئلے پر ایک کانفرنس بھی ۱۹۵۸ء میں منعقد ہو چکی ہے۔ اس پس منظر میں جب ہم اس نقطہ نظر کا مطالعہ کرتے ہیں کہ ہیجے محض شاعری میں ہوتا ہے نہ نثر میں نہیں تو بات سمجھ میں نہیں آتی ہے ادیبوں بھی انجمن نے اپنے نقطہ نظر کے لئے کوئی سند یا دلیل قلم بند نہیں کی ہے۔

ادب و حقیقت کے مضامین کا قابل ذکر پہلو خوبصورت اسلوب اور نرم و دانا ہوتا ہے۔ انجمن اعظمی بزرگ اچھے شاعر بھی ہیں اسی لئے ان کا شعر مزاج تنقیدی بیانات میں رنگ و خوشبو کا اضافہ کرتا ہے۔ زیر تبصرہ کتاب کلاسیکی ادب کی اندر سر نو دریافت کے جذبے کی نشاندہی کرتی ہے جو یقیناً نہایت مفید اور قابل تعریف جذبہ ہے کلاسکس سے دلچسپی۔ کھنے والے صاحبان تحقیق نے پرانے فن پاروں کے بائیسے میں یوں تو خوب خوب نگاہیں لیکن ان کے افکار اور اندازے آج کی نسلوں کے ذہنوں میں کلاسیکی ادب کے لئے کوئی نرم گوشہ تخلیق نہیں کرتے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ نئی نسلوں اور پراگماتوں کے درمیان اجنبیت کی دیوار کھڑی ہو گئی ہے۔ نئی نسل اپنا کلاسیکی سرمایہ چھوڑ کر مغربی فکر کی یلغار تلے دیتی چلی جا رہی ہے۔ انجمن اعظمی نے ایک کلاسیکی فن پارے کا جائزہ لے کر تازہ امکانات تلاش کر کے فن پارے میں زندگی کی نئی لہر دو لا دی ہے۔ ان کے خیالات کو پڑھ کر مشنوی زہر عشق کی جمالیاتی اور معنوی افادیت پر اعتقاد آ جاتا ہے۔ کلاسیکس کے مسئلے میں مطالعہ کا یہی اسلوب وقت کا تقاضا ہے۔

”ادب اور حقیقت“ میں فن اور زبان کے رشتوں کو اصولوں کے جس نظام سے جلا ملی ہے اور حیات و کائنات کی تعبیر و تشریح کا جو نقطہ نظر سامنے آ رہا ہے وہ محض مارکسی ولسن ٹکر کی اثر پذیری کا نتیجہ نہیں ہے بلکہ ایسا محسوس ہوتا ہے جیسے مقیم نویس نے اپنی رہایت اپنے تہذیبی ماضی اور جمالیاتی تناظر کو بعض مغربی نظریہ سازوں خصوصاً انگلستان میں رومانی تحریک کے زیر اثر لکھنے والوں سے ہم آہنگ

کرنے کی بھی کوشش کی ہے۔ ایسی صورت حال میں کسی ایک دبستان شقید سے ان کی وابستگی کوش کرنا مشکل ہو جاتا ہے۔ ————— ریاض صدیقی

”ماجرا“ (شعری مجموعہ) ————— محسن جموں پالی

ناشر ایوان ادب۔ ۸ سی محمد علی ہاؤسنگ کورسائی لکڑی قیمت ۲۵ روپے صفحات ۱۶۰

زیر نظر مجموعہ ”ماجرا“ اصل ۱۹۶۰ء سے ۱۹۸۰ء تک یعنی بیس سالوں میں لکھی گئی غزلوں کا انتخاب ہے۔ آخر میں پندرہ نظموں اور لفظوں کو بھی شامل کر دیا گیا ہے جس کی چھڑاں ضرورت نہ تھی۔ منتخب غزلوں سے تاثر کی جوا کاٹی بنتی ہے نظموں کی موجودگی اس پر بار محسوس ہوتی ہے محسن جذباتی شاعر ہیں مدہ ہمیں حمد بہ حمد خادجی سلا ہر دو واقعات کی بد نما ثور اور لوگوں پر اس کے منفی اثرات سے آگاہ کرتے ہیں۔ خواہوں اور غلاؤں میں اٹھنے کے بجائے پیروں کو زمین پر جھکا کر انہوں نے گرد و پیش کا مطالعہ کیا ہے۔ ان کے یہاں پکڑنے والا ہجوم اور اوپر کی طرف بٹھتی ہوئی لے ہے جس نے ان کے طرز ادا کو مردانہ اسلوب عطا کیا ہے۔ اس فیصل کی غزلوں میں خالص شریعت غنائیت اور جمالیاتی تناظر کی ناگزیری ہو جاتی ہے۔ انہوں نے اپنی شاعری کے لئے فکر و نظر کا جو پُر رفتار عہد نامہ وضع کیا ہے یعنی فن کے ذریعے بھٹکی ہوئی انسانیت کو سہارا تاکہ معاشرہ کیلئے اور اس کو کیا ہونا چاہیے کے بارے میں سوچ سمجھ سکے۔

”ماجرا“ کے اشعار دوسری تمام شعری مجموعوں کی طرح اس کی تکمیل کرتے ہیں۔ اس علم ادا انسان دوستی کا دہی اور غلاؤں کی حب الوطنی کے تصور سے تعادم کوئی تعجب کی بات نہیں ہے اور ان دیکھنے تو محسن اپنے وطن کے زیادہ محسن دکھائی دیتے ہیں اور یہ کہنے کا حوصلہ رکھتے ہیں:

کشتادہ سا شباں سب کے لئے ہو رعایت سب اٹھانا چاہئے ہیں۔

انہیں یہ اعزاز بھی حاصل ہے کہ ان کے شعر محدود خام و دعا مہنت ہیں۔ زیر تبصرہ مجموعے میں میں کچھ ایسے شعر بھی ہیں جو بیس سال کے سفر کی آخری حد پر عزاظم والقان میں تذبذب کی نشاندہی کرتے ہیں اور اس طرز احساس کو جس حوصلے اور علم کے ساتھ محسن نے اظہار کا راستہ دیا ہے، قابلِ داد ہے کب تک نگاؤں سا یہ اور اک کی سبیل اے آگہی کی دھوپ بگٹنے لگا ہوں میں

دعویٰ یہ تھا کہ میں ہوں بننا انقلاب کی عالم یہ ہے کہ خود کو بدلنے لگا ہوں میں ناشر نے خود ہی صورت کتابت اور آرائشی حسن کے ساتھ عہد کا غنڈہ پر نہایت اہتمام سے شائع کیا ہے۔ ریاض صدیقی

کتب موصولہ

- ادکار داؤدار ڈاکٹر اشتیاق حسین قریشی، صفحات ۷۲ قیمت ۳۰/۰ مقتدرہ قلمی زبان، کراچی۔
- اردو غزل کا خارجی رعب، پربوپ خواجہ منظور حسین، صفحات ۳۳ قیمت ۳۰/۰ مکتبہ کاروان، لاہور۔
- کچھوے (افسانے): احتضار حسین، صفحات ۱۷۳ قیمت ۲۵/۰ مطبوعات نلاہور۔
- ڈکراس پی کش کا (انشائیہ) ڈاکٹر انور سدید، صفحات ۱۱۲ قیمت ۱۵/۰ مکتبہ اردو زبان سرگودھا۔
- ہدف (غزلیات): محمد انصاری، صفحات ۲۰۸ قیمت ۲۰/۰ التحریر لاہور۔
- حرف دل رس (غزلیات): شان الحق حقی، صفحات ۵۷ قیمت ۲۰/۰ اردو اکیڈمی سندھ کراچی۔
- بے اناادہ (افسانے): جوگندر پال، صفحات ۲۲۶ قیمت ۲۵/۰ زم زم بک ٹرسٹ، شاہدہ دہلی۔
- سورج ٹمکی (نغمے): ذوالفقار احمد، صفحات ۸۰ قیمت ۱۵/۰ سنگ میل پبلی کیشنز لاہور۔
- غزل ال منتخب غزلیں: جمیل یوسف، صفحات ۲۵۶ قیمت ۲۰/۰ نیرنگ خیال پبلی کیشنز راولپنڈی۔
- بادشاہ کا خون رناول: ڈاکٹر آغا افتخار حسین، صفحات ۲۸۵ قیمت ۲۵/۰ دانشکدہ بکس نمبر ۱۵۸ اسلام آباد۔
- پرس کی ایک رات رناول: ڈاکٹر آغا افتخار حسین، صفحات ۳۱۸ قیمت ۲۵/۰ دانشکدہ بکس نمبر ۱۵۸ اسلام آباد۔
- فکرو فن (اصول و فن شاعری): انجم فوقی، صفحات ۳۱۱ قیمت ۱۰/۰ سرسید اکیڈمی اردو بازار کراچی۔
- گہری ٹکری (فکرو فلسفہ): مقبول طارق، صفحات ۵۵۴ قیمت ۲۵/۰ طارق اکیڈمی سکھر۔
- موسم سنگ (نغمے غزلیں): مضطرب باز، صفحات ۱۳۶ قیمت ۱۵/۰ سنگونہ پبلی کیشنز، حیدر آباد دکن۔
- فکرو مر (غزلیات): علیم مسعودی، صفحات ۱۱۲ قیمت ۱۸/۰ انجمن مصنفین اردو تملنا ڈوڈھلاس۔
- احساس نامی (شاعری): پنہاں، صفحات ۱۱۸ قیمت ۲۰/۰ وجدان اکیڈمی، کراچی۔
- اجلا دیا (شاعری): فیروز اختر، صفحات ۹۶ قیمت ۱۵/۰ مکتبہ نوبل پبلی کیشنز، راولپنڈی۔
- زمین زمینہ لاکھ (شاعری): غیاث مبین، صفحات ۱۲۰ قیمت ۱۰/۰ امجد آباد لٹریچر فورم حیدر آباد دکن۔
- نئی رتوں کا پتھر (شاعری): رؤف خٹک، صفحات ۱۲۸ قیمت ۱۰/۰ امجد آباد لٹریچر فورم حیدر آباد دکن۔
- صدف تمام ریت ریت (شاعری): علی بٹین نوید، صفحات ۱۲۰ قیمت ۱۰/۰ امجد آباد لٹریچر فورم حیدر آباد دکن۔
- انتخاب شاعری: سکندر علی وہید، صفحات ۷۹ قیمت ۱۰/۰ انجمن ترقی اردو دہلی، لاہور، کراچی۔
- اختلاف (شاعری): صغیر طالع، صفحات ۲۰۶ قیمت ۲۵/۰ نردان پبلیشرز، کراچی۔

اداریہ ص ۱۶ کا بقیہ

ترجمے کئے وہاں بہت سی انگریزی، فرانسیسی اور جرمن نظموں کے اردو میں بھی ترجمے کئے۔ جدید بین شاہ راہنہ مار یا لکے کے دسوں فوجوں کے منظوم ترجمے ایسی خوبی سے کئے کہ رسلے کی شاعری کی لوح اعدیا میں سما گئی۔ ان کے یہ سب ترجمے نیا دور ہی میں شائع ہوئے۔ انگریزی میں سر سید احمد خان پر ان کی کتاب منفرد حیثیت کی حامل ہے۔ ان کے علاوہ شاعری اور تخیل "وہ تعریف ہے جو اردو تنقید میں نہ صرف ایک گراں بہا اضافہ ہے بلکہ مطالعہ شاعری کی ایک نئی راہ بھی کھولتی ہے۔ ان کی ایک اور کتاب "مغربی شعر پاستا" بھی ایک بنیادی کتاب کا درجہ رکھتی ہے۔ مرحوم نیا دور کے مستقل لکھنے والے تھے۔ ہماری ہی فرانسس پر انہوں نے زبان اور شاعری کے موضوع پر ایک طویل مقالہ لکھا تھا جس کی پہلی قسط نیا دور میں شائع ہو چکی ہے اور دوسری قسط انشاء اللہ اگلے شمارے میں شائع ہوگی۔ مرحوم کی آخری کاوش ڈاکٹر جمیل جالبی کی فکر انگیز کتاب "پاکستانی کلچر" کا انگریزی ترجمہ تھا جسے انہوں نے وفات سے چند دن پہلے مکمل کیا تھا۔ مرحوم معنی، کم گو اور شریف الطبع انسان تھے۔ ہمیں امید ہے کہ ان کے لائق بیٹے مرحوم کی کتابوں کی اشاعت کا جلد اہتمام کریں گے۔ ہم دعا کرتے ہیں کہ خدا ہادی حسین صاحب کی منفرت فرمائے اور انہیں فرد کس بریں میں درجات بلند عطا فرمائے۔ آمین۔

نیا دور کا یہ شمارہ پریس میں تھا کہ خجرائی اردو کے عظیم شاعر حضرت جوش طبع آبادی بھی ۲۲ فروری ۱۹۸۲ء کو کوہم سے ہمیشہ ہمیش کے لئے رخصت ہو گئے۔ شبیر احمد خان جوش طبع آبادی نے بھرپور زندگی بسر کی اور اپنی شاعری سے کئی نسلوں کی آبیاری کی۔ ان کا پہلا مجموعہ کلام "روح ادب" کے نام سے ۱۹۲۱ء میں شائع ہوا اور اس کے بعد کم و بیش سولہ مجموعہ کلام اور شائع ہوئے۔ ان کے کلام کا خاصہ بڑا حصہ ابھی تک غیر مطبوع ہے۔ وہ ایک ایسے پُرگو اور قادر الکلام شاعر تھے جن کی انجلیاں بغیر سیات پر تھیں اسی لئے ان کی شاعری روح عصر کا بھرپور اظہار ہے۔ جوش صاحب زندگی کے شاعر تھے۔ جب تک زندہ رہے اپنی شاعری سے زندگی کو حیات نو دیتے رہے۔ حکومت ہند نے مرحوم کو ملک کا سب سے بڑا ادبی اعزاز "پدم بھوشن" دیا تھا۔ ۱۹۵۶ء میں جوش صاحب پاکستان آ گئے اور اپنی زندگی کے باقی ۲۶ سال کراچی اور اسلام آباد میں بسر کئے۔ ان کی ذات کی طرح ان کی شاعری بھی جرأت اظہار کی حامل ہے۔ وہ اس صدی کے ایک عظیم شاعر تھے جو اپنی زندگی، ادب، فکر اور فن کے ساتھ ساتھ ایک نئے دور کے

غروب ہو چکا ہے اور اب جب کہ وہ اپنی زبانی گفتگو سے معاشرے کو ناراض بھی نہیں کر سکیں گے۔
ہیں یقین ہے کہ ان کی شاعری کا سورج پھر طلوع ہوگا اور پھر ہم عظیم جوش کو تعصبات اور
رنجشوں سے دور ہٹ کر صحیح تناظر میں دیکھ سکیں گے۔ جوش پہلا عظیم شاعر ہے جو سرزمین
اسلام آباد میں مدفون ہو کر ہمیشہ ہمیشہ کے لئے شہر اسلام آباد کے وقار کو بلند کر گیا۔ خدا
مرحوم کی مغفرت فرمائے اور فردوس بریں میں مقامات بلند عطا فرمائے۔ آمین۔

ابھی حضرت جوش کی وفات کو دس دن بھی نہیں ہوئے تھے کہ حضرت فراق گورکھپوری بھی
۲ مارچ ۱۹۸۲ء کو درہلی میں وفات پا گئے۔ فراق صاحب ایک عظیم شاعر اور عظیم نقاد تھے جوش کی
طرح فراق نے بھی اپنی زندگی ہی میں کلاسیک کا درجہ حاصل کر لیا تھا۔ انھوں نے اپنی ذات کو کائنات
پر پھیلانے اور کائنات کو ذات میں آ کر اردو غزل کو نئی وسعتوں سے ہم کنار کیا۔ انسان ان کی فکر کا مرکز
و محور تھا اور احساس جمال ان کی شاعری کا شعور تھا۔ بحیثیت نقاد ان کی تحریریں اردو تنقید میں
اہم و منفرد اضافہ ہیں۔ ان کی تنقید نے نہ صرف اردو تنقید کا رخ بدل دیا بلکہ نئی تسلسل پر بھی گہرے
اثرات مرتب کئے۔ فراق اس دور کی روح کی آواز تھے۔ اپنی ذات میں انجمن ادب مجسم ذہانت و لفظت
تھے۔ تعصب سے پاک، آزاد خیال، مفکر اور روشن ضمیر بے پاک انسان تھے۔ جب ہندوستان سے
اردو کو مٹانے کی کوششیں ہو رہی تھیں نازک صاحب نے اس زبان کو سہارا دیا اور بار بار کہا اردو کو مٹانا
قبل عام سے بھی زیادہ سنگین جرم ہے۔ حکومت کے کئی باقاعدہ وزیروں اور عمدہ دلوں نے اردو کے قانون کو
بٹھکا دیا ہے۔ میں پھر بھی محسوس کرتا ہوں کہ اردو مٹائی نہیں جاسکے گی اس وقت مٹائی تو اردو جاری ہے
لیکن مٹ رہی ہے ہندی اور اس صدی کے ختم ہوتے ہوئے وہ ہندی سارے ہندوستان سے مٹ جائے گی
حس کی بنیاد اب سے سو برس پہلے رکھی گئی تھی۔ یہ جتنا ہندی نہ عوام کے گلے سے نیچا ترسکی ہے اور نہ
خواص کے۔ اردو کے دشمن اچھی طرح جانتے ہیں کہ اردو ہندوستان کی سب سے بڑی زبان ہے اور سب
سے زیادہ خوبصورت اور لطیف بھی۔ اردو دشمنوں کو حقیقتاً اپنے گنوار پر نرغہ آنا ہے۔۔۔۔۔“
اس عظیم انسان، عظیم شاعر، عظیم نقاد و محسن اردو کی وفات سے جو غلا پیدا ہوا ہے وہ کبھی پُر نہ ہو سکا۔
ایسی ہستیاں صدیوں میں کبھی کبھار پیدا ہوتی ہیں۔

نیا دور جلد ۱۸ چاروں مرحومین کے بارے میں تفصیلی مطالعے شائع کرے گا۔

World Famous CAPSTAN

now offers Crush-proof
elegance with King Size
distinction

CAPSTAN
FILTER KINGS



RETAIL PRICE Rs 7.66 FOR 20



men demand

CAPSTAN

the world over

مطالعہ کتب کے فروغ اور رہنمائی کے لئے
نیشنل بک کونسل آف پاکستان کا ترجمان

”کتاب“ ماہنامہ لاہور

جناب ابراہیم سعد کی نگرانی اور ذوالفقار احمد تابش کی زیر ادا رت چھپتا ہے

★ ہر تیرے پینے ایک خاص نمبر پیش کرتا ہے

اسے کے علاوہ ہر ماہ رسالہ کتاب میں:

★ کتابی دنیا کے ہر پہلو پر مضامین اور فیچر

★ ملک کے چیدہ چیدہ ناشرین کے انٹرویو

★ ملک کی قدا اور ادبی شخصیتوں کے انٹرویو اور ان کی پسندیدہ کتابوں پر خصوصی فیچر

★ ملکی و غیر ملکی ادب کا تعارف

★ کتابی دنیا کے مسائل اور ان کے حل پر خصوصی مضامین اور سروے

★ لائبریریوں اور کتب خانوں کے جامع تعارف

★ تبصروں اور نقار اشاعت کے تحت نئی کتابوں کے تعارف

★ ”بزم کتاب“ کے عنوان سے کتاب در صاحب کتاب پر مضامین و مقالات پیش کیے جاتے ہیں

سہ رنگ سرورق آفسٹ وڈ انک پر باتصویر طبعیت کے ۴۸ صفحات پر مشتمل

نحو بصورت پر چھپا کا سالانہ، چندہ صرفے۔ وٹل روپے

نیشنل بک کونسل آف پاکستان

۱۔ منٹگمری روڈ۔ لاہور

فون نمبر۔ ۵۶۲۱۵

جیسا کہ ایمیل ہے روبیالک

صحیح معنوں میں سفید ایمیل پینٹ

جو پیسٹا نہیں پڑتا

روبیالک کے سرنگوں میں سفید ایک ایمیل بکڑی اور لوہے کی سطحوں کے لئے اعلیٰ پینٹ ہے، خصوصاً پیلانہ پڑنے والا ڈیزائننگ دھاتیں جو صحیح معنوں میں سفید ہے اور سفید کی رہنمائی ہے۔ اور اپنی چمک و رنگ قائم رکھتا ہے۔ یہ بہترین ایمیل پینٹ ہے۔

فیسر ڈس کمپنی، روم ایس
بھارت، نئی دہلی، لاہور، کراچی، کلمن



بوتھرو پینٹس، روم ایس، روم ایس

ڈاکٹر حبیل جالبی کی عہد آفرین تصنیف



تاریخ ادب اردو

جلد دوم

(اٹھارویں صدی)

۱۔ اس جلد میں اٹھارویں صدی کے اردو ادب (نظم و نثر) کا مطالعہ اصل مآخذ کے حوالوں سے کیا گیا ہے۔

۲۔ اس جلد میں بھی آپ کو گہرا تاریخی شعور محسوس ہوگا جو تنقیدی فکر، تحقیقی و معروضی انداز، نظر اور تخلیقی قوت سے مل کر ایک ایسی کائی بناتا ہے جس کے پینے میں اردو ادب کی روایت اس کے سارے رجحانات، میلانات اور فکری و تہذیبی رویوں کی صاف و واضح تصویر سامنے آجاتی ہے۔



مجلس ترقی ادب لاہور

تاریخ ادب اردو کی جلد دوم کو اپنے مخصوص انداز طباعت کے ساتھ عنقریب شائع کر رہی ہے۔



Bubble Up[®]

KISS OF LEMON
KISS OF LIME



MBL

Mehran Bottlers Ltd.

C.B.A.S. T.E., Karachi Tel. 20440-20450

REGISTERED PATENT MBL-81/4

**With 40 years of advertising history
Adarts remains abreast of the latest in
creative advertising.**

**Established in 1939, Adarts
has been going from strength to strength.
The quintessence of its 40 years of
advertising experience can be summed up
in two concepts.**

**Creative thinking ■ Efficient
specialists in promotion of consumer goods.
Adarts' dedicated team of Professionals can handle
any advertising assignment.**

Adarts 
(Karachi) Limited
114 A
PHONES 412427 431461 412773



ایک پنتہ۔ تین کاج

بیگان®

• فوری خاتمہ • طاقتور فلنگ کشن • دیرپا اثرات

ہر کامیابی اعلیٰ معیار پر منحصر ہے



کیمڈ انز پکستان لمیٹڈ



ہم نے دیکھا تم نے دیکھا
دیکھ چکا جب سارا
سب سے اچھا بیٹری سیل
تھری اسٹار ہمارا



پاکستان بیٹری
مینوفیکچرنگ کمپنی لمیٹڈ۔ ایس۔ آئی۔ ٹی۔ ای۔ کراچی

اب ہر چہ منٹ پر پی آئی اے کا طیارہ
اپنے دائرہ پرواز میں دنیا کے کسی نہ کسی شہر میں اترتا
یا وہاں سے پرواز کرتا ہے



اب ہر منٹ پر پی آئی اے کا طیارہ
اپنے دائرہ پرواز میں دنیا کے کسی نہ کسی شہر میں اترتا
یا وہاں سے پرواز کرتا ہے



اب ہر منٹ پر پی آئی اے کا طیارہ
اپنے دائرہ پرواز میں دنیا کے کسی نہ کسی شہر میں اترتا
یا وہاں سے پرواز کرتا ہے

PIA
پاکستان انٹر نیشنل ایئر لائنز

Created with exclusive touch
for the Dashing and the Dynamic Men

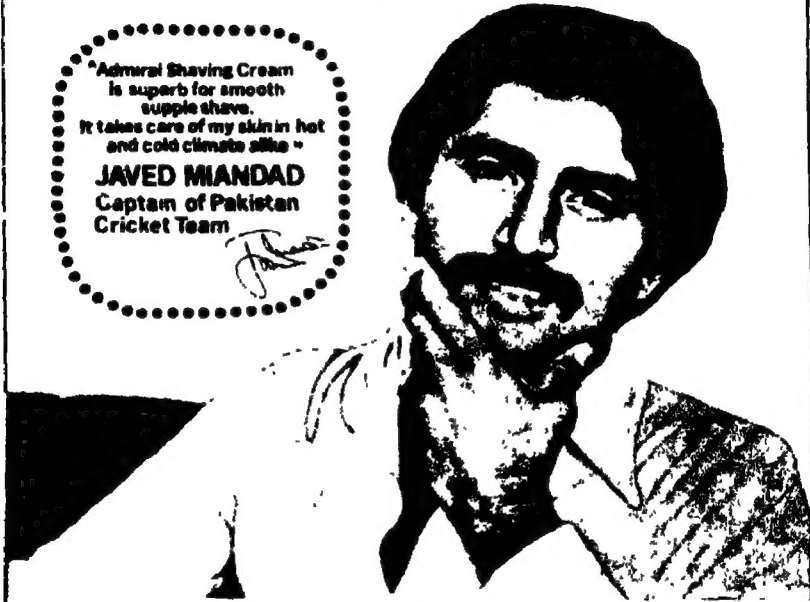
ADMIRAL

LATHER SHAVING CREAM

"Admiral Shaving Cream
is superb for smooth
supple shave.
It takes care of my skin in hot
and cold climate alike."

JAVED MIANDAD
Captain of Pakistan
Cricket Team

Javed



ایڈمرل لیدر شیونگ کریم



جاوید میانداد کہتے ہیں کہ

"میں ہمیشہ ایڈمرل شیونگ کریم ہی استعمال کرتا ہوں"

نمائندہ پرنٹر پبلشر نے مشہور آفسٹ پریس جندریگر دودھ کراتی سے چھپوا کر دیا۔ پیر الی بخش کا لون گریج سے شائع کیا

تربت ٹائلٹ سوپ

افاست پسند لوگوں کی اپنی پسند

شیر اور گلابی
دو قسم رنگ کا
ٹائلٹ پسند بہ خوشبو



تربت ٹائلٹ سوپ ہے چہرہ حسین، جلد نرم و ملائم



NAYA DAUR

A Widely Circulated Literary Magazine

Published By: The Pakistan Cultural Society

P. I. B. Colony, Karachi-5.

لحمیات (پروٹینز) کے وجود سے روئے زمین پر حیات ممکن ہوئی!

حیات انسانی اور صحت جسمانی کے لئے لحمیات (پروٹینز) خوردہ کا ناگزیر حصہ ہیں۔ انسان کی انفرادیت و شخصیت اور اعمال و وظائف کی تکمیل اور بیماریاں کی توانائی لحمیات کے بغیر ممکن نہیں۔ لحمینا چنیدہ جڑی بوٹیوں، پروٹینز، کاربوہائیڈریٹس اور دیگر غذائی اجزاء کا ایک متوازن مرکب ہے۔ روزانہ کے تھکاوٹ والے کام جب جسم انسانی کے نکل پڑوں کو کمزور کر دیتے ہیں، تو وہ صرف پروٹینز سے دوبارہ نشوونما حاصل کرتے ہیں۔ لحمینا بجا طور پر جسم انسانی کے لئے ایک مفید اور قابل اعتماد غذائی معاون ہے۔ لحمینا کار و زمرہ باقاعدگی سے استعمال: جسم انسانی کی نشوونما کو برقرار رکھتا ہے اور جسم میں توانائی پیدا کرتا ہے۔

خاندان کے ہر فرد کے لئے ایک مکمل غذائی ٹانگ

لحمینا - برائے اسٹیمنا

بہارِ د

ہم خدمت خلق کرتے ہیں



673457

11.2



احسان کاہلہ نہ ادا کر سکو تو شکریہ ادا کرو۔

